

كتاب الصلاة

الفيلة واليلة

الجزء السادس

طبعة خاصة

مكتبة مزودة بالبرسوم



سلسلة شهرية
تصدر عن دار الفيل



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٦٣ - شوال ١٣٧٥ - يونيو ١٩٥٦

No. 63 — June 1956

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

(المتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا أو
لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - فى الأمريكتين ٥ دولارات - فى سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

كتاب المصداق



مسلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الف ليلة وليلة

الجزء السادس

طبعة خاصة

مكتبة مزدانة بالرسوم

دار الهلال



شهر زاد تقص حکایاتھا علی الملک شہریار و بیجانہ دنیا زاد

نهایة .. وبداية

هذا هو الجزء السادس من ألف ليلة وليلة . وبهذا الجزء ينتهى هذا الكتاب القصصى فى طبعتنا الخاصة المهدبة المزدانة بالرسوم . وهى أول طبعة فى العصر الحديث ظهرت لهذا الكتاب فى اللغة العربية بهذه العناية الدقيقة الفائقة التى عنيت بها سلسلة كتاب الهلال ، فكانت احياء قيما لهذا الاثر النفيس من ثروتنا الادبية . . !

وقد أقبل قراء العربية على هذه الطبعة حتى نفذت بعض أجزاءها ، ورجبوا اليها أن نعيد طبع ألف ليلة وليلة مرة أخرى . وسوف لا ندخر وسعاً متى سمحت الظروف لتحقيق هذه الرغبة فى المستقبل ، حتى يتاح الحصول على هذا الكتاب بطبعته الخاصة لمن فاتهم أن يحصلوا عليه أو على بعض أجزاءه

ولقد كان من أهم ما حفزنا على العناية بألف ليلة وليلة كثرة التشويه والتحريف فى الطباعات التى ظهرت لهذا الكتاب ، فرجعنا الى أصح نسخة طبعت له فى المطبعة الاميرية سنة ١٨٣٥ الميلادية . وهذه النسخة أخذت عن النسخة الاصلية التى قام بجمعها شيخ مصرى سنة ١٧٨١ . ولكنها لم تسلم من التكرار والتحريف ، فعيننا

بتهذيب هذه النسخة وتنقيتها من العبارات السوقية والالفاظ
المتذلة التى يعف القارئ الأريب عن قراءتها حتى تكون
ملائمة للذوق السليم ، ووضعنا لها مقدمة تاريخية عن حياة
« ألف ليلة وليلة » فى الجزء الاول . ولم نحذف منها
شيئا ، بل نسقنا الليالى والحكايات بأسلوبها التقليدى
الأصيل ، فكانت هذه الطبعة فى شكلها القشيب الكامل
وقد حفزنا تشجيع القراء على أن نواصل عنايتنا بأحياء
أهم الآثار القصصية النفيسة التى تزخر بها المكتبة العربية
فى مختلف العصور ، فوقع اختيارنا على كتاب « سيرة
عنترة » التى وضعها يوسف بن اسماعيل فى زمن الخليفة
العزیز بالله الفاطمى بمصر وقد اشتملت على ثمانى مجلدات ،
وازدهمت بالكثير من الإقاصيص والأخبار ، فاعتزمنا أن
نقوم بتهذيبها وتنقيتها ، لنقدمها لقرائنا فى طبعة خاصة
أيضا ، محققة تحقيقا تاريخيا ، ومزدانة بالرسوم الجميلة ،
وسوف نشرها على عدة أجزاء كما نشرنا ألف ليلة وليلة



ولا بد من الإشارة الى أن قصة عنترة قد ظهرت لها
عدة طبعات متباينة وكلها تدور حول حرب « داحس
والفبراء » التى ثارت بين قبيلتى عيس وذبيان قبيل
الاسلام ، ولكننا عينا بالسيرة الطويلة التى وضعها يوسف
ابن اسماعيل عن هذا البطل العربى الشهير منذ ولادته
حتى وفاته ، وما تخلل ذلك من عجائب القصص والحكايات ،
فهى عدة قصص فى قصة واحدة ، وحياة قبائل وجماعات
فى حياة رجل واحد . . !

طاهر الطناحى

أفلية ولية

الجزء السادس

الاسير المسلم وزوجته

الليلة الستون بعد التسعمائة ، فلما كانت الليلة الستون بعد التسعمائة قالت شهرزاد للملك شهر يار :
يحكى ايها الملك السعيد ، أن امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، رضى الله تعالى عنه ، جهز جيشا من المسلمين لحصار بعض حصون العدو في الشام ، وكان بين افراد هذا الجيش رجلان شقيقان ، أظهرَا من الجرأة والشجاعة والبراعة ما ليس له مثيل . فلما ثقل أمرهما على جيش العدو ، جمع قائده أعوانه وقال لهم : اكفوني امر هذين الرجلين ، وأنا اكفيكم ما بقى من امر هؤلاء المسلمين ، فقالوا : اننا لانقدر عليهما الا بالحيلة والمكر والخديعة . فقال لهم : افعلوا ما شئتم

وبعد أيام ، استطاع اولئك الاعوان اللثام ، أن يوقعوا الشقيقين المسلمين في شباك غدرهم ومكرهم ، فقتلوا احدهما ونال أجر الشهادة في سبيل الله ، واخذوا الآخر أسيرا ، وحملوه الى قائدهم في الحصن . فلما رآه وتحدث معه ، أعجب بشجاعته وفصاحته ، وقال لنفسه : مثل هذا قتله خسارة ، ولكنه لو بقى حيا فقد يرجع الى جيش المسلمين ، ويصيبنا من ذلك خسران مبین . ثم دعا اليه أعوانه من البطارقة ، وشاورهم في امر ذلك الاسير المسلم الشجاع . وقال لهم : لو أنه كان معنا ما استطاع احد ان يقلبنا

فقال احد البطارقة لقائد الحصن : اعطني هذا الاسير

وانا كفيل بحمله على الدخول في ديننا . فهؤلاء العرب لهم شفف عظيم بالنساء الجميلات ، ولى ابنة لا يوجد في الدنيا أجمل منها ، ومتى رآها وأطمعته في نفسها ، فإنه يرتد عن دينه ليتزوجها ويعيش معنا كواحد منا . فقال له القائد : خذه الى دارك ، ولك مكافأة عظيمة أن نجحت في هذه المهمة

ولما اخذ البطريق الاسير الى داره ، بالغ في اكرامه ، ثم ادخل ابنته عليه ، بعد ان تزينت وتعطرت وارتدت افخم الثياب ، واوصاها بأن تبذل كل جهدها لكي توقعه في حبها ، وتخرجه من دينه الى دينها طمعا في التمتع بها . فلما دخلت عليه ، وقفت كالخادمة المطيعة بين يديه ، ثم اخذت تمشي امامه مقبلة ومديرة ، وتبتسم له وهي ترمقه بنظراتها الساحرة ، ولكنه غض بصره ، واشتغل عنها بالصلاة وذكر الله . فاقتربت منه وقالت له بصوت عذب رقيق : لماذا تعرض عني ؟ الا يعجبك جمالي ؟ فقال لها : لا حاجة لي بجمال ولا مال ، وما جئت الى هذه البلاد الا للقتال والطعن والنزال . ثم عاد الى الصلاة ، وانصرف الى ذكر الله

واخذت ابنة البطريق تختلس اليه النظرات ، وتستمتع لما يرتله من الآيات المحكمات ، بأعذب النغمات . فوقع حبه في قلبها ، وتمنت ان يكون من نصيبها . وشرح الله صدرها للاسلام ، فأنشدت من قلب مستهام ، ودموعها تجري كماء انعام :

كفاكم صدودا فالقواد لكم يصبو
ومنذ التقينا قد تمسلكه الحب

وانى لأرضى في هواكم بكل ما
رضيتم ، ومالي غير قريبكمو طب

ثم ارتمت عليه ، محاولة تقبيل يديه وقدميه ، وقالت له : أسالك بالله الا تبعدنى وتجافينى ، بعد ان دخلت في دينك

وتركت ديني ، وليس لي بعد ذلك من أمنية ، الا ان اكون لك من الآن زوجة مخلصة وفية

فلما سمع الاسير المسلم كلامها ، وتحقق اسلامها . قال لها : ان الزواج في الاسلام ، له شروط واحكام . فاصبري الى ان يمن الله علينا بالرجوع الى جيش المسلمين ، وهناك نعقد زواجنا ونحمد الله رب العالمين . ثم لقنها اصول الدين ، واتفق معها على ان تحتال لخروجهما من ذلك الحصن الحصين



وكان والدها البطريق ، ينتظرها وقد تملكه القلق والضيق . فلما رجعت اليه ، أخذت في ادخال حيلتها عليه ، وقالت له : اني تمكنت من اقناع ذلك الاسير بالدخول في ديننا ، ورضي بأن يحارب في صفوفنا . ولكنه اشترط ان يتم قبل ذلك زواجنا ، في مكان بعيد من هنا ، وذلك لان اخاه قتل فيه . فقال لها والدها : هذا شرط يسير ، وتنفيذه ليس بالامر العسير . ثم تركها وتوجه مسرعا الى قائد الحصن فبشره بنجاح الحيلة التي دبرها مع ابنته ، وأخبره برغبة الاسير في اتمام الزواج بعيدا عن الجهة التي قتل فيها شقيقه . فقال له القائد : لا بأس بذلك . واذن لابنة البطريق في الخروج من الحصن ، ومعها الاسير المسلم ، ليفقدا زواجهما في اول قرية يصلان اليها ، ثم ترجع به الى الحصن ، ليشارك في الدفاع عنه بعد ارتداده عن الاسلام

وبعد قليل ، غادر الاسير الحصن مع ابنة البطريق الحسنة ، ولم يزالا يواصلان السير ، ويدعوان الله ان يختم لهما بخير ، ولسان حالهما يقول :

وقالوا قد دنا منا رحيل فقلت لهم : الا نعم الرحيل ومالي والاقامة رغم أنفي بأرض كل من فيها ثقل

سأرحل راجيا من فضل ربي بلوغ مناي ان طال السبيل
وأجعل نحوهم شوقي دليلا وحسبي في الهوى هذا الدليل
ولما اقترب الفجر ، أوقفا جواديهما عند بئر في الطريق ،
ونزلا هناك حيث توضأ كل منهما وصليا فريضة العشاء ،
ثم فريضة الفجر ، وركبا جواديهما بعد ذلك ثانية ، فانطلقا
بهما يسابقان الريح ، بينما هو يناجي ربه ويتضرع اليه
بهذه الأبيات :

انى الى الله طول العمر محتاج ولو اكون ورأسى فوقه التاج
يافارج الهم ، فرج ما بليت به فليس للكرب الا أنت فراج
أنت الكريم الذى ما خاب سائله وبحر جودك بالخيرات ثجاج

وكانت ابنة البطريق التى أسلمت وحسن اسلامها تؤمن
على دعائه . فلما انتهى من شعره وانشاده ، سمعا هاتفا
يقول لهما : لاتخافا ولا تحزنا ، ان الله معكما ، وقد تقبل
منكما الدعاء ، وأرسل لحراستكما ملائكة من السماء ، وعما
قليل تصلان الى مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام ،
وتجتمعان بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب ومن معه من
الصحابة الكرام . وهناك يتم زواجهما على غاية ما يرام ،
وينصر الله بكما الاسلام . فلما سمعا ما قاله الهاتف ، أخذهما
العجب ، وفاض قلباهما بالسرور والطرب . ومازالا بعد
ذلك يسيران بين الوهاد والنجاد ، الى أن لاحت لهما مدينة
يثرب من بعيد ، ففرحا بذلك فرحا ماعليه من مزيد ، ونزلا
عن جواديهما ، وسجدا شكرا لله على ما أنعم عليهما



وكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قد
توجه في الوقت الى المسجد كعادته قبل الفجر ، وأخذ يتعبد
ويتهجد . وما لبث المسجد أن امتلأ بالمصلين ، من الصحابة
والتابعين . فلما فرغوا من الصلاة ، واطمأنت قلوبهم بذكر

الله ، أراد بعضهم الانصراف ، فاستوقفهم عمر رضى الله
 عنه وقال لهم : انتظروا حتى يحضر العروسان ، ونشهد
 جميعا عقد القران . وفيما هم يتساءلون فيما بينهم عما
 يريد ، وهم في عجب شديد ، اذا بفارسين قد أقبلوا ، ولما
 بلغا باب المسجد ترجلا ثم دخلاه وكشف الشاب عن وجهه
 اللثام ، فعرفوا انه صاحبهم الذى خرج ومعه اخوه لفتح
 الشام . وكانت الانباء قد وردت بأن أخاه لحق بالشهداء ،
 فقال عند الله أعظم الجزاء . وبأنه هو وقع أسيرا في أيدي
 الأعداء ، بعد أن أبلى في قتالهم أحسن البلاء . فاستقبله
 الجميع بالتكبير والتهليل ، وهناؤه بالنجاة من ذلك الأسر
 الطويل الويل . ثم روى لهم قصته بالتفصيل ، فكرروا
 تهنئته ، وأكرموه وصاحبته ، ثم احتفلوا بزواجهما ،
 وفرحوا لفرحهما . وبعد ذلك خرجا الى الشام ، على رأس
 نجدة من خيرة فرسان الاسلام . وما كادوا يصلون ،
 وباخوانهم هنا يلتقون ، حتى تم لهم الفتح المبين ، بفور
 الله رب العالمين . ثم عاشت ابنة البطريق المسلمة مع زوجها
 في أفراح ومسرات ، وأنجبت له البنين والبنات . الى أن
 اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات ، فلحقوا بمن سبقهم
 من الاموات ، وسعدوا بروضات الجنات مع الذين آمنوا
 وعملوا الصالحات . والله در من قال ، في مثل هذه الحال :

أرأيت على الأبواب تبكى وتشتكى	ومالك دون العالمين جواب
أصابتك عين ؟ أم دهتك ملمة	قصدا عن باب الحبيب حجاب
أفق أيها المسكين وأقصدر حابه	فكل سؤال للحبيب محاب
وقد يفلت المأسور رغم قيوده	وتنجو من القتل السريع رقاب

الاسكندر والزاهد

قالت شهرزاد للملك شهريار :

يحكى أيها الملك السعيد أن الاسكندر ذا القرنين، مر خلال إحدى غزواته على قرية عجيبة ، كل أهلها ضعفاء ، لا يملكون شيئاً من أسباب المعيشة ، وقد جعلوا لأنفسهم قبوراً في دورهم ، وأقاموا بالقرب منها ، يعبدون الله سبحانه وتعالى ، ويعيشون في انتظار الموت متبلغين ببعض الحشائش وأوراق الأشجار . فأرسل الاسكندر في طلب شيخهم ليسأله عما يحملهم على البقاء في هذه القرية المجذبة . فلما ذهب إليه رسول الاسكندر وطلب منه التوجه معه إليه ، رد عليه قائلاً : مالي إليه حاجة . فرجع الرسول الى الاسكندر وأبلغه ذلك الجواب . فتعجب غاية العجب ، ومضى بنفسه الى دار ذلك الشيخ ، حيث وجده ينظف قبره الذي اتخذته لنفسه فيها . وقال له : ما الذى زهدكم في نعيم الدنيا ، وجعلكم ترضون هذا العيش هنا ، منتظرين الموت من ساعة لآخرى ؟

فقال له الرجل : ان نعيم الدنيا زائل ، ولا يشبع منه أحد . وقد حفرنا قبورنا في دورنا لتكون أمام أعيننا دائماً ، فلانزال نتذكر الموت ، ونؤثر الحياة الآخرة الباقية ، على الحياة الدنيا الفانية . ونحن نأكل الحشائش ونقنع بها حتى لانجعل بطوننا قبوراً للحيوانات ، مثلما يصنع غيرنا ممن يأكلون لحومها ، ولا يتورعون لذلك عن ذبحها !

وفيما كان الاسكندر يتأمل فيما حوله في دار الرجل وقبره ، وقعت عيناه على جمجمة بشرية يبدو صاحبها عابسا مغموما ، وعلى جمجمة أخرى بجانبها يبدو صاحبها ضاحكا مستبشرا . فأخذته الدهشة وسأل الرجل عنهما . فأجاب قائلا : ان صاحب الجمجمة الاولى كان ملكا ظالما غاشما فلما انتهت حياته سيق الى النار وبئس القرار ، أما الآخر فكان ملكا عادلا رحيفا يتقى الله في رعاياه ، فلما اختاره الله الى جواره سيق الى الجنة ونعيم الخلد !

فلما سمع الاسكندر كلام الرجل الزاهد العابد ، فاضت عيناه بالدمع ، وقال له : تعال معي لاجعلك وزيرا لي وأشركك في ملكي . فضحك الرجل وقال له : هل أنا مجنون حتى أترك الراحة للتعب ، وأبيع الجنة بالنار ؟! . فقال له الاسكندر : صدقت . ثم سأله أن يدعو له بخير . وانصرف وهو يعجب مما رأى وسمع !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الملك العادل

الليلة الحادية والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الحادية والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهريار :

يحكى أن الملك العادل كسرى أنوشروان ملك الفرس
قال يوما لأعوانه من الأمراء والوزراء والقواد : انى أشعر
بضعف فى بدنى ، ولا علاج لهذا الضعف سوى شىء واحد
وجدته فى بعض الكتب . فقالوا له : ما هذا الشىء ونحن
نحيثك به فى أقرب وقت ؟ . فقال لهم : هذا الشىء هو
حفنة من التراب تؤخذ من دار متخربة . فقالوا : هذا
شىء يسير . ثم أخذوا يطوفون فى أنحاء المملكة كلها باحثين
عن دار متخربة ليأخذوا شيئا من ترابها ويرجعوا به الى
الملك . ولكنهم بعد سنة كاملة أمضوها فى البحث ، رجعوا
اليه بغير التراب المطلوب ، وقالوا له : قد طفنا بالمملكة كلها
ودخلنا جميع دورها ، فلم نجد فيها أى دار غير عامرة

فلما سمع كلامهم ، ابتسم وقال لهم : الآن أشعر بالصحة
والسعادة ، لما تيقنت من أن مملكتى ليس فيها موضع
متخرب ، وهذا دليل على العدل فى الحكم ، لان العدل هو
الذى يعمر الممالك ، ويجعلها تعيش فى نعيم وسلام وسرور .
اما اذا كان الملك جائرا ، فان أعوانه يكونون جائرين مثله ،

فلا تلبث المملكة أن يعمها الدمار والخراب ، اذ يهرب أهلها من الظلم ، ويتركون دورهم ومزارعهم ومتاجرهم . ولا تلبث خزائن الملك قليلا حتى ينفد ما فيها ، ولا يدخلها شيء بعد ذلك . وهكذا يجد الملك الظالم نفسه بغير مال ولا رجال ، ويعيش ما بقى من حياته في أسوأ حال ، ثم يكون جزاؤه في الآخرة أشد النكال والوبال وبئس المآل

القاضي وزوجته

ومضت شهر زاد فقالت للملك شهر يار :

ويحكى أنه كان في بنى اسرائيل قاض اشتهر باقامة العدل والحكم بين الناس بالحق . واتفق أنه غادر بلدته قاصدا الى بيت المقدس للزيارة ، وترك زوجته في رعاية أخيه ، وأوصاه بها خيرا . وكانت هذه الزوجة باهرة الجمال ، كريمة الخلال ، مشهورة بالادب والكمال . فدخل الشيطان قلب أخيه ، وفتنه جمالها ، فراودها عن نفسها . ولما صدته ونهرته ، اغتاض منها وخشى أن تصرح لأخيه عند رجوعه بما كان من أمره معها ، فاحتال حتى أعطاها مخدرا ، وزعم أنها ماتت ، وأقام لها جنازة عظيمة ودفنها حية ، وصار يتظاهر بالبكاء حزنا عليها ، والناس يعزونه وهم لا يعرفون حقيقة الأمر !

واتفق أن زوجة اللحد الذي قام بدفنها ، توفيت في تلك الليلة نفسها ، فجهزها وحمل جثتها ليلا لدفنها مع زوجة القاضي . فلما فتح القبر ووضع فيه جثة زوجته ، وأراد الخروج ، سمع أنينا خافتا ، فتملكه الخوف . ومال به أن تبين أن زوجة القاضي هي التي تبكى جالسة في قبرها ، فأخرجها منه وسألها : كيف عدت الى الحياة بعد موتك ودفنك ؟ . فروت له قصتها مع أخى زوجها ، وطلبت منه أن يخفيها في بيته الى أن يعود زوجها من بيت المقدس . فقال لها : سمعا وطاعة

ولما رجع زوجها القاضي العادل ، وسأل عنها أخاه ، أخبره وهو يبكي بأنها ماتت عقب سفره ، فصدقها وجدد لها مأتما ، وجلس في بيته ومعه أخوه لتقبل العزاء . ثم أقبل ذلك اللحد عليهما مع المعزين . ولما رأى الجميع يسكون لبكاء القاضي وأخيه ، أخذ يضحك بصوت عال . فالتفت إليه أخو القاضي وقال له : كيف تضحك وحدك ونحن جميعا نبكي كما ترى ؟ فقال له : انما اضحك لرؤيا رأيته ليلة أمس في منامي ، وهي رؤيا خاصة بأخيك القاضي وزوجته . ولهذا جئت لأقصها عليه وأطلب إليه تفسيرها

فلما سمع القاضي كلامه ، تعجب من هذا الامر ، وسأله : ماهي رؤياك يا أخى ؟ . فقال له : انى رأيت زوجتك في المنام ، فأخبرتني بأنها لم تمت حقيقة ، وانما احتال أخوك حتى أعطاها مخدرا ودفنها حية ، لانه راودها عن نفسها فأبت . وقد أوصتني في المنام ان ابلفك ذلك ، وقالت لى : اذا كان زوجى يريد رجوعى اليه ، فليأت الى القبر الذى دفننى فيه أخوه ، ثم ينادينى باسمى ، فأجيب نداء وأخرج اليه

فقال أخو القاضي للحداد : انت تكذب علينا ، والناس جميعا يشهدون بموت زوجة أخى ، وبحزنى عليها . ثم هم بضربه وطرده . ولكن القاضي منعه ، وقال : ماذا علينا لو صدقناه الآن ، ثم نذهب الى ذلك القبر ونناديها كما يقول ، فان هى لم تجب النداء ، تحققنا كذبه وعاقبناه ؟

ووافق الحاضرون جميعا على رأى القاضي ، ثم قاموا وتوجهوا الى القبر ، فلما وصلوا اليه ، وقف القاضي ونادى زوجته باسمها ، واذا بها ترد النداء فورا ، وتقول له : افتح باب القبر لكى أخرج منه !

وتعجب القاضي والناس من ذلك الامر ، ثم تقدم اللحد وفتح باب القبر ، فخرجت منه الزوجة حية سليمة تمشي

على قدميها . ورجعت مع زوجها الى داره حيث روت له
قصة أخيه معها ، وكيف أنقذها اللحد ، ثم اتفقت معه على
تلك الحيلة لتفصح أخاه أمام الناس

ولما بحث القاضي عن أخيه ليعاقبه على جريمته ، لم
يعثر له على اثر ، ثم تبين أنه غافل الناس عند انصرافهم
من القبر ودفن نفسه فيه حيا . ثم تنبه بعض الناس الى
أن باب القبر مفتوح ، فأغلقوه عليه ، حيث مات مختنقا فيه !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكت عن الكلام المباح

ابن البحر وأمه !

الليلة الثانية والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثانية والستون بعد التسعمائة قالت شهرزاد للملك شهر يار : ويحكى عن أحد المشايخ الصالحين أنه قال : حججت الى بيت الله الحرام فى احدى السنين ، فبينما انا اطوف بالكعبة المطهرة فى ليلة مظلمة ، اذ وصل الى سمعى صوت رقيق حنون يدعو الله قائلا : يا كريم يا حليم يا عظيم ، أنا فى شوق الى لطفك القديم ، وخيرك العميم ، وفؤادى على العهود مقيم . فلما بحثت عن مصدر ذلك الصوت ، وجدته صادرا عن امرأة جالسة هناك ، وبين يديها طفل وليد نائم فى حجرها . فألقيت عليها السلام ، ولما ردت فى أدب واحتشام ، قلت لها : سألتك بالله الذى أنت بين يديه ، أن تخبرينى ما العهد الذى أنت مقيمة عليه ؟

فقالت لى : لولا أنك سألتنى بالله ، الذى لا أعبد الا اياه ، ما أخبرتك بشيء من امرى ، وأبقيته فى صدرى بقية عمرى . ثم سكنت قليلا وقالت : انى خرجت للحج وانا حامل بهذا الوليد النائم فى حجرى الآن ، وكنت راكبة فى سفينة كبيرة ، فهاج البحر واضطربت أمواجه وهى تمخر عبايه ، ولم يمض الا قليل حتى تحطمت السفينة وغرقت بمن فيها . وكان من نصيبى أن يذى وقعت على لوح كبير من ألواحها المتناثرة فوق الماء الذى وجدت نفسى فيه ، فتعلقت بذلك اللوح ، وبقيت راكبة فوقه ، والأمواج والريح تدفعه . الى ان

جاءنى المخاض فى صباح اليوم التالى ، فوضعت ولدى هذا ،
ولففته ببعض ثوبى ، وتضرعت الى الله جل شأنه ان يرحمه
ويرحمنى ، ويكتب له ولى النجاة بمنه وكرمه ولطفه
واحسانه . وفيما انا كذلك وقد فوضت الامر كله الى الله ،
اذا بأحد بحارة السفينة الفارقة يقبل نحوى سابحا فى الماء
الى ان تعلق باللوح الكبير وانا فوقه ومعى وليدى . ثم
صعد الى سطحه وجلس بجانبى . وأخذ يتطلع الى مظهر
من جسمى بعد ان تجردت من ثوبى لالف به الوليد . فقلت
له : يا عبد الله اتق الله ، فالله أحق ان تخشاه . ولكنه تمادى
فى غوايته ، وأبى الا ان يمضى الى غايته ، وقال لى : اننى
مذ رأيتك لأول مرة فى السفينة ، قد فتنت بجمالك ،
وطمعت فى وصالك ، وما منعنى من ذلك الا غرق السفينة
وتعرضنا للمهالك . ومادام القدر قد جمعنا الآن ، فلا بد لى
من التمتع بحسنك الفتان

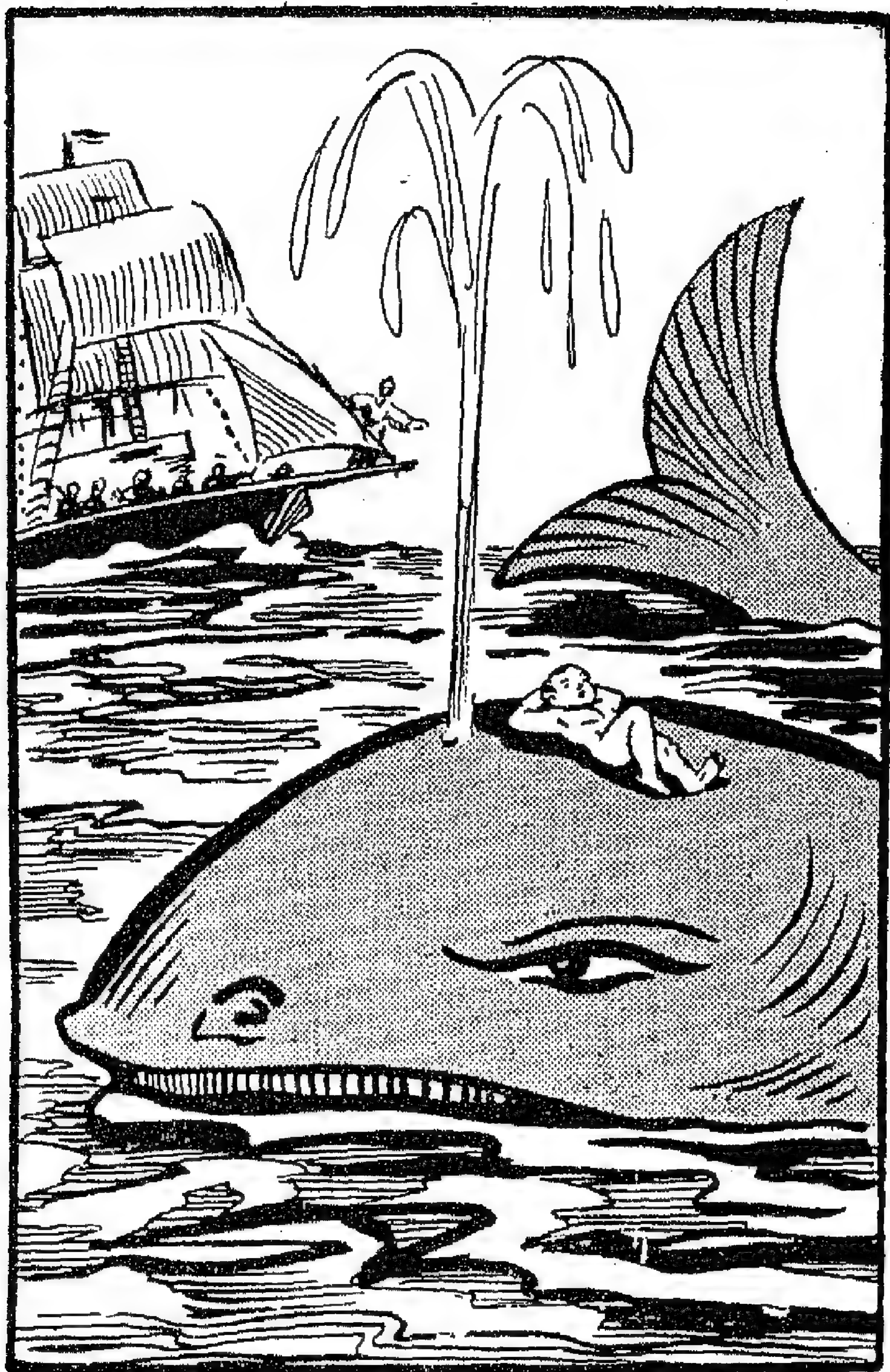
فقلت له : اننا الآن فى محنة وبلية ، ولا ترجى لنا النجاة
الا باخلاص النية ، والعبادة القلبية . فقال لى : انى وقعت
فى مثل هذه المحنة كثيرا ثم نجوت منها ، فلا أبالى شيئا .
ثم تحفز للهجوم على ، غير عابىء بكلامى ، مهددا اياى بأن
يقذف بى الى الماء ان لم أستسلم له . فلما أيقنت بأن النصيح
لا ينفع معه وأننى لا أستطيع رده بالقوة ، عمدت الى الحيلة
للخلاص منه . فقلت له : مادمت مصرا على هذا الامر ،
ولا تطيق صبرا حتى نخرج الى البر ، فانتظر قليلا حتى
ينام هذا الطفل الذى يبكى فى حجرى كما ترى

فلما سمع كلامى ، اشتد غضبه ، وهجم على كالوحش
الضارى ، وانتزع الطفل من حجرى وقذف به الى الماء .
فكاد عقلى ان يطير من رأسى جزعا من فقد وليدى ، وصرت
ابكى وأدعو الله أن ينتقم لى من ذلك الشيطان الرجيم . فما

أتممت دعائي حتى ظهر على وجه الماء حوت كبير ومد فمه
فوق اللوح الذي نركبه فاخطف ذلك البحار المجرم الاثيم
وابتلعه ، ثم انطلق في سبيله حتى غاب عن بصرى وسط
الامواج . وتذكرت ماجرى لى وغرق وليدى ، فأنشدت
باكية هذه الابيات :

قـرة العين حبيبي ولدى أو هن الحـزن عليه جلدى
ذهب الموج على عيني به فاذا النار تشوى كبدى
انت يارب ترى ما حـل بى وترى ما هـدنى من كمدى
انا فى كربين ، مالى منهما غير لطف الله من معمد
وبقيت على تلك الحالة طول ليلتى ، فلما طلع النهار ،
اذا بسفينة كبيرة تقترب منى ، ثم التقطنى بحارتها من فوق
اللوح وحملونى اليها حيث عالجونى بالدفاء والطعام والشراب .
وما كدت استرد قواى وأفتح عيني على ما حولى حتى رأيت
ولدى نائما فى مهد بجانبى . فقممت وأخذته فى حجرى
وجعلت اقبله وابكى متعجبة من نجاته ووجوده فى تلك
السفينة . ثم علمت من بحارتها انهم شاهدوه نائما على
ظهر حوت كبير مر سابحا فى الماء على مقربة من سفينتهم ،
فحملوه اليها ، وكانوا فى حيرة من أمر ارضاعه الى ان
انقذونى وجاءوا به عندى لا تكفل به وهم لا يعلمون انه ولدى .
ولما حدثتهم بكل ماجرى لى ، تعجبوا غاية العجب ، ثم
اخذنا جميعا نحمد الله على فضله ولطفه . وما زلت وولدى
فى تلك السفينة حتى رست على البر ، وغادرتها مواصلة
رحلتى الى هنا حتى وصلت فى رعاية الله

قال الشيخ الصالح : فلما سمعت كلامها ، هناها بالسلامة ،
وحاولت ان أساعدها ببعض المال ، فقالت لى : حاش لله ان



((وشاهدوه نائما على ظهر حوت كبير ..))

أكون في رحاب بيته مغمورة بكرمه ثم أمد إلى سواه يدي .
فسألتها الدعاء لي بخير ، وانصرفت من عندها منشداً
هذه الايات :

وكم لله من لطف خفي	يدق فليس يظهر للذكي
وكم يسر أتى من بعد عسر	ففرج كربته العاني الشقي
وكم هم تعانيه صباحا	وتعقبه المسرة بالعشي
إذا ضاقت بك الاسباب يوما	فلذ بالله ذي العرش العلي
فكم لله من فرج قريب	تسالي الله خالق كل شي

العبد الصالح

قالت شهر زاد الملك شهر يار :

يحكى يا مولاي ، أن مالك بن دينار رحمه الله تعالى قال : انحبس عنا المطر في البصرة في إحدى السنين ، وخرجنا مرارا للاستسقاء ، فكنا نصلى ونتضرع الى الله أن يرحمنا وينزل علينا الفيث ، ثم نرجع خائبين كما ذهبنا . وبقينا كذلك أياما ، حتى مس الناس الضر ، واشتد القحط ، اذ احترق الزرع ، وجف الضرع . ثم خرجت الى المصلى ومعى ثابت البناني ، وبقينا طول النهار نصلى ونتضرع ، ثم قررنا ان نمضي ليلتنا في المصلى وحدنا ، بعد ان رجع من كانوا معنا الى المدينة ، ورجع معهم أصحابنا : عطاء السلمى ، ويحيى البكاء ، ومحمد بن واسع ، وأيوب السختياني ، وحبيب الفاسي ، وحسان بن أبي سنان ، وعتبة الغلام ، وصالح المزني . فلما جن علينا الليل ، اذا بعبد أسود ، دقيق الساقين ، عليه مئزر مهلهل يصلى في خشوع عظيم ، ثم رفع يديه ووجهه الى السماء ودعا الله قائلا : الى كم ترد عبادك خائبين ، وانت وحدك رب العالمين ؟ . . بحقى عندك الا ما فتحت خزائن رحمتك : وأفضت على الناس من برك ونعمتك ، الفوٹ الفوٹ ، يا منزل الفيث . فما أتم الرجل هذا الدعاء ، حتى أمطرت السماء ، وامتألت الطرقات بالماء قال مالك بن دينار : فتعجبنا من ذلك غاية العجب ، وقلت لذلك العبد : بأي شيء وصلت الى هذه المنزلة ؟ . فقال لي : تأدب يا عبد الله في حق الله ، انه تعالى قد هداني

الى التوحيد ، ومألاً قلبى من حبه بما ليس عليه مزيد ،
فكيف لا يحببنى كما أحببته ، وكيف لا يجيببنى اذا دعوته ؟
ولما غادر المصلى بعد ذلك ، تبعته ومعى ثابت البناتى
من بعيد ، فرايناه يدخل دار نخاس قريبة من هنالك .
فمضينا اليها ودخلنا حيث قابلنا صاحبها وقلنا له : هل
عندك غلام للخدمة نشتره ؟ فقال لنا عندى أكثر من
مائة غلام للبيع ، فاختاروا من بينهم من يعجبكم . وعرضهم
علينا فلم نجد صاحبنا بينهم . ولما هممنا بالانصراف
حانت منا التفاتة الى ركن خرب منعزل بالدار ، فراينا
صاحبنا جالسا هناك يؤدى بعض الأعمال . ولما عرضت
على النخاس رغبتى فى شرائه ، قال لى : ما أحسبه يصلح
لشئ ، فهو دائم البكاء طول النهار ، ولا هم له بالليل الا
الصلاة . ولكنى أصررت على شرائه ، راضيا بكل ما ذكره
النخاس من عيوبه المزعومة . وبعد أن انصرفنا به ، سألته
فى الطريق عن اسمه ، فقال لى : اسمى ميمون ياسيدى ،
وما أراك الا خسرت الدراهم التى ابتعتنى بها ، لأن من
كان مشغولا بخدمة الخالق لا يصلح لخدمة المخلوق . ثم
جعل يبكى ويناجى الله قائلا : يا رب لماذا فضحتنى بين
خلقك ؟ بحقى عندك لا تشغلنى عنك الا بك ، واقبض
روحى اليك راضية مرضية يا ارحم الراحمين

قال مالك بن دينار : ولما بلغنا فى طريقنا ذلك المصلى
الذى كنا فيه ، دخلناه للصلاة ، ولما فرغت وثابت من
صلاتنا ، التفتنا الى ميمون ، فاذا هو مازال ساجدا ، وطال
انتظارنا وهو كذلك ، ثم اقتربنا منه فاذا هو قد مات فى
سجوده ، وقد أشرق وجهه بنور الرضى واليقين . فجهزناه
ودفناه وترحمنا عليه . وما أحسن ما قيل فى مثل هذه
الحال :

بمجال قلوب العسافين بروضه
سماويه من دونها الموت فى الحب
اذا بلغوها استقبلتهم طوبها
وصاروا سكارى بالذى تم من قرب
ومن لقي الأحباب من بعد غيبه
ففرحته فى الوجهه تأتى من القلب

السقف المفقود !

ثم قالت شهر زاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك
انسعيد أن شابا من الصالحين الزاهدين ، كان متزوجا بفتاة
صالحة زاهدة مثله ، وبقياً مدة أعوام ، وهمما يعبدان
الله حقيق العبادة ، ولا تزيدهما الأيام إلا تقوى
وزهادة . وكانا يعيشان من بيع أطباق ومراوح يتعاونان
على صنعها ، فلما مر على قصر أحد الوجهاء ، رآته زوجة
صاحب القصر ، وأحبته للملاحة وجهه ونضرة شبابه ، فأرسلت
إليه خادمتها تدعوه إلى مقابلتها ، وما كاد يدخل القصر ،
حتى أغلقت الباب عليه ، ثم قالت له : انى عشقتك منذ
رأيتك ، وان لم تبادلنى العشق فلا تلومن الا نفسك ، لأنى
فى هذه الحالة أصرخ أنا وخادمتى ، ونتهمك بأنك اقتحمت
علينا القصر ، وأردت بنا السوء !

فلما سمع الشاب كلامها ، أطرق حياء من الله ، وفاضت
عيناه بالدمع من خوف عقابه ، كما قال الشاعر :

ورب كـبـسـيرة ما حال بينى

وبين ركوبها الا الحياء

وكان هو الدواء لها ، ولكن

إذا ذهب الحياء فلا دواء

ثم أراد التخلص من هذا المأزق بالحيلة ، فقال لها : ان
كان لابد مما دعوتنى إليه ، فأمهلىنى قليلا حتى أغتسل
وأطيب . فقالت له هذا أمر يسير . ثم أمرت خادمتها بأخذه
إلى الحمام وأعطائه ثيابا جديدة حسنة ، وأنواعا من أغلى

العطور . فنفذت الخادمة أمر سيدتها . ولما دخل هو الحمام
أغلق عليه بابه من الداخل ، ووقف يفكر في طريقة تخرجه
من ذلك القصر ، فوجد في الحمام نافذة تطل على الشارع ،
ولكنها مرتفعة لا يأمن على حياته إذا قفز منها الى الأرض .
فقال لنفسه : الموت أحب الى مما دعتنى اليه تلك المرأة .
ثم رفع وجهه ويديه الى السماء ، ودعا الله منشدا هذه
الآيات :

أشار القلب نحوك والضمير
وانت بكل خافية خير

أيا من بابه يسسع ابرايا
ومن هو وحده العالى القدير

اعوذ بنور وجهك من أمور
أنا منها بعطفك مستجير

فان قدرت لى موتا سريعا
فمعتقدى الى الله المصير

وان نجيتنى وجبرت كسرى
فأنت بكل مكرمة جدير

ثم توكل على الله ، وألقى بنفسه من النافذة الى الأرض
بعد أن نطق بالشهادتين . فكتب الله له النجاة ، ووصل الى
الأرض سالما . ولم يزل يسير مسرعا حتى رجع الى زوجته
وروى لها ما وقع له من أوله الى آخره . فقالت له : الحمد لله
الذى صرف عنك الفتنة ، ونجاك من تلك المحنة . ثم قامت
وأوقدت التنور كماداتها كل يوم لاعداد ما يفطران به من
صومهما . فقال لها : لأى شىء أوقدت التنور وليس عندنا
مانخبزه أو نطبخه ؟ . فقالت له : ان جيراننا تعودوا ذلك منا
فان لم نوقد تنورنا اليوم فسيذكرون ان ايس عندنا مانخبزه
أو نطبخه ، ورحم الله من قال :

سأكنتم ما بى من شجونى وحرمانى
واضرم نارى كى أغالط جيرانى

وأرضى بما أمضى من الحكم سيدى

عسانى أنال القصد يومابكثمانى

وبعد ذلك بقليل ، أقبلت جارة لهما ، واستأذنت فى أخذ
شعلة متقدة من تنورهما ، فأذنا لها فى ذلك . وما كان أشد
دهشتهما حينما صاحت بهما تلك الجارة وهى تشير الى
التنور : كيف تتركان خبزكما فى التنور حتى كاد يحترق ؟
ثم كانت دهشتهما أشد حينما نظرت الزوجة فى التنور فاذا
هو ملآن بالخبز النقى الأبيض

وانصرفت الجارة راجعة الى بيتها ، وجلس الزوجان
الصالحان يذكران الله ويشكران فضله حتى حان موعد
الافطار ، فأكلا من ذلك الخبز ، وبقي منه شئ كثير يفيض
عن طعام سحورهما ، فوزعاه على جيرانهما الفقراء ، وقال
الزوج لزوجته : شئء جاءنا من الله ، يجب أن يخرج لله .
وأمضيا ليلتهما فى العبادة والتعبد الى أن صليا الفجر ، ثم
أويا الى فراشهما للنوم وهما يدعوان الله تعالى أن يزيدهما
من فضله ، ويعينهما على عبادته والقيام بطاعته . ثم قالت
الزوجة لزوجها : مادام الله سبحانه وتعالى يقبل دعائنا ،
فلندعه كى ينزل علينا من السماء طعاما لافطارنا وسحورنا
كل يوم ، حتى نتفرغ للعبادة . فوافقها على ذلك

وفى اليوم التالى ، كان سرورهما عظيما ، اذ أجاب الله
دعاءهما ، وأرسل اليهما ما طلباه من طعام الافطار والسحور
فهم يحتاجا الى العمل فى ذلك اليوم . ولما أويا الى الفراش
بعد ذلك للنوم ، بعد أن نويا الصوم ، رأت الزوجة فى منامها
كأنها وزوجها فى بيتهما بالجنة ، وكان ذلك البيت من غير
سقف ، ولما سألت فى ذلك ، قيل لها : أن السقف كان موجودا

حينما كنتما تجمعان بين العمل والعبادة ، فلما تركتما
العمل وتفرغتما للعبادة اتكالا على ما يرسله الله اليكما ، صار
بيتكما هنا بغير سقف !

ولما استيقظت من نومها ، قصت رؤياها على زوجها ،
ثم بكيا كثيرا ، واعتبرا بهذه الرؤيا ، فرجعا الى ماكانا عليه
من الجمع بين العمل والعبادة . وبقيتا كذلك الى ان توفاهما
الله ، وأنعم عليهما بأجر العابدين العاملين

الحجاج والمسجون

ثم قالت شهر زاد للملك شهر يار :

يحكى ان الحجاج بن يوسف الثقفى والى العراق فى عهد عبد الملك بن مروان، ظفر برجل كان يطلبه، وأمر بوضعه فى سجن ضيق مظلم ، وان يترك فيه وحيدا فريدا مقيدا بقيد ثقيل . ثم تفقده بعد أيام ، فلم يجده فى السجن . فتعجب من ذلك غاية العجب ، وتملكه الغيظ والغضب ، فدعا حارس السجن وقال له : أخبرنى كيف تمكن ذلك الرجل من الفرار أو أضرب عنقك . فقال له الحارس : انى تركته فى السجن ليلة أمس ، والقيد فى يديه ورجليه ، وسمعته ينشد هذه الابيات :

يا مراد المرید أنت مرادى

وعلى فضلك العميم اعتمادى

ليس يخفى عليك ما أنا فيه

من عذابى وكربتى واضطهادى

سسجنونى وخلفونى وحيدا

بين هذى القيود والاصفاد

ان تكن راضيا فلست أبالى

ولك الحمد من صميم فؤادى

ثم قال الحارس : ولما رجعت اليه صباح اليوم ، لم أجده فى السجن حيث تركته ، ووجدت القيود ملقاة على الارض

ونم أدر كيف استطاع التخلص منها ، ولا كيف خرج من
السجن وبابه مغلق . ولم أشك في أنك ستأمر بقتلى ، ولذلك
احضرت معى كفى بعد أن ودعت أهلى !

فلما سمع الحجاج كلام الحارس ، قال له : لولا أنه مظلوم
ماقبل الله دعاءه ، وأعانه على الخروج من سجنه . ثم عفا
عن الحارس ، وانشد يقول :

رب مظلوم ضعيف ان دعا

سمع الله دعاه واستجاب

دعوة المظلوم مفتوح لها

كل باب ، ما عليها من حجاب

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الحداد وجارته !

الليلة الثالثة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الثالثة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك
شهر يار :

يحكى ، ان رجلا من الصالحين ، سمع بمدينة فيها حداد
يدخل يده فى النار ويأخذ بها الحديد المحمأة فيها من غير
أن يصيبه أى أذى . فتوجه الى تلك المدينة ، وسأل عن
دكان الحداد فدلّه الناس عليه . فلما وصل اليه ، وراه
بميينه يقبض على النار بيديه ، قال له : انى غريب وأريد أن
تقبلنى ضيفا عندك الليلة . فقال له الحداد : حبا وكرامة .
وأخذه الى منزله حيث قدم له الطعام ، وجلس يسامره
ساعة ثم تركه وأوى الى فراشه ونام . فقال الرجل الصالح
لنفسه : كيف حصل على هذه الدرجة عند الله مثل هذا
الحداد ، وهو لا يعرف الصلاة والصيام ، ويفضل النوم على
القيام ؟ . . ولما أقبل الصباح وتوجه معه الى الدكان حيث
شاهد فعله العجيب ، لم يطق صبرا على ذلك وسأله عن
سر حصوله على تلك الدرجة . فقال له الحداد : اننى فى
شبابى كنت مولعا بحب جارة لى حسناء ، وحاولت كثيرا
أن أبلغ مرادى منها ، ولكنها لم تستجب لرغبتى ، وانذرتنى
بإعلان فضيحتى بين عشيرتى . فكتمت ما بى من وجد وغرام
وعافت نفسى الطعام والنام ، وبقيت أعانى هذه الآلام عدة
أعوام . ثم انقطع المطر فى العام التالى ، فعم القحط ، وغلت
الاقوات ، وجاع الناس . وفيما أنا جالس فى دارى يوما ،

إذا بجارتى الحسنة تطرق الباب ، فلما فتحت لها وأدخلتها
قالت لى : ان لنا ثلاثة أيام لم نذق طعاما ، وقد جئت اليك
راجية أن تجود علينا بشيء نقتات به ، ويكون لك الاجر
والثواب من الله

قال الحداد : فلما سمعت جارتى المحبوبة تشكو شدة
الجوع ، ورأيت ما هى عليه من الدل والخضوع ، اشتد
مابقلبي من الحب والولوع . ووسوس الشيطان فى صدرى
ان أنتهز هذه الفرصة لابلغ منها وطرى . ولكن الله سبحانه
وتعالى ألقى فى قلبى خشيتته ، فكتمت فى قلبى وجده
وصباته . وأعطيته مايسر من الطعام ، وتركته ترجع
الى بيتها بسلام

ومضت على ذلك ثلاثة أيام أخرى ، والمجاعة مازالت على
حالها ، ونفسى متعلقة بجمال جارتى والشوق الى وصالها
وفيما انا فى دارى افكر فيها ، اذا بها تحضر بنفسها مرة
أخرى ، وتسألنى شيئا من الطعام وهى تبكى بكاء مرا .
فحدثتنى نفسى أن أشرط عليها نيل بغيتى ، قبل أن أمنحها
معاونتى . وماكدت المح لها بذلك من بعيد ، حتى بدا فى
وجهها اثر الحزن الشديد ، وفاضت من عينيها العبرات
ورجعت الى بيتها وهى تنشد هذه الايات :

ايا واحدا اجسانه شمل الخلقا
أليك شكوت اليوم يارب ما ألقى

رضيت بما قدرت لى من خصاصتى
وجوعى الذى قد كاد يفقدنى النطقا

ولكننى ما عشت أحفظ عفتى
وان كان موتى دونها واقعا حقا

ولاخير فى عيش بفسير تعفف
فلذته تفنى ، وآثامه تبقى

قال الحداد : فلما رجعت جارتى الى دارها ، جلست وحدى أفكر فى أمرها ، الى أن جن على الليل ، وأنا فى هم وويل . ثم قلت لنفسي : هذه امرأة ناقصة العقل والدين ومع هذا تخاف الله رب العالمين ، وتفضل الموت جوعا على اقتراف الاثم المبين . فدعوت الله أن يتوب على ، ولا يجعل للشيطان سبيلا الى . ثم قمت فأخذت بعض ما أدرت من طعام وماء ، وخرجت من دارى متسلا فى الظلماء ، وطرقت باب جارتى ، فلما فتحت الباب ورأتنى ، قالت لى : ماذا تريد ؟ . فقلت لها : لا تخافى ولا تحزننى ، واعلمى أنى تبت الى الله وندمت على ما فعلت ، وما جئت اليك الآن الا لكى أعطيك بعض الطعام والماء . ولما تحققت حسن نيتى وسلامة طويتى ، قبلت هديتى . وشكرتنى على مروءتى ثم رفعت وجهها الى السماء ، وتضرعت الى الله بالدعاء ، قائلة بصوت خافت حزين ، يختلط به البكاء والائين : اللهم ان كان عبدك هذا صادقا فى توبته ، ولم يقصد الا وجهك بهديته ، فاكتبه عندك من عتقاء النار ، ونجّه منها فى الدنيا والآخرة يا غفار يا ستار

قال الحداد للشيخ الصالح : ثم رجعت الى دارى ، ونمت والمدفأة الى جوارى . فلما استيقظت فى الصباح ، وجدت النار عالقة بشيائى ، ولكنها لم تصبنى بأى أذى . فأدركت ان الله قد استجاب لدعاء جارتى ، وتوجهت اليها لابشرها بسلامتى . فلما رويت لها ما كان ، قالت : هذا من فضل الرحمن ، أسأله تعالى أن يتم علينا نعمته ، ويكتب لنا رحمته فما انتهت من دعائها ، حتى شهقت شهقة لفظت فيها آخر أنفاسها . فقامت بتجهيزها ودفنها ، وما زالت دعوتها لى باقية الاثر ، فاقبض بيدى على الجمر ولا يصيبنى أى ضرر فلما سمع الشيخ الصالح قصة الحداد ، تعجب من صنع الله للعباد ، ورجع الى بلدته وهو ينشد هذه الأبيات :

دعت فأجاب مولاها دعاها
وتاب على فتاها من هواها
وكان بحسنها قد هام عشقا
رآها ذات يوم فاشتهاها
وناشدها الوصال فلم تجبه
وصدته وهذا من تقاها
فلما قابلته لسد جوع
وكادت نفسه تلقى منهاها
هداه ربه فمضى اليها
شريف القصد مبتغيا رضاها
وأصبح ناجيا من شر نار
مؤججة ولا يخشى لظماها

ضمرة بن المغيرة والجارية

قالت شهر زاد للملك شهريار :

يحكى أيها الملك السعيد ، عن الخليفة هرون الرشيد أنه أصيب ليلة بالارق ، واشتد مايعانيه من القلق . فدعا اليه بالأصمعي وحسين الخليع ، وقال لهما : انى للنوم غير مستطيع ، وقد دعوتكما لتحديثانى ، لعل أنسى بحديثكما أشجاني

فقال حسين الخليع : أنا أحدثك يا أمير المؤمنين ، بحديث لم يسمعه من قبلك أحد من العالمين . وذلك أنى توجهت الى البصرة فى احدى السنين ، ونزلت فى ضيافة واليها محمد بن سليمان ، بعد ان مدحته بقصيدة . وخطر ببالى يوما أن أخرج الى المربد ، فلما بلغت منتصف الطريق ، لم أقو على مواصلة السير ، لشدة مانالنى من تعب وظمأ ونظرت فيما حولى فوجدت دارا فخمة ، لها باب كبير مفتوح ، فأسرعت نحوها ، ونظرت من الباب فلم أجد غير دهليز طويل فرشت أرضه بأفخر الابسطة ، وزينت جدرانه ابداع زينة ، وفيما انا اتأمل فى ذلك واتعجب من خلو الدار اذا بجارية تبرز أمامى ، بقامة كفصن البان ، ووجه كالورد فى البستان ، ولها عينان واسعتان ساحرتان من فوقهما حاجبان مزججان ، وجبين يضئ بنوره المكان ، وشعر أمسكت بعضه باحسان وسرحت بعضه باحسان ، ومن تحتها خدان أسيلان ، وشفتان رقيقتان ، تنفرجان عن أسنان كأنهما اللؤلؤ والمرجان . وقد ازدان عنقها بعقود

من الذهب والجمان ، وفي صدرها نهدان كأنهما رمانتان ،
ولها ذراعان ملفوفتان ، ويدان بضتان ، وساقان تياهتان بما
تحملان . فلما رأيتهما يا أمير المؤمنين وقفت في ذلك المكان
حيران ولهان ، معقود اللسان ، طائر الجنان ، اذ سحرني
جمالها الفتان ، ثم جاهدت نفسي ، حتى رجع عقلي الى
رأسي ، والقيت عليها السلام ، فردت بصوت كسجع الحمام
تم تركتني وجلست على مقعد بجانب الباب ، وأطرقت
مفكرة في قلق واضطراب ، فقلت لها : يا سيدتي ، اني شيخ
غريب ، وبى ظمأ شديد ، فهل تأمرين لي بجرعة ماء ، ويكون
لك الاجر والثواب من رب السماء ؟

فلما سمعت الجارية كلامي ، وفهمت مرامي ، قالت لي :
ان هذه الدار خالية من السكان ، فاذا شئت الطعام والشراب
فاقصد غير هذا المكان ، ثم تنهدت من قلب متيم متبول ،
وانشدت تقول :

وكنا كفصني بانه وسط روضة

نعب من الانسام في عيشة رغد

فأفرد هذا الفصن من ذاك بفتة

فيامن رأى فردا يحن الى فرد ؟

فعلمت أنها عاشقة مفارقة ، وقلت لها : اني فلان ياسيدتي
وقد تمزق قلبي لوحدتك ، فحدثيني عن سبب كربتك ،
لعلني اتمكن من خدمتك ، وحصولك على طلبتك . فقالت
لي : اني كنت سعيدة بحب أمير شاب ، لم يخلق الله من
هو أجمل ولا أكمل منه في عصره . وقد شيد لي قصرا في
المربد ، عشنا فيه معا وكأننا في الجنة . ثم اتفق أن دخل
عني مرة في غرفتي ، فوجد معي جارية لي ، كانت قد شربت
حتى ثملت ، وأخذت من فرط سكرها تعانقني وتقبلني
وتنشد الأشعار متغزلة في جمالي . فلما رأى ذلك المنظر ،
اتقدت الغيرة في قلبه ، ورجع من حيث أتى . ثم هجرني

منذ ذلك الحين ، ولم يعد يأتى الى قصرى . وعبثا حاولت أن أخبره بجلية أمرى ، لكى يقبل عذرى . ولى الآن أكثر من سنة وقلبى يحترق بنار الأشواق ، ولا أعرف للطعام والشراب والنوم أى مذاق ، لشدة ما أعانى من مرارة الفراق وقد تعودت أن آتى الى هذه الدار ، وأجلس فيها وحدى ساعة من النهار ، وكل أملئ أن أراه من بعيد حين يمر عليها فى طريقه الى قصره الجديد

فقلت لها : من يكون هذا الأمير المحبوب ؟ . فقالت : هو ضمرة بن المغيرة . فقلت لها : أنا أعرفه حق المعرفة . فاكتبى له رسالة بما تريدن ولك على أن أحملها اليه ولا يكون أن شاء الله إلا ما تحبين

فلما سمعت منى ذلك ، قدمت لى شكرها الجزيل ، ثم ناولتنى رسالة مكتوبة بخط جميل ، وقالت لى : انى كتبت له هذه الرسالة منذ شهور ، لكنى لم أجد من يوصلها اليه . فاخذت الرسالة وخرجت من عندها قاصدا قصر ضمرة بن المغيرة . فلما وصلت اليه ، وأذن لى فى الدخول عليه ، استقبلنى بالترحيب والاكرام ، وطرب مما أنشدته من شعرى فى الغزل والغرام . ثم قال لى : هل من حاجة لك فنقضها ؟ فقلت له : ما حاجتى إلا أن تقرأ هذه الرسالة ، وتعطينى الرد عليه الآن . ثم ناولته رسالة الجارية ، فقرأها ، وكان فيها مايلئ :

« سيدى ، ومالك قلبى . ان ترك الدعاء لك فى صدر هذه الرسالة ، ليس عن تقصير أو جهالة . ولكنى طالما رددت الدعاء ، ضارعة الى رب السماء ، ان يزيل ما بيننا من جفاء ويمن باللقاء . ولكنه سبحانه وتعالى لم يستجب لدعائى ، وطال عنائى من التناى . حتى صرت فى حال ، لا يهدأ لى فيها بال ، ولا أهنا بطعام ولا منام ، ولى على ذلك أكثر من عام . ووالله ما كان لى ذنب فيما جرى ، ومالى سواك من أهواه بين الورى . وانى الى قريبك لفى شدة الاحتياج ،

وما لدائي غير ذلك من علاج . فانظر ياسيدي بعين عطفك الى ، ولا يكن قلبك غاضبا على . فان لم تفعل فلاحياة لى بعد ذاك والسلام »

ولما انتهى ضمرة من قراءة الرسالة ، قال لى : ان الرد على رسالتها ، لن يكون الا بيد بديلتها ، ثم نادى مملوكا له وأمره باستدعاء تلك البديلة ، فلما حضرت وجدتها جارية جميلة . وبعد أن أعطاها الرسالة وقرأتها ، طلب منها أن تكتب رسالة في الرد عليها فكتبتها . ثم أخذ منها الرد وتلاه ، وطواه بعد ذلك وأعطاني اياه ، فأخذه وانصرفت مسرعا ، ورجعت الى تلك الدار التي تركت فيها الجارية العاشقة . فلما رأته مقبلا ، نهضت لاستقباله ، وسألتني : هل رق قلبه لحالي ، ورثى لما جرى لى ؟ . فأخبرتها بما كان من أمر مقابله ، وناولتها الرد المكتوب بخط جاريته . فلما قرأته بدا في وجهها الاصفرار ، وانهمر الدمع من عينيها كالطر المذرار . ثم قالت لى : خذ هذا الرد واقراه . فقرأت فيه مايلي :

« سيدتى . . لولا ابقائي على البقية الباقية من ذكرى أيامنا الخوالي ، ما سمحت بأن يخطر اسمك ببالي ، وقد كنت أنت الجانية على نفسك ، بما كان من أمرك مع جاريته . فلا تطمعى بعد ذلك فيما لا مطمع فيه ، والسلام »

ثم قال حسين الخليفة المخلiffe هرون الرشيد : فلما اطلعت على ذلك الرد القاسى المهين ، أخذت أواسى الجارية من قلب حزين . فقالت لى : شكرا لك ، ولا عليك . فأنت قد أديت الواجب وزيادة . وأعلم انى كنت حافظة لعهدك ، مؤمنة فى وده . أما بعد هذه الاهانة الكبرى ، فسترى اننى استطيع عنه صبرا . واذا رجعت الينا فى السنة التالية ، فستجدنى على استعداد لأن أكون الكجارية

فقال له هرون الرشيد : هل رجعت اليها ، وحصلت
عليها ؟ . فتنهد الخليفة وقال : أما رجوعي اليها فقد كان ،
وأما حصولي عليها فذلك ما بخل به الزمان . وذلك أن
ضمرة ما كاد يعلم باظهارها الصبر والسلوان ، واعتزامها
مقابلة الهجران بالهجران ، حنى حن اليها ، ورجع الى
التردد عليها . ولم يكتف بذلك بل تزوجها ، وما زالت
تعيش معه حتى الآن ، وقد أنعم الله عليهما بأنجب الولدان
فقال الرشيد : أما والله لولا أنه تزوجها ، لسبقتك الى
الحصول عليها ، ثم أمر له بجائزة سنية ، وأمر بمثلها
للأصمعي

اسحاق الموصلي وابليس !

قالت شهر زاد للملك شهر يار :

ويحكى عن اسحق الموصلي مغنى الرشيد ونديمه أنه قال : كنت فى منزلى ذات ليلة من ليالى الشتاء ، وقد ساد الظلام ، وامتألت الطرقات بماء الغمام ، ويثست من حضور أحد من الاخوان ، انحى الليل كعادتنا فى معاقرة بنت الحان ، وتناشد الأشعار والألحان ، وفيما انا أفكر فى وحدتى ، وقد ضاقت على عيشتى ، وبطلت حيلتى . سمعت طرقا خفيفا على الباب ، ففرحت وقمت لأفتحه لهذا القادم العزيز من الأصحاب . ورفعت صوتى قائلا : من الطارق ؟ فأجابنى صوت رقيق يقول :

على بابكم قلب من الوجد يخفق

ويطربه ذكر اللقاء فيصفق

فلما سمعت هذا الصوت ، رقص قلبى طربا ، اذ عرفت انه صوت جارية مغنية لبعض اولاد المهدي ، كنت أهواها وأعجب بفنائها وعزفها وظرفها . وفتحت الباب مسرعا فدخلت الجارية وهى تضحك ، وعليها ثياب من الحرير الثمين ، وفوق رأسها وشاح من الديباج للوقاية من المطر ، وقد كشفت عن ساقها حتى ركبتيها لتستطيع خوض الوحل فى الطريق . ثم قالت لى : لولا انك عزيز عندى ، ما أجبت دعوتك ولا سبقت رسولك الى دارك فى مثل هذه الليلة العاصفة الممطرة

فقلت لنفسي : أي رسول تعنى وأنا لم أرسل أحدا
لادعوتها أو غيرها . ولكنى كرهت أن أقول لها ذلك .
ورحبت بها قائلاً : الحمد لله الذي جمع شملنا ، ثم أمرت
غلامي بإحضار ماء حار وتوليت بنفسي غسل قدميهما
وساقيهما ، وأحضرت لها بعد ذلك ثياباً جديدة لا ثقصة
فارتدتها بدلاً من ثيابها المبتلة . ثم دعوت بالطعام والشراب
وآلات السماع . فلما دارت الراح في الاقداح ، وانتشت
الأرواح ، طلبت اليها أن تغنى شيئاً من الحانها . فقالت :
لا رغبة لي الآن في أن أغنى ، أو أسسمعك تغنى . وإنما
أرغب في أن تلتمس لنا مغنياً من الطريق

فلما سمعت ذلك ، تعجبت وقلت لها : ان الطريق مقفر
الآن كما تعلمين ، فلن أجد فيه أحداً من المغنين أو غيرهم .
ولكنها أصرت على ذلك ، فلم يسعنى إلا موافقتها .
وخرجت إلى الطريق . ولم أزل أخوض الوحل ، وأقاسى
البرد والمطر في الظلام ، إلى أن اصطدم بى شيخ أعمى
كان يدب في الطريق بعصاه . فقلت له : من أين وإلى
أين ؟ . فقال لي : كنت عند قوم ائام دعونى لأغنى لهم ،
لكنى وجدتهم لا يحسنون السماع فتركهم غير آسف .
وأنا الآن أريد منزلى ولا أدري كيف أصل إليه في البرد
والمطر والوحل ! . فقلت له : لقد عوضك الله خيراً ممن
كنت عندهم ، فتعال معى إلى دارى حيث تجد مايسرك
ان شاء الله . ثم قسدتى ورجعت به إلى منزلى . وقلت
للجارية هامساً : ام أجد غير هذا الأعمى ، وهو خير لنا
من سواء ، لأننا نسمعه ونراه وهو لا يرانا . فوافقت
على هذا رأى

قال اسحق الموصلى : ثم أمرت للمغنى الشيخ الأعمى
بماء حار وثياب جديدة ، وأشركتة معنا في الشراب ، فلما
شرب ثلاثة أقداح ، قال لى : أخبرنى يا سيدى من تكون

وما صناعتك ؟ . فقلت له : أنا اسحق بن ابراهيم الموصلى
قديم الرشيد ومغنيه . فضحك وقال : لقد سمعت بك
لكنى لم أسمع غناءك ولا عزفك ، ووالله لا أغنى هنا
قبل أن أشرب ثلاثة أقداح أخرى واسمعتك تعزف وتغنى .
فناولته الأقداح الثلاثة ، وأخذت العود فعزفت عليه
وغنيت لحنا جديدا ، فطربت الجارية طربا شديدا ، أما
الشيخ فلم يزد على أن ابتسم وقال : لقد قاربت أن تكون
مغنيا يا اسحق ، فهل عندك جارية تجيد العزف والغناء ؟
فكتمت غيظى ، ونظرت الى الجارية فاذا هى أشد غيظا
وحنقا منى . ثم تناولت العود من يدي وعزفت عليه حتى
خيل لى أن الجدران تهتز طربا ، وغنت بعد ذلك لحنا
ماسمعت مثله من قبل فى عذوبته وحلاوته وأخذه بمجامع
القلوب . فلما انتهت من غنائها ، قال لها الشيخ الأعمى
بعد أن شرب القدح الذى فى يده : أنت أيضا قاربت أن
تكونى مغنية !

فلما سمعت الجارية كلامه ، لم تستطع كتمان غضبها ،
وصاحت به : هذا خير ماعندنا وقد جدنا به ، فهات
ماعندك . فأخذ العود وأصلحه ، ثم عزف عليه ما أنعشنا
وأدهشنا وعقد السنتنا ، فجعلت أنا والجارية نبادل
النظر فى صمت وخشوع . انى أن انتهى من عزفه فلم
يسعنا الا تقبيل يديه اظهارا لاعجابنا وسرورنا وشكرنا !

ثم قلت له : بالله يا سيدى اسمعنا لحنا ، فقال حبا
وكرامة . وتناول العود ، فعزف عليه بطريقة أخرى
أعجب وأغرب ، بينما أنا والجارية نشرب ونطرب ونعجب .
ثم غنى بصوت ماسمعت قبله ولا بعده أحلى منه :

سرى يقطع الظلماء والليل عاكف

حبيب بأوقات الزيارة عارف

وما راعنى الا السلام وقوله
أيدخل ذو شوق ببابك واقف ؟

فقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا
وطابت لنا الحاننا والمعارف

قال اسحق الموصلى : فلما سمعت ذلك منه ، عجبت
غاية العجب ، وهمست فى أذن الجارية قائلا : كأنه كان
معنا وعرف سرنا ، مع أننا لم نخبر به غيرنا ؟!. ولم أتمالك
نفسى فملت على يديها وقبلتها وأنا مطمئن الى أنه لا يرانا .
ثم شربنا أقداحا أخرى ، وعزف الشيخ الأعمى وغنى يقول :

ولما تلاقينا ، ولم نخش رقبة
أبى القلب أن يبقى شقيا معذبا

وأسرع مشتاقا طروبا الى فمى
يقبيل ذياك البنان المخضبا

فاشتد عجبنا من أمره ، ولم ندر كيف عرف سرنا مع
ذهاب بصره . ثم كان عجبنا أشد وأدهى ، حينما التفتنا
اليه ، فاذا به قد اختفى فجأة ، وكأنما ابتلعتة الأرض ، أو
تبخر فى الهواء ، فأدركنا أنه إبليس ، وأنه هو الذى كان
رسولى الى الجارية . وضحكنا اذ تذكرنا قول أبى نواس فيه :
عجبت من إبليس فى كبره وخبت ما أضمر فى نيتسه
تاه على آدم فى سجدة وصار قوادا لذريته !

ابراهيم الموصلى والفتى العاشق !

قالت شهرزاد للملك شهریار :

ويحكى عن ابراهيم الموصلى أبى اسحق أنه قال : كنت منقطعا الى البرامكة ، فبينما أنا فى منزلى يوما ، اذ سمعت طرقا خفيفا على الباب . ثم جاءنى غلامى وقال لى : بالباب فتى وسيم سقيم يستأذن فى مقابلتك . فأذنت له فى ذلك . ولما استقبلته وسألته عن حاجته ، وضع بين يدى كيسا فيه ثلاثمائة دينار ، وقال لى : أسألك بالله أن تقبل هذه منى ، وتصنع لحننا لهذين البيتين :

بالله ياطر فى الجانى على كبدى لاتطفئن بدمعى لوعة الحزن
ان الذى همت عشقا فى محاسنه حرمت رؤيته فى الصحو والوسن
فصنعت لحنالهما يشبه النوح ، وغنيته له . فأغمى عليه من شدة تأثره . وماكاد يفىق ، حتى وضع بين يدى ثلاثمائة دينار اخرى وقال لى : أسألك بالله أن تعيد هذا اللحن . فقلت له : أخشى أن تذهب روحك فى هذه المرة . فقال لى : ليت ذلك يكون ، فكل شىء بعد فراقه يهون . ولم يزل يلح على حتى أعدت غناء ذلك اللحن . فما اتممته حتى أغمى عليه مرة اخرى

قال ابراهيم الموصلى : ولما أفاق الغلام من ذلك الاغماء ، بعد أن تعبت فى انعاشه ورش وجهه بالماء ، وضعت دنائره الستمائة فى حجره وقلت له : خذها وانصرف عافاك الله . فقال لى : لا حاجة لى بها ، ولك مثلها اذا أعدت غناء اللحن ! فقلت له : اذا لم يكن بد من ذلك ، فأقم عندى ناكل ونشرب

معا حتى تتقوى وحدثني بحديثك . فقال : حبا وكرامة .
وبعد أن أكلنا وشربنا ، حدثني بقصته فقال : انى من اهل
المدينة ، وأبى من كبار تجارها الاغنياء ، وقد تعودنا أن
نخرج الى صاحبة العقيق للتنزه فى أيام الربيع . فاتفق
يوما أن وقعت عينى على فتاة بين المتنزهات هناك ، كأنها
غصن جلله الندى ، ولها عينان آسرتان ، ووجه أنضر من
الورد فى البستان . فتملك حبها قلبى ، وذهب فى اثرها
لبى . وصرت بعد ذلك أخرج الى العقيق كل يوم لاستمتع
بطلعتها ، وأسعى فى مودتها . ولكنها انقطعت عن الخروج
الى هناك ، وحاولت التخلص من أسر حبها فلم أستطع
الفكاك . ثم مضت الايام فى اثر الايام ، وجسمى يذبل من
فرط الوجد والسقام ، وقلبى تتأجج فيه نار الفرام والهيام .
الى أن أقبل الربيع التالى ، فخرجت الى العقيق وقد ساءت
حالى ، واشتد اعتلالى . وصحبتنى جارية لى صغيرة الى
هناك ، اذ كان أهلى يخشون على الهلاك . فلما وصلنا الى
الموضع الذى رأيتها فيه أول مرة ، وعشقتها من أول نظرة ،
جلست أعلى النفس بالآمال ، وأدعو الله ألا يحرمنى من
ذلك الجمال . ولا تسلم عما غمرنى من السرور الشديد ،
حينما لمحتها مقبلة من بعيد . ثم رأيتها وقد جلست على
قيد خطوات ، ومعها بعض النسوة والفتيات . فأخرجت
ورقة وكتبت فيها :

رمتنى بسهم مزق القلب وانثنت وقد خلفته من جواه كئيبا
ثم قلت لجاريتى : خذى هذه الورقة ، الى تلك الفتاة
الجالسة هناك ، وقولى لها : مارأيك فى قائل هذا البيت ؟ .
فتوجهت الجارية اليها بالورقة ، ثم رجعت من عندها تقول
لى : أنها أجابت بهذا البيت :

بنا مثل ماتشكو فصبرا لعلنا نرى فرجاشفى الفؤاد قريبا
فلما سمعت جوابها ، تملكنى الفرح ، وشعرت بالعافية

تدب في جسمي ، اذ علمت أن الفتاة تبادلني الحب . ثم
عهدت الى جاريتي في أن تتبعها عند رجوعها الى دارها
لتعرف من هي . فقامت بهذه المهمة على مايرام . وصرت
أرسلها اليها بعد ذلك كل صباح ، فتبلغها تحياتي وأشواقي ،
وترجع الى من عندها بمثل ذلك . الى أن اشتهر أمرنا ،
وشاع ذكرنا . فلما طلبت الى أبي أن يخطبها لي من
أبيها ، رفض أن يزوجني بها ، وقال لوالدي : ان هذا لن
يكون أبدا ، بعد الذي من أمرهما بدا !

قال ابراهيم الموصلي : فلما وقفت من الفتى على قصة
حبه ، أعدت غناء اللحن أجابة لطلبه . ثم نصحت له بالتجلد
والصبر الجميل ، ووعدته بمساعدته على بلوغ غايته من
أقرب سبيل . ثم أخذته معي الى الوزير جعفر بن يحيى
البرمكي ، حيث أفضيت اليه بجلية أمره ، وأسمعته اللحن
الذي صنعته لشعره . فطرب جعفر غاية الطرب ، ووعد
الفتى بالعمل لبلوغه الارب . وفي اليوم التالي توجهنا نحن
الثلاثة الى مجلس هارون الرشيد ، حيث روى له جعفر
قصة الفتى من أولها الى آخرها . وأسمعته اللحن فأعجبه
وأطربه ، وقال : والله لا يهدأ لي بال حتى أبلغه مطلبه . ثم
كتب الى عامله في الحجاز ، أن يرسل اليه والد تلك الفتاة
وجميع أفراد أسرته معززين مكرمين ، وكذلك يرسل اليه
أسرة الفتى . فلما حضر الجميع بين يديه ، حمد الله وأثنى
عليه ، ثم خطب الفتاة للفتى من والدها ، وتكفل عنه بمهرها
وجهازها ، وتم عقد قرانهما باحتفال عظيم . ثم أمر لهما
بمائة ألف دينار ، ولكل من أفراد اسرتيهما بعطية سخية .
ولم يزل الزوجان العاشقان يعيشان في أمان واطمئنان حتى
الآن

الملك الناصر و غلام الوزير

وفي الليلة التالية ، قالت شهرزاد للملك شهر يار :
ويحكى ايها الملك السعيد ، أن الملك الناصر ، توجه يوما
الى دار وزيره أبى عامر بن مروان ، فوقعت عيناه هناك
على غلام من مماليك الوزير ، وجهه كالقمر المنير ، وقامته
كالغصن النضير . فلما جلس الملك مع وزيره يتحدثان ،
وانساق الحديث الى ذكر الجوارى والعلماء ، قال الناصر
لابن مروان وهو يشير الى ذلك الغلام المملوك : أتتحفوننا
بالنجوم وتستأثرون بالاقمار ؟

فأدرك الوزير أن الملك يريد ذلك المملوك لنفسه ، وماكاد
ينصرف من عنده حتى بعث اليه بهدية عظيمة من بينها
ذلك المملوك ، وكتب اليه مع الهدية هذين البيتين :

أمولاى هذا البدر سسار لافقكم

وللأفق أولى بالبدور من الارض

وأرضيكمو بالنفس وهى نفيسة

ولم أر قبلى من بمهجتسه يرضى

فلما وصلت الهدية الى الملك ، فرح بها ، وصارت للمملوك

عنده منزلة عظيمة ، وازداد تقديرا للوزير . ثم اتفق بعد

قليل أن أهديت الى الوزير جارية بارعة الجمال ، بديعة

الخلال ، فقال لنفسه : ان علم الملك بها فلا بد ان يريد

لنفسه واضطر الى اهدائها اليه أيضا ، فلاحسن أن أسبق

الى اتحافه بها . ثم بعث بها اليه ومعها هذه الابيات :

أمولاى هذه الشمس والبدر عندكم

لتسعد لما يلتقى القمران

قمران لعمرى بالسعادة ناطق
وخير زمان للعلا ومكان
ومالهما فى الحسن مولاى ثالث
ومالك فى حكم السبرية ثان
وتقبل الملك هذه الهدية ، بنفس راضية مرضية ، وأجزل
لوزيره العطية . ولم يزل يغمره بالأكرام والإنعام ، الى أن
وشى به عنده بعض الحاسدين اللئام ، وقالوا للملك : ان
الوزير مازال متعلقا بذلك المملوك المليح ، ويقرع السن ندما
على أنه أهدها اليك . فقال الملك : والله لو ثبت أن الامر
كذلك ، لاوردن الوزير شر المهالك ، وأجعله عبرة فى سائر
الممالك . ثم كتب الى الوزير رسالة على لسان ذلك المملوك
يقول فيها :

لاتحسبن بعادى عنك هنائى
وان أكن عند ذى تاج وسلطان
واعلم بأن لهيب الشسوق أحرقتنى
وامنن بقربك لى من بعد هجران
فلما تسلم الوزير تلك الرسالة ، قال لنفسه : هذه مكيدة
لامحالة . ثم كتب الرد على ظهرها هذه الايات :
امن بعد احكام التجارب ينبغى
لذى الحزم أن يسعى الى غابة الاسد؟
وما أنا ممن يغلب الحب عقله
ولا جاهل مايدعيه اولو الحسد
فان كنت روحى ، قد وهبتك طائعا
فكيف تعود الروح من بعد للجسد؟
ثم قال للرسول الذى حمل اليه الرسالة : خذ هذا الرد
الى المملوك الذى أرسلك . فلما أطلع الملك على أبياته ،
أعجب بكمال صفاته ، ولم يعد يسمع فيه كلام وشاته .
ومازال الجميع فى سعادة وصفاء ، الى أن أدركهم الفناء ،
وسبحان من تفرد وحده بالبقاء

الملك الجبار والرجل الصالح

قالت شهرزاد للملك شهريار :

ويحكى أيها الملك السعيد ، أنه كان في قديم الزمان ، ملك عظيم الشأن ، واسع السلطان ، فخرج يوما للطواف بالمدينة في موكب كبير ، ليس له في أبهته نظير . وقد ارتدى هو وأعوانه أفخم الثياب ، وتزينوا بأغلى الجواهر ، وركبوا أحسن الجياد ، وتقلدوا أمضى الأسلحة . ومن خلفهم عدد لا يحصى من المماليك والجنود . وقد ازدحم الناس في الطرقات ، يتفرجون على الزينات ، ويقدمون للملك أزكى التحيات . فلما رأى الملك ذلك كله ، تملك الفرور والجبروت قلبه وعقله ، وفيما هو كذلك وقف في طريقه رجل مسكين ، وقبض على عنان فرسه ملتصقا الاستماع لشكواه . فأمر الملك بالقبض عليه ، وقطع يديه ورجليه ، لانه تجرأ على الوقوف في طريق موكبه ، وهذا من أكبر الكبائر في شرعه ومذهبه

فلما سمع الرجل المسكين ذلك الحكم الجائر قال للملك : أمهلنى لحظة حتى أفضى إليك بسر خطير . فقال له الملك : ماهذا السر ؟ . فأدنى الرجل فمه من أذنيه ، وهمس بكلمة إليه . فلما سمعها الملك رمى بنفسه من فوق جواده عليه ، وأخذ يقبل يديه ورجليه ، ويقول له : أمهلنى حتى أرجع الى قصرى . فهمس الرجل اليه مرة أخرى قائلا : كلا أيها الملك الجبار ، ولا فائدة قط من محاولتك الفرار . وقد صرحت لك بأننى عزرائيل ، وقد جئت لقبض روحك فورا

بغير تأجيل . وما أتم كلامه حتى اختفى عن العيون ، بينما وقع الملك ميتا والناس من حوله يعجبون ، ويقولون : انا لله وانا اليه راجعون !

أما ملك الموت ، فانه ذهب بعد ذلك الى رجل من عباد الله الصالحين ، فوجده قائما يصلى لله رب العالمين . فوقف ينتظره الى أن فرغ من الصلاة ، ثم قال له : انى ملك الموت وقد جئت لأخذ روحك الى الله . فقال له الرجل الصالح : بشرك الله بالخير كما بشرتنى بقاء مولاى . وطلب اليه أن يعجل بأخذ روحه ، فقال له ملك الموت : ان الله أمرنى أن أقبض روحك فى اللحظة التى تختارها . فقال له الرجل الصالح : مادام الامر كذلك فاقبض روحى وأنا ساجد بين يدى الله . ثم عاد الى صلاته ، وقبض ملك الموت روحه وهو ساجد ، فصعدت الى بارئها راضية مرضية



السائل الذى لا يرد !

قالت شهرزاد للملك شهریار :

ويحكى ان ملكا من الملوك ، كان قد جمع مالا عظيما لا يحصى عدده ، واقتنى من كل شىء فى الدنيا أحسنه وأندره وأنفعه . وقد بنى لنفسه قصرا شاهقا كأنه الحصن الحصين ، زوده بكل مايسر الناظرين . ونصب فى ساحته الفسيحة موائد لأطعام من يدعوهم من الملوك الآخرين ، وأهل مملكته المقربين

وفى يوم من الايام جاء الى القصر رجل غريب مسكين ، عليه ثياب مهلهلة ، وأراد الدخول ليأكل ويسد جوعه . فلما رآه ذلك الملك ، أمر الحجاب بمنعه من الدخول وطرده . فقال لهم الرجل : انى أكاد أموت جوعا وعطشا فأعطونى مايسر من الطعام والماء . فلما سمعوا ذلك رقت له قلوبهم ، وأرادوا أن يعطوه ماطلب ، ولكن الملك صاح بهم : ألم أفل لكم اطردوا هذا الفقير ولا تتركوه يقف بباب القصر ؟ . فقال له الرجل : ياملك البلاد ، انى جائع عطشان ، ولا أعرف احدا ألجأ اليه فى هذه المدينة ، فاتق الله فى ضعفى وفقرى وغربتى ، وأعطنى مما أعطاك ، ان الله لا يضيع أجر المحسنين فلما سمع الملك كلامه ، استولى عليه الغضب ، وأمر أعوانه بأن يحملوا على الرجل بسيوفهم وان يقطعوا لسانه الذى تجرأ على مخاطبته بمثل هذا الكلام . وما كاد الاعوان يهجمون على الرجل بسيوفهم حتى فوجئوا بتغير هيئته ، وراوه أمامهم وقد صار منظره شيئا هائلا يلقى الرعب

والفرع في القلوب . ثم صاح بهم : اني ملك الموت ، وقد
جئت لاقبض روح ملككم هذا . فوقفوا جميعا ذاهلين
مبهوتين . ودخل هو مسرعا حتى وصل الى العرش الذي
يجلس عليه الملك وهم بقبض روحه . فلما ايقن الملك بالموت ،
وانه لا يستطيع المقاومة . اخذ يتذلل لملك الموت ويحاول
التخلص من قبضته قائلا له : اترك روحي في جسمي ،
وخذ ماشئت من ارواح اهلي واعواني والجالسين على
موائدى . فضحك ملك الموت وقال له : هذا لا يمكن ايها
الجاهل المتكبر المغرور ، فلكل اجل كتاب ، واجلك انت هو
الذى حان الآن !

فقال له الملك : اذا تركت لى روحي فأنا أقاسمك أموالى
ومملكتى . فقال له ملك الموت : لا حاجة لى بأموالك
ومملكتك ، وليس لك منهما شيء ، لان كل انسان ليس له
من هذه الحياة الا ما قدمت يداه . وقد كنت فى حياتك
جبارا متكبرا مناعا للخير ، غافلا عن عبادة الله الذى خلقك
وسواك وأغناك

ثم قبض روحه ، فخر ميتا فوق عرشه ، ولم يقن عنه
ماله وماكسب ، ونظر اعوانه حولهم فلم يجدوا أثرا لملك
الموت . وحركوا جثمان الملك فلم يتحرك ، وتحققوا موته .
فجهزوه ودفنوه . واعتبروا بما شاهدوه !

الملك الجبار والضعيف الغريب !

قالت شهرزاد للملك شهر يار :

ويحكى أن ملكا جبّارا من ملوك بني اسرائيل ، كان في يوم من الايام جالسا في قصره ، وقد داخله الغرور وأخذ يحدث نفسه بأن ليس في الدنيا من هو أعظم منه سلطانا وأكثر أموالا وأعوانا . فبينما هو كذلك اذ رأى شخصا غريب الهيئة مقبلا نحوه . فتملكه الغيظ والغضب ، وصاح به : من أنت ؟ ومن أذن لك في الدخول الى قصرى بغير أمرى ؟ . فرد عليه قائلا : لقد جئت الى هنا بأمر من له الامر كله ، وانا ملك الموت ومرادى قبض روحك الآن . فدب الفزع في قلب الملك ، وحاول الاستنجاد بأعوانه ، فلما لم يجد فائدة من ذلك قال لملك الموت : ياهازم اللذات ، ومفرق الجماعات ، استحلفك بالله الذى أرسلك الا ما أمهلتنى يوما واحدا لاستغفر من ذنبى ، وأتوب الى ربى ، وأعطى كل ذى حق حقه مما عندى

فقال له ملك الموت : هيهات هيهات ! . لا سبيل الى ذلك لان أنفاسك معدودة ، ولا يمكن تأخير أجلك لحظة واحدة عن الوقت المحدد له . ولم يبق من عمرك الا دقيقة واحدة . وقد كانت أمامك الساعات والايام والشهور والسنوات ، وكنت تستطيع ان تعمل فيها لآخرتك ، ولكنك لم تعمل الا لدنياك . فمصيرك الى النار وبئس القرار

ثم قبض روحه ، فخر ميتا في مكانه . وجاء غلماناه عقب

ذلك فوجدوه جثة هامدة . فضجوا بالبكاء والعويل . ولو
علموا ماأعد الله لامثاله من العذاب الاليم والجحيم المقيم ،
لضاعفوا البكاء ولادركوا ان الدنيا مصيرها الى الفناء ، وان
الآخرة هي دار البقاء والجزاء . فمن عمل صالحا فلنفسه ،
ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد

هارون الرشيد والجواري الثلاث

قالت شهرزاد للملك شهريار :

ويحكى ايها الملك السعيد ، أن الخليفة هارون الرشيد ،
شكا أرقا شديدا في ليلة من الليالي ، فنهض من فراشه ،
وأخذ يتمشى في جوانب قصره ، ثم حاول النوم بعد ذلك
فتعذر عليه ، وأبى أن يزور جفنيه . فأرسل في طلب
الأصمعي ، وقال له : أريد منك أن تحدثني بأطرف ما عندك
من أخبار النساء وأشعارهن

فحدثه الأصمعي قائلا : سمعت كثيرا من أشعار البدويات
والحضریات ، فلم يعجبني حقا الا ثلاثة أبيات لثلاث فتيات .
وذلك أنى كنت مقيما بالبصرة في سنة من السنين ، فاشتد
على الحر يوما وخرجت الى بعض البساتين ، وفيما انا
أسير ، وذهني مشغول بالتفكير ، اذا بي أجد نفسي في بستان
كبير نضير ، قد حفل بالأشجار ، وأطايب الثمار ، وتناغت
فيه الاطيوار ، بأصوات أعذب من رنات الاوتار ، وفاحت
روائح الازهار . فكان متعة للاسماع والابصار . ووجدت
أمامي خميلة جميلة ، وضعت فيها أريكة مستطيلة ، ومن
فوقها نافذة مفتوحة على الحديقة ، قد زينت بزخرفة أنيقة
دقيقة ، وتصدر منها اصوات عذبة رقيقة . فاضطجعت
على تلك الدكة لاستريح ، وامتع سمعي وبصري بالمنظر
المليح والحديث الفصيح

قال الأصمعي : وبينما انا كذلك ، اذ سمعت جارية تقول
لزميلات لها في الغرفة التي بها تلك النافذة : مادامت المؤانسة

هي الفاية من هذه المجالسة ، فلتخرج كل منا نحن الثلاث
مائة دينار ، ثم نتناشد الاشعار ، ونحكم لصاحبة أعذب
بيت وأملحه بالثلاثمائة دينار ، فوافقت زميلتها على هذا
الاقتراح ، ثم أخذن في انشاد الاشعار في سرور وانشراح .
فقلت الكبرى منهن :

عجبت له أن زار في النوم مضجعي
ولو زارني مستيقظا كان أعجبا
فقلت الجارية الوسطى :

وما زارني في النوم الا خياله
فقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا
ثم قالت الجارية الصغرى :

بنفسي وأهلي من أرى كل ليلة
وأنشق من رياه مسكا وأطيبا

قال الاصمعي : فأعجبت بفصاحتهن ، واشتاقت نفسي
الى مشاهدتهن . ولكني لم أجد سبيلا الى بلوغ هذه
الامنية ، فاكتفيت بما أمضيت من ساعة هنية ، ونهضت
قاصدا الانصراف ، فاذا بجارية لينة الاعطاف ، كاملة
الوصاف ، تهتف بي قائلة : اجلس يا شيخ حتى تحكم بيننا
بالعدل والانصاف . ثم أعطتني ورقة كتب فيها بخط
مستقيم الالفات ، مجوف الهاءات ، مدور الواوات : اعلم
أنا ثلاث بنات اخوات : وقد أنشدنا في مسامراتنا ثلاثة
أبيات . وجعلنا ثلاثمائة دينار لصاحبة البيت الاملح ،
وارتضيئك حكما تقضي بيننا بما تراه الاصلح

قال الاصمعي : فلما انتهيت من قراءة رسالتهم ، كتبت
ردى عليهن . وكان ردى هذه الابيات :

أحدث عن خود حسان كواعب
حديث امرىء قاس الامور وجربا

ثلاث بنات كالزهور صباحة
تملكن قلبا للمشوق معذبا
خلون الى روض كحور بجنسة
ورحن يدرن القول عذبا مطيبا
فقلت فتاة ذات دل مليحة
بصوت من الانغام أحلى وأعذبا :
« عجبت له أن زار في النوم مضجعى
ولو زارنى مستيقظا كان أعجبا »
فلما انتهت من شعرها ونظامها
تقدمت الوسطى وقالت تطريا :
« وما زارنى في النوم الا خياله
فقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا »
وأحسنت الصغرى ، وقالت مجيبة
بلفظ كما أطعمت شهدا مذوبا :
« بنفسى وأهلى من أرى كل ليلة
وأنشق من رياه مسكا وأطيبا »
فلما تدبرت الذى قلن كله
وما اخترت الا الحق فى الحب مذهبها
حكمت لصغراهن بالسبق ، أنى
رأيت الذى قالت الى الحق أقربا
قال الاصمعى : ثم دفعت الورقة الى الجارية ، فمارجعت
بها الى زميلتيها ، وأطلعن على ما فيها ، حتى تعالت ضحكاتهن ،
وأطلت الجارية الصغرى التى حكمت لها من النافذة ، وقالت
لى : أجدت يا اصمعى ، وهذه الثلاثمائة دينار هدية منى
اليك لعدلك فى حكمك . ثم رمت لى صرة فيها الدنانير ،
ورجعت عن النافذة ، وانصرفت بعد ذلك وأنا فى عجب من

جمالها وفصاحتها وذكائها وفطنتها اذ عرفتني من شعري
وهي لم ترني من قبل !

فلما انتهى الاصمعي من حديثه ، قال له الرشيد : لم
حكمت للصغري ؟ . فقال : ان الكبرى لم تزدد علي أن عجبت
لزياره من تهواه لها في المنام . والوسطى لم تزدد علي الترحيب
بخياله مكتفية بالتحية والسلام . أما الصغري فأبت الا أن
يكون معها بشخصه على الدوام ، وفدته بنفسها واهلها وليس
بعد ذلك دليل على شدة العشق والهيام

فقال له الرشيد : أحسنت يا اصمعي . وأعطاه ثلاثمائة
دينار أخرى !



يونس الكاتب وجاريتة

وفي الليلة التالية ، قالت شهرزاد للملك شهر يار :
ويحكى أيها الملك السعيد عن يونس الكاتب أنه قال :
خرجت قاصدا الشام في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك ،
ومعى جاريتة لى حسناء ، كأنما خلقت كما تشاء ، وهى
الى ذلك شديدة الذكاء ، بارعة فى العزف والغناء . فلما
أقتربنا من دمشق الفيحاء ، نزلت القافلة التى كنا فيها
بالقرب من غدير ماء . وكانت معى ركوة فيها نبيذ معتق ،
وبقية من طعام ، فجلست وجاريتى نأكل ونشرب ونطرب .
فبينما نحن كذلك اذ اقبل علينا شاب وسيم ، وألقى السلام
فى أدب عظيم ، ثم قال لى : ماتقول فى صيف ، لا يلبث الا
ساعة ثم يمضى كسحابة صيف ؟

قال يونس الكاتب : فأعجبني ادبه وظرفه ، ورحبت به ،
فجلس وشاركنا فى الطعام والشراب ، ثم تناولت الجارية
العود فعزفت عليه وغنت هذا البيت :

حوت من الحسن مالم يحوه بشر
فلذ لى فى هواها الدمع والسهر

فطرب الشاب طربا شديدا ، ثم طلب من الشراب مزيدا ،
وقال لى : حبذا لو اكملت جاريتك ذلك اللحن الجميل .
فقلت له : حبا وكرامة . وأشارت الى الجارية لى تغنى ،
فغنت هذا البيت :

حورية ، حار قلبى فى محاسنها
لا الشمس تشبهها حسنا ولا القمر

فاشتمد طرب الشاب ، وتملكه الاعجاب . ولم يزل يستزيد من الفناء والشراب ، حتى توارت الشمس بالحجاب . فقال لى : أتبيعنى هذه الجارية بخمسين ألف درهم ؟ . فقلت له : ان ثمنها على مائة ألف . فقال لى : اذن اشتريها منك بمائة وخمسين ألفا

قال يونس الكاتب : وكان الافراط فى الشراب قد اضعاف رشدى ، فقلت للشاب : والله انها لعزيزة على ، وماكنت لابيعها بأضعاف هذا الثمن ، ولكنى أسعى فى سبيل قضاء دين فى ذمتى ، كما انى فى حاجة الى مايبقى من ثمنها بعد ذلك للاستعانة به على اصلاح معيشتى . وعلى هذا ، واكراما لضيافتك ، بعثها لك بهذا الثمن ، والله يبارك لك فيها

فقال لى الشاب : أشكرك على كرمك واحسانك ، ولك فوق ذلك الثمن نفقة طريقك واقامتك وماشئت من كسوة لك ولاهلك . ثم أشار بيده الى قصر شاهق فى ظاهر المدينة ، وقال لى : هذه الدار التى تراها من هنا هى دارى ، فاذا شئت فانى آخذ الجارية اليها الآن ، ثم أودى اليك الثمن المطلوب غدا . والا فأبقها عندك حتى تقبض الثمن

قال يونس الكاتب : فهياً لى السكر ان امساك الجارية عندى حتى أقبض الثمن فيه مايخدش كرامة الشاب ، ويدل على أنى لا آمنه عليه . وعلى هذا سمحت له بأخذ الجارية معه ، على أن يبعث الى بالثمن فى اليوم التالى . وماكاد ينصرف بالجارية ، حتى ساورنى الشك فى أمره ، فطار السكر من رأسى ، وقلت لنفسى : ويل لى ! . كيف اضعفت جارىتى وتركتها لذلك الفتى الذى لأعرفه ، ولعله محتال استدرجنى بأدبه وظرفه حتى أخذها

وبت ليلتى مسهدا ، قلقا حائرا ، فلما أقبل الصباح وسارت القافلة لدخول المدينة ، لم أسر معها وتخلفت فى

ذلك الموضع الذي كنا فيه ، لكي أنتظر حضور الشاب أو أحد من عنده ليؤدى لى ثمن الجارية . وبقيت طول النهار هناك بغير طعام ولا شراب ، وقد امتلأ قلبي بالهموم ، وندمت على ما كان منى . ولما يئست أخيرا ونهضت لاتوجه الى المدينة وأبحث عن ذلك الشاب عسى ان أهتدى اليه وأخذ حقى منه ، اذا بمملوك مليح الهيئة ، أقبل نحوى مسرعا وقال لى : معذرة ياسيدى ، لقد أبطأنا عليك كثيرا . والآن تعال معى فان سيدى الامير ينتظرك فى قصره

قال يونس الكاتب : فلما سمعت كلام المملوك ، تعجبت غاية العجب ، وقلت له : أى أمير تعنى ياسيدى فأنا لامعرفة لى بأحد هنا ؟! . فقال لى المملوك : أأست صاحب الجارية المغنية التى سمعها سيدى عندك أمس واشتراها منك ؟ . فقلت : نعم أنا صاحب الجارية ، ولكنى بعتها لشاب لاأعرف من هو كما أنه لايعرفنى . فقال لى المملوك : ان هذا الشاب نفسه هو الوليد بن عبد الملك ولى عهد الخليفة هشام . ثم أخذنى المملوك الى ذلك القصر ، فلما دخلت على الامير فى مجلسه عرفت انه صاحبى . وأحسن هو لقائى ، وبالف فى الترحيب بى ، ثم أجلسنى بجانبه وقال لى : لعلك ساورك الشك فى أمرى بعد أن انصرفت من عندك بالجارية ، وطال انتظارك لى ؟

فقلت له : انى والجارية ملك يمينك أيها الأسير . فابتسم وقال لى : هذا هو الثمن الذى اتفقنا عليه أمس ، وهذا مثله معه تعويضا لك عن طول انتظارك . ولابد لى بعد ذلك من أن أنزل فى ضيافتى وأكرمك ، كما أنزلتنى فى ضيافتك وأكرمتنى . ثم أمر بإعداد المائدة ، فأحضر الغلمان مائدة كبيرة حفلت بأحسن ألوان الطعام وأجود أنواع الشراب . كما دعا بالجارية وأجلسها معنا لتأكل وتشرب معنا وتغنى لنا ماغنته أمس . ولم أزل فى ضيافته على خير حال من

الأكرام والآنعام ، الى أن كانت الليلة التي اعتزمت الرحيل
في صباحها ، فلما انتهينا من الطعام والشراب ، أخذت
الجارية العود ، وغنت هذه الأبيات :

أيا من حاز الفضل أصلا ويأكلو الشمائل والخصال
أترضى أن يكون لديك جسمي وروحي عند آخر لايبالي ؟
حلا لي فيه ذلي وانكساري وطاب لمقلتي سهر الليالي
وكان الشمل مجتمعا فأضحى يضمن على حتى بالخيسال
ولا والله ما أنسى هـواه ولا أنا عنه طول الدهر سالي

قال يونس الكاتب : فلما سمع الوليد شعرها وغناها ،
علم انها متعلقة بي ، ولا تطيق فراقى . فقال لها : أنت
حرة لوجه الله تعالى . ثم أمر لها بألف دينار . وقال لي :
أوصيك بها خيرا ، ومتى سمعت بآني توليت الخلافة ،
فلا تنس أن تحضر أنت وهي لمقابلتي لاحسن مكافأتكما ان
شاء الله . فشكرناه وودعناه . ثم سافرت والجارية معي ،
ولما رجعنا اليه في خلافته ، أجزل لنا العطاء ، وعشنا في
قربه من السعداء !

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

هارون الرشيد والجارية الشاعرة

الليلة الرابعة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الرابعة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهریار :

ويحكى أيها الملك السعيد ، أن الخليفة هارون الرشيد ،
 خرج الى البادية يوما ، ومعه وزيره جعفر البرمكي ، فوجدا
 في طريقهما بئرا يستقى منها الناس ، وعرجا عليها للشرب .
 وفيما هما هناك ، سمعا فتاة اعرابية ، ذات محاسن طبيعية ،
 تتضحك مع زميلات لها أخريات ، وتنشد هذه الايات :

قَسَوَلِي لَطِيفَكَ يَنْشَنِي عَنْ مَضْجَعِي وَقْتَ الْمَنَامِ
 كِي أَسْمِـتَ رِيحَ وَتَنْطَفِي نَارَ تَأْجِجٍ فِي الْعِظَمَامِ
 مَضْجَعِي تَقْلِبُهُ الْكَفُّ عَلَى فِرَاشٍ مِنْ سَقَامِ
 أَمَّا أَنَا فَكَمَا عَلِمْتُ ، فَهَلْ لَوْ صِلَكَ مِنْ دَوَامِ ؟
 فَأَعْجَبَ الرَّشِيدَ بِمَلَا حَتَّهَا وَفَصَا حَتَّهَا ، وَقَالَ لَهَا : هَلْ
 هَذَا الشَّعْرُ مِنْ مَقْوَلِكَ أَمْ مِنْ مَنَقْوَلِكَ ؟ . فَقَالَتْ : مِنْ مَقْوَلِي .
 فَقَالَ لَهَا : أَنْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَغَيْرِي الْقَافِيَةُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ .
 فَقَالَتْ :

قـوـلى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الوسن
كى أسـمـتـريح وتنطفئ نار تأجيج فى البـسـدن
مضـسـنى تـقـلبـه الاكف على فراش من شـسـجن
امـا انـسا فكما علمـت ، فهل لو صـلـك من ثـمـن ؟
فقال لها لعل هذه قافية مسروقة ، فان لم تكن كذلك
فغيرها بقافية اخرى . فأنشدت تقول :

فَسَوِّى لَطِيفَكَ يَنْشِئُ عَنْ مُضْجَعِي وَقْتُ السَّرْقَادِ
 كِي اسْتَتْرِيحَ وَتَنْطَفِئُ نَارُ تَاجِجٍ فِي الْفَسْـثَادِ
 مُضْجَعِي تَقْلِبْهُ الْكَفَّ عَلَى فَرَّاشٍ مِنْ سَهَادِ
 اِمَّا اَنَا فَكَمَا عَلِمْتُ ، فَهَلْ لَوْصَلْتُكَ مِنْ مَعَادِ ؟
 فَاشْتَدَّ اعْجَابُ الرَّشِيدِ بِبِلَاغَتِهَا ، وَحُضُورِ بَدِيعَتِهَا .
 وَقَالَ لَهَا : مَا أَظُنُّ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى أَنْ تَأْتِيَ بِقَافِيَةِ أُخْرَى .
 فَأَنْشَدَتْ تَقُولُ :

فَسَوِّى لَطِيفَكَ يَنْشِئُ عَنْ مُضْجَعِي وَقْتُ الْهَجُوعِ
 كِي اسْتَتْرِيحَ وَتَنْطَفِئُ نَارُ تَاجِجٍ فِي الضُّمُوعِ
 مُضْجَعِي تَقْلِبْهُ الْكَفَّ عَلَى فَرَّاشٍ مِنْ دُمُوعِ
 اِمَّا اَنَا فَكَمَا عَلِمْتُ ، فَهَلْ لَوْصَلْتُكَ مِنْ رَجُوعِ
 فَقَالَ لَهَا الرَّشِيدُ : أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ ، فَمِنْ أَى هَذَا الْحَى
 أَنْتِ ؟ . فَقَالَتْ : مِنْ أَوْسَطِهِ بَيْتًا ، وَأَعْلَاهُ عَمُودًا . فَعَلِمَ أَنَّهَا
 بِنْتُ كَبِيرِ الْحَى ، ثُمَّ سَأَلَتْهُ هِىَ : مِنْ أَى الْقِبَائِلِ أَنْتِ ؟ .
 فَقَالَ لَهَا : مِنْ أَعْلَاهَا شَجَرَةٌ ، وَأَيْنَعُهَا ثَمَرَةٌ . فَقَالَتْ لَهُ :
 أَيْدِكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . ثُمَّ سَلِمَتْ فَانْصَرَفَتْ مَعَ زَمِيلَاتِهَا ،
 فَقَالَ الرَّشِيدُ لَجَعْفَرٍ : مَا رَأَيْتُ مِثْلَ هَذِهِ الْفَتَاةِ الْبَدَوِيَّةِ فِي
 جَمَالِهَا وَفَصَاحَتِهَا وَفُطْنَتِهَا ، وَلَا بَدَلَ لِي مِنَ الزَّوْاجِ بِهَا . ثُمَّ
 تَوَجَّهَ إِلَى أَبِيهَا ، وَخَطَبَهَا الرَّشِيدُ لِنَفْسِهِ وَتَزَوَّجَهَا . وَلَمْ
 تَزَلْ عِنْدَهُ فِي نَعِيمٍ وَآكَرَامٍ ، إِلَى أَنْ تَوَفَّاها اللَّهُ

الطحان وزوجته الخائنة

وفي الليلة التالية ، قالت شهرزاد للملك شهر يار :

ويحكى أيها الملك السعيد ، أن رجلا كان يعيش من العمل في طاحون له ، فرأى في منامه ذات ليلة كأنه حفر في موضع متخرب من طاحونه ، ووجد كنزا عظيما . فلما استيقظ من نومه ، أخبر زوجته بما رآه في الحلم ، وقال لها : اكنمي هذا السر حتى نرى ماهنا لك . فقالت له : سمعا وطاعة . ولكنها كانت غادرة خائنة ، تحب جارا لهما . فتوجهت الى ذلك الجار ، وأطلعت على ذلك السر . ثم انتهزا فرصة نوم زوجها في الليلة التالية ، وتسلا الى ذلك الموضع حيث حفرا فيه حتى عثرا على الكنز وأخرجاه . وكان يحتوى على شيء كثير من الذهب والجواهر والتحف النادرة الثمينة . ثم اتفقا على أن يطلق زوجته ، وتسعى هي حتى يطلقها زوجها . وبذلك يتسنى لهما أن يعيشا معا مرتبطين بالزواج وينفقا من ذلك الكنز الذي وجداه . ولكنهما اختلفا في شأن أيهما يكون الكنز عنده حتى يتم زواجهما المطلوب . وبقيا حائرين في ذلك الامر الى أن قالت له : تأخذ انت الآن نصف الكنز ، وأخفى أنا نصفه الآخر عندي . فتظاهرا بالموافقة ، ثم غافلها وطعنها بخنجر كان معه فقتلها ، ودفن جثتها في موضع الكنز ، ثم حمل الجواهر والذهب والتحف كلها ، وهم بالانصراف . وفي هذه اللحظة علا نهيق حمار الطاحون ، فقتله بخنجره أيضا . ولكن صاحبه كان قد استيقظ ، ورأى جاره وهو يحاول الفرار بحمله الثمين . فاستوقفه

وتعلق به صارخا مستنجدا ، ولم يمض الا قليل حتى حضر
الجيران على صراخه ، وضبطوا الكنز المسروق ، كما كشفوا
امر الزوجة القتل . فسيق شريكها الى الوالى فحكم عليه
بالقتل ، واستولى على الكنز ، وصرف الطحان ، بعد ان
نصح له بالا يفشى سره بعد ذلك لاي مخلوق كان ، وبأن
يكون دائما على حذر من كيد النساء لان كيدهن اعظم من
كيد الشيطان !

وهكذا خسر الطحان كنزه وزوجته وحماره ، وكل هذا
لانه افشى أسرارته ، ولم يحذر كيد تلك الزوجة الفادرة
المكارة !



المففل وحماره !

قالت شهرزاد للملك شهريار :

ومما يحكى أيها الملك السعيد ، أن أحد المففلين كان عنده حمار عزيز عليه ، وقد تعود ألا يركبه ، لشدة حبه له ، بل يمشى ويقوده بحبل لطيف ، فيمشى الحمار فى أثره مطيعا سعيدا . ولم يزل الرجل وحماره على هذه الحال عدة سنين ، حتى اشتهر أمرهما بين الأهلين . فاتفق اثنان من الشطار ، على أن يحتالا لسرقة الحمار . وذلك بأن ربط أحدهما نفسه بدلا من الحمار بالحبل الذى فى يد صاحبه ، وركب الآخر الحمار وهرب به . ولما التفت الرجل المففل خلفه ، تملكته الدهشة حينما وجد نفسه يقود رجلا لاحمارا ، وقال له : من أنت وابن حمارى ؟ فبكى المحتال وقال له : انى أنا حمارك نفسه ، ولى حديث عجيب غريب ، هو أننى كنت شابا من بنى آدم كما ترانى الآن ، وحدث يوما أن ضحك على الشيطان ، فضربت والدتى العجوز وانا سكران ، فدعت الله أن يمسخنى ويجعلنى حمارا . وكان من نصيبى أنك اشتريتنى وأكرمتنى ، وبقي الأمر كذلك الى ما قبل لحظات ، اذ ردنى الله آدميا كما كنت ، ولعل ذلك بفضل دعوات والدتى أيضا

فلما سمع المففل صاحب الحمار كلام المحتال ، بكى من شدة تأثره بهذه القصة . وقال : لاحول ولا قوة الا بالله . سامحنى يا ولدى لانى طول هذه المدة كنت أحسبك حمارا

حقيقة !. ثم اطلق سبيله بعد ان نصح له بالآلا يعود
لاغضاب والدته

وبعد ايام ذهب المغفل الى السوق ليشتري حمارا ،
وفيما هو هناك وقعت عينه على الحمار الذى كان عنده ،
فعرفه فورا ، كنا عرفه الحمار واخذ يتمسح به فرحا
بلقائه ، ولكن المغفل اعرض عن شرائه . وهمس فى أذنه
قائلا : لماذا عدت لاغضاب والدتك ، وهل تظن انى مغفل
حتى اشترىك مرة ثانية ؟. ثم تركه وانصرف !

الحاكم بأمر الله ومضيفه

قالت شهرزاد للملك شهریار :

ومما يحكى أيها الملك السعيد ، أن الحاكم بأمر الله
الفاطمى ، خرج فى موكبه يوما للنزهة فى ضواحي القاهرة ،
فمر الموكب على بستان كبير ، جلس فيه صاحبه وبين يديه
كثير من المماليك والعبيد والخدم . ولما رأى الموكب مقبلا ،
نهض واستقبل الحاكم مرحبا ، واخذ يطوف به أنحاء
البستان ، وينتقل به من مكان الى مكان . فلما انتهى من
ذلك ، دعاه ومن معه من الاعوان والجنود الى الغداء عنده
فى البستان . وفرش لهم أكثر من مائة بساط ، ومد فوقها
مائة سماط ، كل منها يكفى مائة شخص . فتعجب الحاكم
من ذلك غاية العجب . وقال لمضيفه : هل كنت تعلم بقدومى
ومن معى ، فأعددت لنا هذه الوليمة الكبيرة ؟ . فقال له
الرجل : لم أكن أعلم ذلك ، ولكنى أقتنى مائة جارية ،
أسكنت كل واحدة منهن فى بيت خاص بها ، وفى كل يوم
أرسل الى أحدهن لتبعث الى فى البستان ببساط وسماط .
فلما شرفتنى بحضورك اليوم ، أرسلت اليهن جميعا ،
فبعثن الى بمائة بساط ومائة سماط . وهذا كله من فضل
الله ، وفضلك يا أمير المؤمنين

فلما سمع الحاكم كلامه ، تعجب من كرمه وفصاحته ،
وامر له بجائزة مالية . فأعطيت له ، وكانت ثلاثة آلاف
الف وسبعمائة ألف درهم

كسرى وبنت صاحب الضيعة

ثم قالت شهرزاد للملك شهریار :

ويحكى أيها الملك السعيد ، أن كسرى انو شروان ملك
الفرس ، خرج يوما الى الصيد ، وبينما هو يطارد ظبيا في
الصحراء ، وقد ابتعد عن أعوانه وجنوده ، شعر بشدة
الظما ، ووجد نفسه على مقربة من ضيعة عامرة ، فتوجه
اليها ، وطرق باب أول دار فيها ، ففتحته صبية ، كأنها
حورية ، بقامة تخجل غصن البان ؛ ووجه مشرق فتان ،
ثم رحبت به بأفصح لسان وأعذب بيان ، ولما علمت انه
ظمان ، أحضرت عودا من قصب السكر وعصرته في كوب
نظيف وقدمته له بعد أن وضعت عليه قليلا من ماء الزهر ،
ومسحوقا زكى الرائحة يشبه التراب . فتعجب كسرى من
وضعها ذلك المسحوق على عصير القصب ، وقال لها بعد
أن شرب : ما أحلى هذا الشراب ، لولا ذلك المسحوق الذي
يشبه التراب . فقالت له : معذرة ياسيدى . انى تعمدت
ذلك ، لانى أدركت انك شديد الظما وخشيت ان تشرب مافى
الكوب كله مرة واحدة فيلحق بك الضرر ، فى الوقت الذى
لاأريد فيه الا الخير . فشكرها على حسن صنيعها وانصرف
عائدا الى عسكره

ولما رجع الى الديوان ، راجع خراج تلك الضيعة فوجده
قليلا ، لايتناسب مع خصبها ، وقال لمتولى الخراج : ان
عودا واحدا من قصب السكر الذى يزرع هناك ، قد ملا
عصيره كوبا كبيرا ، فيجب ان يضاعف الخراج عليها . فقال

له متولى الخراج : سمعا وطاعة ، ونفذ أمره فوراً

واتفق فى السنة التالية ، أن خرج كسرى للصيد مرة ثانية ، ومر على تلك الضيعة نفسها ، فطرق باب الدار التى قصدتها فى المرة السابقة ، ولما فتحتة الصبية وطلب منها بعض الماء ، جاءت بثلاثة أعواد من قصب السكر ، وعصرتها كلها فى كوب نظيف ، فلم يزد عصرها على نصف الكوب . ثم ناولته الكوب بعد أن طيبته ، فلما انتهى من شربه ، قال لها : فى المرة الماضية كان عصر عود واحد كافياً لماء مثل هذا الكوب ، فلماذا لم تكف ثلاثة أعواد لمائه الآن ؟

فقلت له : ان نية السلطان ياسيدى قد تغيرت نحونا ، فقلت البركة لذلك عندنا

فلما سمع كلامها ، أدرك أنها عرفتة ، وشعر بأنها على حق فى معاتبته . فقال لها : ان شاء الله تعود البركة اليكم ، لان السلطان لا بد ان يرضى عنكم . وما كاد يرجع الى الديوان ، حتى أمر باعفاء تلك الضيعة من الخراج . فبقيت كذلك طول حياته

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



وقال لها بعد أن شرب : ما أحلى هذا الشراب

عتبة • • وريا

الليلة الخامسة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الخامسة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد
للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، ان عبد الله بن
معمار القيسى ، حج الى بيت الله الحرام فى ستة من السنين .
فلما قضى حجه وتوجه الى المدينة المنورة لزيارة الروضة
النبوية المطهرة ، جلس بين القبر والمنبر ذات ليلة وأخذ
يذكر الله بعد أن أدى الصلاة ، وفيما هو كذلك سمع صوتا
رقيقا ينشد هذه الأبيات :

أشجاك نوح حمائم البدر
فأثار منك بلابل الصدر ؟
أم هاج شجوك ذكر غانية
أهدت اليك وساوس الفكر ؟
يا ليلة طالت على وقد
ذهب الهوى بالنوم والصبر
البدر يشبهه أننى كلف
أشفاق قرب شبيهة البدر
أشكو وما الشكوى بنافعة
ومدامعى من مقلتى تجرى
ما كنت أحسب أن اذوب جوى
حتى عشقت وكنت لا أدري
قال عبد الله بن معمر : ثم انقطع الصوت ولم اتبين مصدره ،

الى ان عاد الى سمعى بعد قليل ، وسمعت صاحبه ينشد
بصوت جميل :

وافاك من ريا خيـال زائر
فأقض مضجعتك الخيال الزائر
ونفى الكرى عن مقلتيك ولم تنزل
تبسكى من البلوى وفكرك حائر
ناديت ليلى والظلام يحيط بى
وكان قلبى فى الجوانح طائر :
يا ليل طلت على محب مدنف
أضـمنـاه شوق للأحبة فائر
فأجابتنى : لا تشكون فهكذا
شأن الهوى للناس فيه بصائر
وعليك أن ترضى وتقبل جورـه

فلربما يرضى الظلوم الجسائر !

فلما انتهى من أنشاده هذه الايات ، اخذ يردد الدعوات
والتضرعات ، ويصعد الزفرات ، ولم يسعنى الا ان سارعت
اليه ، فلما صرت بين يديه ، وجدته فتى غض الالهـاب ،
نظيف الثياب ، قد أذبل الأسى وجنتيه ، وقرح الدمع جفنيه
ثم سلمت عليه . فرد السلام ، فى ادب واحتشام . ثم عرفته
بنفسى وسألته عن قصته ، مبدىا استعدادى لخدمته
ومساعدته على بلوغ غايته . فقال لى : اننى عافاك الله عتبه
ابن الحباب بن المنذر بن الجموح الانصـاي ، وكان من عادتى
أن أتعبد فى مسجد الاحزاب ، فبينما أنا جالس فيه يوما
بالقرب من المحراب ، اذ وقعت عيناي على سرب من النساء ،
يتهادين فى مشيتهن كأنهن الظباء ، أو الغصون التى يداعبها
الهواء . وبينهن فتاة بديعة الجمال ، بادية المهابة والجلال ،
فلما رايتها سبحت باسم الخالق الذى أبدع صـورتها ،
وغضضت من بصرى خيفة الفتنة بصباحتها وملاحتها .

فلما رفعت رأسي بعبد قليل ، اذا بها قد تخلفت عن صويحيباتها ، ووقفت ترمقني بنظراتها ، ثم قالت لي : ماذا تقول يا عتبة ، فيمن تشعر نحوك بالمحبة ، وتتمنى أن تدوم لها معك الصحبة ؟ ثم انفلتت بسرعة غير منتظرة الجواب ، وخرجت من الباب . فشعرت بأن قلبي كأنما انتزع من مكانه . ولم أزل منذ ذلك الوقت وأنا أبحث عنها ، لأطلب القرب منها . ولكني لم أعر لها على أثر ، ولا سمعت عنها أي خبر

قال عبد الله بن معمر : ثم خر الفتي مغشيا عليه ، فلما أفاق عاد للبكاء ، ثم أنشد يقول :

أراها بقلبي من بلاد بعيدة

فهل قلبها أيضا يراني على البعد ؟
وهل عندها بعد الذي كان بيننا

من الحب والاشواق مثل الذي عندي ؟
وحق الهوى لا أترك الدهر ذكرها

ولو كنت في الفردوس أو جنة الخلد

فقلت له : يا ابن أخي ، أنت هنا بين يدي الله ، فأخلص التوبة ، وأسأله المغفرة

فقال لي : ان الله غفور رحيم . وما أريد الا زواجها فتكون لي في الدنيا والآخرة . فلما سمعت كلامه ، رق قلبي له ، وتواعدنا على اللقاء في صباح اليوم التالي بمسجد الاحزاب وفي الموعد المحدد وجدته في انتظاري على الباب . ودخلنا المسجد معا فصلينا وجلسنا ندعو الله ان يبلغنا املنا . ولم نزل كذلك حتى اقترب وقت الظهر ، واذا ببعض النساء قد اقبلن ، فقال لي عتبة : هؤلاء هن صويحيباتها اللاتي كن معها . ثم جاءت احداهن ووقفت امامه وقالت له : ان صاحبتنا قد ارتحل بها ابوها الى بادية السماوة . فلمّا سمع ذلك وقع مغشيا عليه . فأخذنا ننعشه حتى افاق . ثم سألت احدي النساء : من تكون صاحبتك ومن ابوها ؟

فَقَالَتْ : هِيَ رِيَا بِنْتُ الْفَطْرِيفِ السَّلْمِيِّ . وَمَا سَمِعَ عَتْبَةَ ذَلِكَ حَتَّى بَكَى ، وَأَنْ وَاشْتَكَى ، وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

خَلِيلِي : رِيَا قَدْ تَنَاءَتْ دِيَارَهَا
وَسَارَتْ إِلَى أَرْضِ السَّمَاءِ عِيرَهَا

خَلِيلِي : أَنِي قَدْ عَيَّيْتُ مِنَ الْبُكَاءِ
فَهَلْ عِنْدَ غَيْرِي عِبْرَةٌ اسْتَعِيرَهَا؟

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْمَرٍ الْقَيْسِيُّ : فَقُلْتُ لَعَتْبَةَ : هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا ابْنَ أَخِي ، أَنِّي جِئْتُ إِلَى هُنَا بِمَالٍ جَزِيلٍ ، أَرَدْتُ أَنْ أَسْتَرْ بِهِ أَهْلَ الْمَرْوَةِ . وَأَنِّي لَعَلِّي أَسْتَعْدَادُ لَأَنْ أَبْذُلَهُ كُلَّهُ فِي سَبِيلِ إِبْلَاغِكَ أَمْنِيَّتِكَ . ثُمَّ اصْطَحَبْتَهُ مَعِيَ إِلَى مَجْلِسِ الْإِنصَارِ . وَبَعْدَ أَنْ سَلِمْتُ وَرَدُّوا السَّلَامَ قُلْتُ لَهُمْ : مَا تَقُولُونَ فِي عَتْبَةَ وَأَبِيهِ ؟ فَقَالُوا : أَخٌ كَرِيمٌ وَابْنُ أَخٍ كَرِيمٍ . فَقُلْتُ لَهُمْ : إِنْ ابْنُ أَخِيكُمْ هَذَا قَدْ أَضْنَاهُ حُبَّ رِيَا ابْنَةِ الْفَطْرِيفِ السَّلْمِيِّ ، وَيُرِيدُ أَنْ يَخْطُبَهَا لِنَفْسِهِ ، فَمَنْ مِنْكُمْ يَصْحَبُنَا إِلَى بَادِيَةِ السَّمَاءِ لِمُقَابَلَةِ أَبِيهَا وَخَطْبَتِهَا مِنْهُ ؟ فَقَالُوا جَمِيعًا : لَيْسَ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ السَّمْعَى فِي هَذَا السَّبِيلِ . وَلَمْ تَمْضِ سَاعَةٌ حَتَّى كُنَّا جَمِيعًا قَدْ رَكَبْنَا وَاخْذْنَا طَرِيقَنَا إِلَى بَادِيَةِ السَّمَاءِ . وَلَمْ نَزَلْ نَوَاصِلَ السَّرِ حَتَّى بَلَّغْنَاهَا ، وَمَا كُنَّا نَقْتَرِبُ مِنْ مَنْزِلِ بَنِي سَلِيمَ فِيهَا ، حَتَّى خَرَجَ الْفَطْرِيفُ لَأَسْتَقْبَالَ نَاوِرِ حُبِّ بَنِي قَائِلًا : حَيِّتُمْ بِأَكْرَامٍ . فَقُلْنَا لَهُ : حَيِّتْ يَا أَبَا رِيَا بِسَلَامٍ !

ثُمَّ نَزَلْنَا فِي ضِيَاةِ الْفَطْرِيفِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ . وَبَعْدَ ذَلِكَ قُلْتُ لَهُ : إِنْ أَخَانَا عَتْبَةُ بْنُ الْحَبَابِ هُوَ مَنْ تَعْرِفُ طَيْبَ عُنْصُرٍ وَكُرْمٍ مُحْتَدٍ ، وَقَدْ جِئْنَا إِلَيْكَ خَاطِبِينَ لَهُ ابْنَتُكَ رِيَا . فَقَالَ الْفَطْرِيفُ : أَمَّا وَاللَّهِ أَنَّهُ لَكُمْ وَصَفْتُمُوهُ ، وَمَا كَانَ أَسْعَدَنِي بِمَصَاهِرَتِهِ لَوْلَا أَنْ فَتَى مِنْ بَنِي سَلِيمَ سَبْقَهُ إِلَى خَطْبَتِهَا . وَجَعَلَ لَهَا مَهْرًا مِائَةَ أَسُورَةٍ مِنَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ ، وَخَمْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَمِائَةَ ثَوْبٍ مِنَ الْحَرِيرِ . فَقُلْتُ لَهُ : ذَلِكَ مَهْرٌ قَلِيلٌ ، وَأَنَا أَمْهَرُهَا عَنْ عَتْبَةَ أَضْعَافَ ذَلِكَ . فَقَالَ : أَمْهَلُونِي قَلِيلًا رِيثَمَا

اشاورها في الامر ، وايهما قبلته زوجها لها قبلته انا ايضا .
فقلت له : حبا وكرامة

ولما شاور الفطريف ابنته ، وجد منها قبولا لخطبة عتبة
لها ، فرجع اليها من عندها ، وقال لعتبة : بارك الله لك فيها
يا عتبة . ثم اولم وليمة عظيمة دعا اليها جميع اهل الحى
واقمنا في ضيافته مكرمين سبعة ايام اخرى ، وبعد ذلك
عقدنا قران عتبة برياء ، وحملناها معنا عائدين الى المدينة ،
فودعنا ابوها خير وداع . ولم نزل نسير حتى اوشكنا ان
نقطع البادية وندخل العمران ، واذا بخيل كثيرة اقبلت من
خلفنا ، فلما ادركتنا صاحت رياء : خذوا حذرکم . ان هذه
الخيل ما اقبلت الا للاغارة علينا . وهذا الفارس الذى في
مقدمتها هو الذى كان قد خطبنى الى ابي . وما اتمت كلامها
حتى كان ذلك الفارس قد حمل علينا بمن معه ،
فتصدينا للدفاع عن انفسنا ، وابدى عتبة من الشجاعة
والبراعة في القتال ما ادهش الفريقين . ولم تمض ساعة
حتى كان ذلك الفارس قد حمل علينا بمن معه ،
سليم . ولم يسع الباقيين منهم الا أن ركنوا الى الفرار ،
وولوا الادبار !



قال عبد الله بن معمر : ولما انتهت المعركة ، واخذنا نحصى
القتلى والجرحى من الفريقين ، وجدنا بين الجرحى من المغيرين
علينا فتى يحتضر ، وسماه يطلب من عتبة ان ياتيه بجرعة
ماء يشربها قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة ، ثم شاهدنا عتبة
وهو ينحنى عليه ليسقيه ، وما كاد يفعل حتى فاجاه ذلك
الفتى بطعنة قاتلة في عنقه . فلما أسرعنا اليهما ، وجدناهما
قد فارقا الحياة . وفيما نحن في ذهول من هول هذه المفاجأة
اذا برياء تلقى بنفسها من فوق بعيرها على جثة عتبة ،

واخذت تلطم وجهها وتندبه قائلة :
حرام على العيش بمسك لحظة
فلا عجب « انى بك الآن لاحقه »
ولو اننى انصفت كنت الى الردى
امامك من دون البرية سابقه
فما احد بعدى وبمسك منصف
خليلا ، ولا نفس لتفس موافقه
ثم شهقت شهقة صعدت فيها روحها الى بارئها ، فدقناها
ودتية فى قبر واحد ، وأقمنا أياما نبيكهما ، ثم واصلنا سيرنا
حتى بلغنا المدينة ، وما زلنا نترحم عليهما ، ونزور قبرهما
من حين الى حين
وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح :



الحجاج وهند بنت النعمان

الليلة السادسة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السادسة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد
للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد أن الحجاج بن يوسف
الثقفى والى العراق فى عهد الخليفة عبد الملك بن مروان ،
سمع عن هند بنت النعمان ، ما جعله يعجب بجمالها ، وادبها
وكمالها . فخطبها لنفسه ، وبذل مالا كثيرا حتى قبلت أن
يتزوج بها . ثم اقامت عنده مدة طويلة ، وهو يزداد حبا
وتقديرا لها ، الى ان دخل عليها فى يوم من الايام ، فوجدها
تنظر الى وجهها فى المرآة ، وتنشد وهى لا تشعر بوجوده :
وما هند الا مهرة عربية

سلالة افراس ، يعاشرها بفل
فان ولدت فحلا فله درها

وان ولدت بغلا فجاء به البغل !

فلما سمع ذلك منها ، تملكه الغضب ، وكر راجعا من
حيث لا تشعر . ثم دعا اليه عبد الله بن طاهر وقال له :
هذه مائتا ألف درهم مؤخر صداق هند بنت النعمان
زوجتى ، فاحملها اليها وابلفها انى قد طلقته !

ولما دخل عبد الله بن طاهر على هند ، وابلفها ذلك الامر ،
بدا الفرح فى وجهها ، وقالت له : والله ما سعدت بقربه يوما ،
وانى بفراقه لاسعد . اما هذه الدراهم التى بعث بها معك ،
فهى لك هدية منى تقديرا لما حملت الى من نبأ سار !

واقامت هند بعد ذلك عند اهلها حينما من الزمان ، غير

أسفة على ما كان . وتقدم كثير من وجهاء العراق طالبين
زواجها ، ولكنها لم تقبل الزواج بأحد منهم . ثم اتفق ان
جاء ذكرها في مجلس الخليفة عبد الملك بن مروان ، فأعجبه
ما سمع عن ملاحظتها وفصاحتها ، وكتب اليها يخطبها لنفسه ،
فردت على كتابه برسالة قالت فيها : لولا أن الكلب ولغ في
الأناء ، لكان لأمير المؤمنين عند جاريته ما شاء !

وادرک الخليفة انها تعنى زواجها السابق بالحجاج ، فكتب
اليها مكررا خطبتها لنفسه ، وختم رسالته بالحديث النبوي
الشريف : اذا ولغ الكلب في اناء أحدكم فليغسله سبعا أحداهن
بالتراب . فلما اطلعت على رسالته ، وأدرکت مغزى اشارته ،
لم يسمعها إلا تنفيذ ارادته ، وكتبت اليه بقبولها مشترطة ان
يمشى الحجاج نفسه حافيا ويقود البعير الذي يحمل
هودجها في طريقها من العراق الى قصر الخليفة في الشام .
فلما قرأ عبد الملك رسالتها ، ضحك واجاب رغبته ، بأن
كتب الى الحجاج يأمره بذلك ، فلم يسمع الا الطاعة والامتثال !
وفي خلال الطريق ، كانت هند ومن معها في هودجها من
جواربها ، يتضاكن ويتغامزن على الحجاج وهو يقود
البعير ماشيا حافيا ، ويكاد يتميز من الفيظ . فلما اثقلن
عليه بسخريتهن واستهزائهن ، نقد صبره واحتماله وانشد
يقول :

لئن تضحكى منى فيارب ليلة
تركتك فيها تسكين المدامعا

فلما سمعته هند ، انشدت تقول :

وما نبالي اذا ارواحنا سلمت

ما كان من ألم الامراض في الجسد

من كان يعد البكا يلقي مسرته

ويل لعذاله من لدعة الحسد

فسكت الحجاج على مضض ، ولم يزل يمشى حافيا ويقود
البعير الذي يحمل هودجهما ، حتى اقتربت القافلة من
مشارف الشام ، فألقت هند على الأرض دينارا ، وصاحت
بالحجاج قائلة : لقد سقط مني درهم فأبحث عنه وناولني
أياه . ونظر الحجاج الى الأرض فلم يجد سوى دينار ،
فقال لها : انه دينار لا درهم . فقالت له : الحمد لله الذي
أبدلنا بالدرهم دينارا ! فأدرك ما تعنيه وخجل . وكنتم غيظه
مرغما . ولما أوصلها الى الخليفة ، قص عليه ما كان من امرها
معه في الطريق ، فضحك الخليفة وطيب خاطره . ولم تزل
هند عنده في نعيم واکرام ، الى ان سقاهما الدهر كأس
الحمام ، وسبحان من له الدوام



جابر عثرات الكرام !

ثم قالت شهرزاد للملك شهر يار : ويحكى ايها الملك السعيد أن رجلا يقال له خزيمة بن بشر الاسدي ، كان يعيش في الجزيرة أيام خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان . وكان هذا الرجل ذا نعمة وافرة ، ومروءة ظاهرة . وقد اشتهر بالكرم والاحسان ، والوفاء للاخوان . ولم يزل على هذه الحال ، حتى كبرت سنه ونفذ كل ما عنده من المال . فقال لنفسه : ان اخواني كثير ، ولي عليهم فضل كبير . ولا شك انهم سيسارعون الى نجدتي ، متى علموا بما آلت اليه حالتي . ولكنه ما لبث قليلا حتى ادرك ان امله في وفاء الاخوان ، هو وامل ابليس في الجنة سيان . فقال : لا حول ولا قوة الا بالله ، وقرر الا يث لاحد شكواه ، وان يلزم داره صابرا على ضعفه وفقره ، الى ان يقضى الله فيه بأمره !

وكان والي الجزيرة في ذلك الحين هو عكرمة بن الفياض الربيعي ، فاتفق أن كان في مجلسه يوما ، فذكر بعض الحاضرين ما آل اليه امر خزيمة بن بشر وكيف اعتزل الناس واعتكف في داره . فقال عكرمة لنفسه : ليس من المروءة ان يترك مثل هذا الكريم للهوان . ثم صبر الى ان اقبل الليل وخرج من قصره متنكرا ، ومعه كيس فيه اربعة آلاف دينار . ولما اقترب من دار خزيمة ، ترجل عن دابته وتركها مع غلامه ، ثم توجه وحده الى باب الدار فطرقه . فلما فتحه له خزيمة ، القى اليه بالكيس وهم بالارجوع . فقال له خزيمة : من انت اكرمك الله ؟ فأبى أن يكشف له عن اسمه واكتفى بأن

قال له : انا جابر عشرات الكرام . ولم يزد على ذلك شيئا ،
برغم الحاح خزيمة ، ثم تركه وانصرف راجعا الى قصره
وكانت زوجة عكرمة قد تفقدته في تلك الليلة ، وراته
عند خروجه من القصر متنكرا ، فتملكتها الفيرة ، وبقيت
ساهرة حائرة الى ان رجع ودخل عليها فقالت له معاتبه :
كيف اكون زوجتك وابنة عمك ، ثم تتركنى وحدى وتخرج
من القصر ليلا وانت متنكر ، ولم تخبرنى بسبب خروجك ؟
فقال لها : اننى كنت فى مهمة سرية خطيرة يجب الا يطلع
عليها أحد . فبكى زوجته بكاء شديدا ، وقالت له : خير لك
ان تعترف بأنك لم تعد تحبى ، وبأنك ما خرجت الا للقاء
زوجة لك اخرى !

ولم يجد عكرمة بدا من الافضاء بسر خروجه الى زوجته ،
ثم قال لها : استحلفك بالك ان تكتمى هذا السر . فقالت
له : حبا وكرامة

اما خزيمة فانه بعد انصراف عكرمة ، حمل الكيس الذى
اعطاه ، ودخل به على زوجته ، واخبرها بأمره . وفرحت
فرحا شديدا ، وقالت له : الآن تستطيع ان توفى ما عليك
من ديون ، وان تسافر الى فلسطين لتقابل الخليفة الذى
يقيم بها فى هذه الايام ، فلا شك انه قد عجب لابطائك عن
التوجه للسلام عليه . ومتى علم سبب ابطائك فانه
لابد عاذرك ومقدرك ، وسترجع من عنده بما يسرك ان
شاء الله . فاستحسن رأيها ، وما كاد ينتهى من سداد
الديون التى عليه ، حتى سافر الى فلسطين للسلام على
الخليفة . فلما وصل واذن له فى مقابلته ، سأل سليمان
ابن عبد الملك : ما ابطائك عنا يا خزيمة ؟ فقال له : ما ابطائى
الا سوء الحال واعتلال الصحة . ثم روى له تفصيل ما وقع
له الى ان ارسل الله اليه ذلك الرجل الكريم المجهول ، فطرق
بابه ليلا ، والقى اليه بكيس فيه اربعة آلاف دينار ، وابنى

أن يذكر له اسمه مكتفيا بقوله : أنا جابر عشرات الكرام
فلما سمع الخليفة قصة خزيمة ، تعجب غاية العجب ،
وقال له : أما جحود أخوانك فقد عوضناك عنه أن وليناك
على الجزيرة تحكمها وتجبي خراجها . وأما صاحبك جابر
عشرات الكرام فما أشد شوقنا إلى معرفته لنجزيه على
مروءته وحسن صنيعه . ثم عقد له لواء الجزيرة ، وأرجعه
إليها في موكب هائل ، بعد أن زوده بكثير من الهدايا والتحف
الثمينة !

ولما رجع خزيمة إلى الجزيرة وقد عقد له لواء ولايتها ،
كان عكرمة بن الفياض وإليها السابق في طليعة مستقبليه
ومهنثيه . ولما تحاسبا على أموال الولاية لتسلمها ، تبين
أن في تلك الأموال نقصا قدره أربعة آلاف دينار ، وهي التي
كان عكرمة قد دفعها إليه لإجبر عثرته بها ، ولكنه حين سأله
عنها استنكف أن يصرح له بتلك الحقيقة . وقال له : أنى
انفقتها في شأن خاص بى . فقال له خزيمة : هذا مال المسلمين
ولابد من أن ترده أو أمر بحبسك حتى يقضى الخليفة في
شأنك بما يراه . فقال له عكرمة : لا يمكنى أن أردّه ،
فاصنع ما تشاء !

وأمر خزيمة بحبس عكرمة ، وكتب إلى الخليفة يستشير
في شأنه . ومضت على ذلك أشهر ، جاء رد الخليفة
بعدها بأن يرسل إليه عكرمة مكبلا بالقيود لمحاكمته على
ما فرط في أموال الدولة . وفيما كان عكرمة يستعد لإرساله
مع بعض الأعوان ، دخل عليه حاجبه وقال له : بالباب جارية
تطلب مقابلتك وتزعم أن عندها نصيحة لك لا تريد أن تقولها
لأحد غيرك ! فأمره عكرمة بأن يدخلها عليه . ولما وقفت بين
يديه ، سألتها : أى نصيحة عندك لى ؟ فقالت له : نصيحتى
لك هي أن السجن والأغلال لا يصلحان مكافأة لحسن كريم ،
فما بالك كافأت بهما جابر عشرات الكرام ؟
فلما سمع عكرمة كلامها ، تعجب غاية العجب ، وقال لها :

ماذا تعنين ، وای شيء تعلمين عن جابر عشرات الكرام ؟ فقالت له : اننى مولاة زوجته ابنة عمه . وكان قد استحلها الا تبوح بسره ، ولكنها لم تستطع الكتمان بعد ان طال حبسك اياه شهورا ، واصراره على ان يبقى امره خافيا عليك ، مع انه لم يحبس الا بسببك ، اذ اعطاك أربعة آلاف دينار ليجبر بها عثرتك ، ولم يشأ أن يكشف لك عن اسمه حتى لا يחדش كرامتك !

وما أتمت الجارية كلامها ، حتى صاح بها خزيمة : ويحك يا جارية ! احق أن جابر عشرات الكرام لم يكن سوى عكرمة بن الفياض ؟ فقالت له : نعم . . انه هو بعينه . فنهض خزيمة وصاح بأعوانه : أين مفتاح السجن ؟ ثم توجه مسرعا ومعه المفتاح ، ومن خلفه الجارية وبعض الجنود والأعوان ، وما فتح باب السجن ودخل على عكرمة حتى ارتمى عليه وأخذ يعانقه ويبكى قائلا : كيف لم تخبرنى بأنك جابر عشرات الكرام ؟ ثم فك قيوده بنفسه ، وأمر له بحلة فاخرة لبسها ، واصطحبه الى مجلسه معززا مكرما ، وصار يعتذر اليه مما أنزله به من عقاب لا يستحقه

وبعد أن استراح عكرمة في داره أياما ، أبى خزيمة الا أن يصحبه بنفسه الى الرملة حيث يقدمه للخليفة ويروى له قصته . وبقي طول الطريق يقوم بخدمته ، فلما وصلا الى الرملة ودخلا على الخليفة ، سجد لمجيء خزيمة بنفسه مع الوالى السابق المتهم بتبديد أموال الدولة ، كما عجب في الوقت نفسه لما رآه من أكرام خزيمة لعكرمة ، وفك قيوده واغلاله . وقال له غاضبا : ما هذا يا خزيمة ؟ . . كيف قدمت علينا بغير أن ندعوك ، ولماذا فككت قيود هذا الخائن ؟ فقال له خزيمة : صبرا يا أمير المؤمنين . ان الامر هو كذا وكذا . وروى له قصة عكرمة كلها من أولها الى

آخرها . ثم قال : وقد جئت به مسرعا اليك لأنك كنت متلهفا على معرفة جابر عشرات الكرام

فلما سمع الخليفة ذلك ، قام من مجلسه وعانق عكرمة مرحبا ، مثنيا على كرمه وحسن شمائله ومروءته . ثم أمر بأن يعقد له لواء الجزيرة وارمينية وأذربيجان ، ومنحه عشرة آلاف دينار ، وترك له الخيار في جعل خزيمة وكيلا له في الجزيرة . ولم يزالا في ضيافته معززين مكرمين ، حتى قررا الرجوع الى الجزيرة ، فزودهما بكثير من عطاياه وبقيا من أحب عماله اليه أن فارق الحياة !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



أبو عيسى وقرّة العين

الليلة السابعة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السابعة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة المأمون كان يستريح الى صحبة أخيه أبى عيسى ، وكثيرا ما كانا يخرجان معا لتفقد احوال بغداد ، ويحضران مجالس العلم والادب والطرب فيها . وقد روى عمر بن مسعدة ان ابا عيسى هذا وقع فى حب جارية مغنية ، كانت عند على بن هشام فلما اشتد به الغرام ، وأضناه الوجد والهيام ، ولم يجد سبيلا الى الحصول على تلك الجارية ، لشدة اعجاب سيدها بجمالها وذكائها وغناها . دخل على أخيه المأمون ذات ليلة وقال له : ان هذه الليلة من ليلالى الشتاء الطويلة وفى مثلها يحلو السهر وسماع الاصوات الجميلة . وقد سمعنا كل المغنيات اللائى عندنا ، فما قولك فى أن نمضى ليلتنا فى سماع المغنيات عند غيرنا ؟

فاستحسن المأمون رأى أبى عيسى ، وخرج معه فركبا زورقا له اسمه الطيار ، ولم يزل يسير بهما فى نهر دجلة ، وهما جالسان يتفرجان على ما يمران به من مناظر القصور المتألثة بالانوار ، ويظربان مما ينبعث منها من رنات الاوتار الى أن صارا فى محاذاة قصر حميد الطوسى ، فوقفوا الزورق عند مدخله من جهة النهر ، ثم دخلا وسارا حتى وصلا الى مجلس معقود ، تجاوبت فيه انغام الناي والعود ، مع رنين كؤوس ابنة العنقود ، ومدت موائد الطعام من مختلف

الالوان ، وعبق المكان بعبير الورد والريحان . فنهض الجميع
 لاستقبالهما ، وبالفؤاد في الترحيب بهما . ولكن أبا عيسى
 لم يكن يريد إلا مجلس على بن هشام ، لعله يسعد برؤية
 قرّة العين ، ويخف ما يشكوه من آلام البين . وعلى هذا
 قال لآخيه المأمون بعد قليل : لو أننا توجهنا الى قصر ابن
 هشام ، لطاب لنا هناك المقام . فقال المأمون : هيا بنا اليه
 ثم قام ومشى أبو عيسى بين يديه ، الى أن ركبا الزورق
 ومضيا فيه الى قصر ابن هشام ، وكان قصرا لم ير الرءءون
 أحسن منه ، كل أرضه وجدرانه وأعمدته من الرخام ،
 وقد زينت بالزخارف العربية والفارسية والرومية ، وفرش
 بالابسطة الثمينة الفاخرة ، وامتلا بالتحف الغالية النادرة .
 وما كاد الزورق يقترب من الباب ، حتى عرفهما بعض الحجاب
 فأخبروا مولاها ، فهرع اليهما واحسن استقبالهما . ثم
 مضى بهما الى مجلس فيه أكثر من مائة خوان ، عليها من
 الطعام أشهى الالوان ، ومن الشراب ما ينشئ الارواح والابدان
 ومن حولها الجوارى والغلمان ، كالبحور والولدان فى الجنان ،
 وقد دارت بنت الحان ، فى كؤوس من الذهب الرنان ، زينت
 باليواقيت والمرجان . وعلى الجدران تصاوير بديعة الالوان
 لفرسان واسود وغزلان ، وطيور على الاغصان ، فجلس
 المأمون وأخوه يأكلان ويشربان . وكان من بين الطعام مائة
 لون من لحوم الطير الشهية ، بين مشوية ومقلية ، ومائة
 لون من الفواكه . أما الشراب فكان بعضه من عصير الاعناب
 وبعضه من عصير التمر المستطاب ، وغيرهما مما لذ وطاب
 وفاق الشهد المذاب ، وكاد للطافته أن يخفى فى الاكواب !
 ثم قال على بن هشام للخليفة : هل يسمح مولانا الآن ،
 بسماع ما تيسر من الالحان ؟ . فقال المأمون : حبا وكرامة
 فأشار ابن هشام الى بعض غلمانه إشارة خفية ، فقاموا
 وغابوا قليلا ثم رجعوا ومعهم عشرة مقاعد ذهبية ، ومن
 خلفهم عشر من الجوارى بالملابس الرومية والفارسية ،

وقد ازدانت نحورهن ومعاصمهن بالحلى الذهبية والآلى
النقية ، وكل منهن لها قامة سمهرية ، وطلعة قمرية بهية
ثم جلس الجوارى واخذن فى العزف والغناء ، بينما المأمون
وأخوه والحاضرون جميعا يتمايلون من فرط الطرب والانتشاء
ثم نظر الخليفة الى جارية منهن اسمها سجاح ، وطلب
منها أن تغنى لحنا ، فغنت هذه الابيات ، بلحن بديع
النغمات :

اقبلت أمشى على خوف مخالسة
مشى الفزال رأى شبلىن قد وردا
سيفى خضوعى ، ورمحى ما اكابده
من حر شوق بقلبى اشتد واتقدا
حتى دخلت على هيفاء غانية
يالىت ليلتنا دامت لنا أبدا .

فقال لها المأمون : أحسنت يا سجاح ، فلمن الشعر
واللحن ؟ . فقالت : الشعر لعمر بن معديكرب الزبيدى ،
والغناء لمعبد

وبعد ذلك ، انصرفت سجاح وصاحباتها ، وجاءت عشر
مغنيات أخريات ، ملابسهن من الحرير الأخضر . فاذا هن
ابدى جمالا ، وأفتن دلالا . ثم عزفن وغنين ، فأمتن وأحيين
وأنسين المأمون والحاضرين كل مافات ، من روائع الألحان
والنغمات . وكانت رئيستهن اسمها ظبية ، فقال لها
المأمون : غنى لنا لحنا يافاتنة الأطباء . فغنت تقول :

حور حرائر ماهمن بريية
كطبأ مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام غوانيا

ويصدهن عن الخنا الاسلام
فقال لها المأمون : لك درك ياظبية ، لمن الشعر واللحن ؟ .
فقالت : الشعر لجريز ، والغناء لابن سريج ، ثم انصرفت

ومعها صاحباتها ، وجاءت بعدهن عشر جوار آخر كأنهن
اليواقيت ، وملابسهن من الديباج الأحمر . وجمالهن أبهى
وأبهر . فغنين أبداع الألحان ، وأتين من حسن الصنعة
وعذوبة الصوت بما فاق كل حسابان ، ثم التفت المأمون الى
رئيستهن واسمها فاتن ، وقال لها : اسمعينا لحنا فاتنا
مثلك ، فأنشدت تقول ، بصوت يخلب القلوب والعقول :

انعم بوصلك لى فهذا وقته
يكفى من الهجران ماقد ذقته
انت الذى جمع المحاسن وجهه

لكن عليه تصبرى فرقته
انفقت عمرى فى هواك وليتنى

ألقى ولو بعض الذى أملتسه
فقال لها : أحسنت كل الاحسان ، فلمن هذه الابيات ،
ومن الذى لحنها ؟ . فقالت : الابيات لعدي بن زيد ، واللحن
نسجته على منوال الطريقة القديمة

ثم انصرفت فاتن ومن معها من الجوارى المغنيات ، وحلت
محلهن عشر أخريات ، فأطربن بالنغمات ، وكن مرتديات
ثيابا كسرويات ، وقد تفوقن على السابقات ، بكمال الصفات
وحلاوة الاصوات واللفتات والاشارات . وأعجب المأمون
خاصة بجارية صغيرة بينهم ، فسألها : ما أسمك ؟ . فقالت :
اسمى رشا يا أمير المؤمنين . فقال لها : اسمعينا لحنا مما
تحفظين . فأنشدت تقول :

واحسور كالغصن لما انثنى
ومال ، وكالظبي لما رنا

شربت المدامة من خده
وذقت من الثمر المجتنى

وكننا وكان الهوى بيننا
سسميعا مطيعا ونلنا المنى

فطرب المأمون طربا شديدا ، وقال لها : زينا بالله
يارشا . فغنت تقول :

وقفت ترقب النجوم مهلة
تخجل البدر بالجبين المنير
وعليها من الحرير قميص
فوق جسم بدا كورد نضير



ولما أنتهت رشا من غنائها كان الليل قد أدير ، والصبح
قد أسفر ، فتهيا المأمون للانصراف مكتفيا بما رأى وسمع ،
ولكن أخاه أشار إليه ان ينتظر ، وقال لعلى بن هشام :
ان الخليفة يسره أن يسمع لحنا من قرة العين . فقال له :
حبا وكرامة . وأمر إحدى الجوارى الحاضرات ، باستدعاء
قرة العين . فقامت وغابت قليلا داخل القصر ، ثم رجعت
ومعها جارية كأنها قضيب بان ، لها عينان فتانتان ، وحاجبان
كأنهما قوسان ، وعلى رأسها تاج من الذهب الأحمر ، مرصع
بالدر والجوهر ، وتحتة عصاة مكتوب عليها بالزبرجد :

جنية ، ولها جن تعلمها

رمى القلوب بقوس مالها وتر

وماكاد المأمون يراها ، حتى بهره جمالها وبهاها ، ثم التفت
الى أخيه أبى عيسى فوجده قد أصفر وجهه وتغيرت حاله
فقال له : مابك يا أخى ، وهل كنت تعرف هذه الجارية من
قبل ؟ . فأن وبكى ، وحن واشتكى ، وقال : نعم يا أمير
المؤمنين ، انى بها لمن المغرمين . ثم جلست قرة العين وعزفت
على العود فتحرك من الطرب حتى الحجر الجامود .
وانشدت بعد ذلك بصوت خلاب يأخذ بالالباب :

رحل الأحبة عنك بالأدلاج

وغدوا بعيدا منك رهن فجاج

قد كان عيشك مثل شهد بينهم
فقدنا كملح بعد ذاك أجاج
فطرب الخليفة طربا شديدا ، وسألها : لمن الشعر واللحن
يا قرّة العين ؟ فقالت : ان الشعر يا أمير المؤمنين للدعبل
الخزاعي . أما اللحن فهو لزرزور الصغير . ثم عزفت
وغنت هذه الايات :

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحبها
جهارا ، فكن في الغيب أحفظ للود
ولا تصغ يوما للوشاة فقلما
يبلغك الواشون الا من الحقند
الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجد
وقد زعموا أن المحب اذا دنا
يمل وأن البعد يشفى من الصد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع
إذا كان من تهواه ليس بذى ود
فلما فرغت من انشادها ، قال أبو عيسى لأخيه المأمون :
أتأذن لى فى الرد عليها يا أمير المؤمنين ؟ فأذن له فى ذلك .
فقال أبو عيسى :

سـكـت ولم أقل أنى محب
وأخفيت المحبة فى الضمير
فان ظهر الهوى فى دمع عيني
فمالي غير دمعى من سـمـير
فلما سمعت قرّة العين كلامه ، وحققت وجده بها
وهيامه ، عزفت على العود ، وغنت هذه الايات :

لو كان ما تدعيه حقاً
لمسا تعلت بالأمانى
ولا تصبرت عن فتاة
بديعة الحسن والمعانى
لكن دعواك ليس منها
شئ سوى القول باللسان
فجعل أبو عيسى يبكى وينتحب ، ويتوجع ويضطرب ،
ثم صعد الزفرات وهو يبادلها النظرات ، وأنشد هذه
الآيات :

تحت ثيابى جسد نازل
وفى فؤادى شغل شاغل
ولى فؤاد داؤه دائم
ومقلة دمعها هائل
وكلمسا سالمنى عاذر
قام للومى فى الهوى عاذل
يا رب لا أقوى على كل ذا
موت والا فرج عاجل
ثم رمى أبو عيسى نفسه على هشام بن على ، وأخذ يقبله
ويبكى . فقال له هشام : أبشر يا سيدى بنيل المرام ،
وما دمت أنت وقرّة العين ، قد صرتما عاشقين ، فأنا أشهد
الله وأمير المؤمنين ، وجميع الحاضرين ، على أنى وهبتها
لك . فشكره أبو عيسى والمأمون على أريحيته ، وانصرفا
ومعهما الجارية قرّة العين . وبقيت عند أبى عيسى فى سعادة
وسرور ، إلى أن وافاهما القدر المقدور ، فانتقلا إلى القبور
بعد القصور ، وإلى الله ترجع الأمور
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الرشيد وأبو نواس

الليلة الثامنة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثامنة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيتها الملك السعيد أن الخليفة هرون الرشيد ، أرق فى ذات ليلة ، وشعر بقلق شديد . فقام يتمشى فى جوانب قصره ، ليسرى عن نفسه . - وفيما هو كذلك لقي جارية له كان معجبا بجمالها ودلالها وذكائها ، ولاحظ عليها أنها تتمايل من شدة سكرها . ولما استوقفها ليتحدث معها ، حاولت الفرار منه الى مقصورتها ، فلحق بها وجذب رداءها من خلفها ، فسقط عن منكبيها ، وانحل أزارها . فبدأ ما كان يغطيه من جسمها . فاشتد افتتانه بها ، وأراد أن يصحبها الى مقصورتها ، فاعتذرت من عدم استطاعتها تلبية طلبه فى هذه الليلة ، وقالت له : فى الصباح أكون فى حالة أصلح لمجالسة أمير المؤمنين ومؤانسته

وبقى الرشيد مشغول البال بأمر هذه الجارية الى أن طلع النهار ، فأرسل اليها يذكرها بوعداها أياه ، فردت عليه برسالة تلطفت فيها فى الاعتذار ، وختمتها مداعبة أياه بقولها : « كلام الليل يمحوه النهار » . فلما قرأ رسالتها ، ازداد شوقا اليها وأعجبا بفطنتها ، وسأل عمن بالباب من الشعراء ، ثم أذن لهم فى المثل بين يديه ، وقال لهم : انشدونى شعرا يكون فيه « كلام الليل يمحوه النهار » فتقدم الرقاشى الشاعر وأنشد هذه الابيات :

أما والله لو تدرين وجدي
لما وسعتك في بغداد دار

وكيف أطيق عنك اليوم صبرا
وليس لمهجتى عنك اصطبار

كفى عذرا بقولك في دلال
« كلام الليل يمحوه النهار »

فقال له الرشيد ، أجدت وأمر له ببدره من الذهب ،
ثم تقدم دعبل الخزاعي ، فأنشد هذه الأبيات :

متى تصحو وقلبك مستطار
وقد منع القرار فلا قرار

لقد تركتك صبا مستهما
فتاة لا تزور ولا تزار

إذا وعدتك صدت ثم قالت
« كلام الليل يمحوه النهار »

فقال له الرشيد : أجدت وأحسننت ، وأمر له ببدرتين من
الذهب . ثم تقدم أبو نواس فقبل الأرض بين يدي الخليفة
وقال : هل يأذن لي مولاي في أن أنشد ما أوحى به شيطان
شعري في هذا المعنى ، من الوزن والقافية . فأذن له في
ذلك . وأنشد أبو نواس يقول :

تمادى الهجر وانقطع المزار
وجاهرنا فلم يغن الجهار

وليلة أقبلت في القصر سكرى
ولكن زين السكر الوقار

وقد سقط الردا عن منكبيها
من التخميش وانحل الأزار

فأسفر عن رياض يانعات
على أغصانها دنت الثمار

فقلت لها : ألا وصل فيرجى ؟
فقلت : في غد يحلو المزار
وجاء غد ، فقلت : الوعد ؟ قالت

« كلام الليل يمحوه النهار »

فلما سمع الرشيد هذه الأبيات من أبي نواس ، قال له :
قاتلك الله ! لا بد أنك كنت معنا في تلك الساعة ، وما جزاؤك
على هذا إلا ضرب عنقك ، لتكون عبرة لغيرك . فقال له
أبو نواس : والله يا أمير المؤمنين ، ما فارقنا بيتي طول تلك
الليلة ، ولكن شيطان شعري هو الذي أوحى إلي بما قلت .
وقد قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز : « والشعراء يتبعهم
الغاوون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون
ما لا يفعلون »

فضحك الرشيد ، وعفا عنه ، وأمر له بجائزة مضاعفة



عائشة بنت طلحة ومصعب

ثم قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد أن أبا الأسود الدؤلى واضع علم النحو ، اشترى جارية ، فى عينيها حول ، فلما قدمها لأهله ، أخذوا يعيرونها بذلك الحول ، ويعدونّه عيبا فيها . ووجدوها مرة وهى تبكى لهذا السبب ، فطيب خاطرها ، وأنشد فى وصفها قائلا :

يعيبونها عندى ولا عيب عندها

سوى أن فى العينين بعض المآثر

فان نظرت يوما لعيب أمامها

ثنت عنه عينيها بنية عاذر

ومما يحكى أن مصعب بن الزبير بن العوام ، سمع يوما جارية عنده تنشد هذين البيتين :

نعم ، ثغرها دائما يشتهى

لزيد المقبـل ، والمبتسم

وما ذقتـه غير ظن به

وبالظن حيناً يقول الحكم

فقال لها : من قائل هذا الشعر ، وفيمن قاله ؟ فقالت : لست أدري قائله ، ولكنى أحفظه من عهد بعيد ، وقد أذكرنى به الآن ، أنى سمعت بعض الجوارى يتحدثن عن جمال عائشة بنت طلحة ، فقال لها : أهى من الحسن بحيث

ينطبق عليها هذا الوصف ؟ فقالت : بل هى أجمل وأكمل .
وان وجهها لأضوأ من الصبح اذا تنفس ، وشعرها أحلك
من الليل اذا عسس ، ولها عينان نجلاوان ، فوقهما حاجبان
كأنهما قوسان ، وتحتهما خدان أسيلان ، يتوسطهما أنف
أقنى واضح الاتزان : وفم جمع بين اللؤلؤ والمرجان ، أما
عنقها فهل رأيت ابريقا من الفضة النقية ، وأما صدرها
فهل رأيت الروضة الجنية ، وقد أينعت ثمارها الشهية ؟
ثم لها من دون ذلك فخذان ملفوفان ، وساقان مستويتان ،
وهى فوق ذلك كله فصيحة الكلمات ، مليحة الاشارات
واللغات

فقال لها مصعب : حسبك وصفا ، فقد زدتنى بها
شغفا . ثم سعى حتى تزوج عائشة فكانت قرّة لعينه ،
وفرحة لقلبه ، الى أن توفاه الله



اللس القديم واللس الجديد

ثم قالت شهر زاد للملك شهر يار : يحكى أياها الملك السعيد أن رجلا من كبار اللصوص أدركته رحمة الله فتأب وأتاب، وفتح لنفسه متجرا يبيع فيه الأقمشة ، فأقبل الناس على متجره ، ولم يمض إلا قليل حتى صار من كبار التجار

واتفق أن أحد اللصوص المحتالين ، مر على ذلك المتجر يوما ، ولم يكن يعرف شيئا عن ماضى صاحبه ، فحدثه نفسه بالاستيلاء على بعض ما فيه ، وانتظر إلى أن أغلق الرجل متجره فى المساء منصرفا إلى بيته . ثم توجه هو إلى المتجر بعد أن تزى بزي صاحبه ، ففتح أبوابه ، ونادى حارس السوق وقال له : خذ هذه الشمعة وأشعلها لى لأن عندى حسابا أريد أن أنجزه . فلما أشعل الحارس الشمعة ورجع بها إليه ، وجده جالسا فى المتجر ودفتر الحساب فى يده ، فأعطاه الشمعة وهم بالانصراف . ولكن اللص استوقفه وأعطاه درهمين ، وقال له : أتم جميلك معى وادع لى جمالا لينقل على جملة الآن بعض الأقمشة إلى تاجر اشتراها ويريد السفر الليلة فى سفينته . فأخذ الحارس الدرهمين شاكرا ، وغاب عنه قليلا ، ثم رجع إليه ومعه الجمال المطلوب والجمال . وبقي هنالك متطوعا بالمساعدة اللازمة حتى مضى الجمال بحمله ، وأغلق اللص المتجر كما كان ، فودعه الحارس بكل احترام ، وهو معتقد أنه صاحب المتجر !



((فلما أشعل الحارس الشمعة ورجع بها إليه ،
وجده جالسا في المتجر ودفتر الحساب في يده))

وفي صباح اليوم التالي ، رجع اللص القديم التائب الى متجره ، وتفقّد صناديق الأقمشة فوجدها تقصت أربعة صناديق ، ووجد آثار الشمعة بالقرب من دفتر الحساب ، فتعجب من ذلك ، ثم دعا الحارس وسأله : كيف غفلت عن حراسة المتجر بالليل ؟ فقال له الحارس : اننى لم أغفل حراسته ، وقد بقيت بجانبه حتى الصبح منذ انصرفت أنت عقب ذهاب الجمل بما حمل !

واشتد عجب صاحب المتجر ، مما سمعه من الحارس ، ولم يزل يسأله ويتلطف معه في الحديث حتى وقف منه على كل ما وقع في الليلة الماضية ، وأدرك أن الحارس المسكين جازت عليه حيلة اللص الذي سرق الأقمشة ، فتركه يأخذها بل ساعده على ذلك وهو لا يدري حقيقة أمره . ثم سأله : هل تعرف الجمال الذي جئتني به أمس ؟ فقال الحارس : نعم أعرفه . فطلب منه أن يدعوّه اليه . ولما جاء الجمال ، طلب منه أن يدلّه على السفينة التي نقل الأقمشة اليها على جملة ، فدله عليها . ولكنه لم يجد الأقمشة فيها ، وعلم من صاحبها أن التاجر الذي جاء بالأقمشة ما لبث قليلا حتى عدل عن رغبته في السفر ، وأرجعها الى مخازنه على جمل آخر !

فلما سمع التاجر اللص القديم كلام صاحب السفينة ، طلب منه أن يدلّه على الجمال الذي نقل الأقمشة من سفينته ، فدله عليه . ثم استطاع بواسطة هذا الجمال أن يصل الى المخازن التي وضع اللص فيها الأقمشة . ولم يكن اللص موجودا هناك في ذلك الوقت ، وعلم من جيرانه أنه ذهب لاحتضار جمل ينقل عليه بعض الأقمشة . فادعى أنه الجمال الذي اتفق معه على نقل الأقمشة . وطلب من الجمال الذي معه أن يحضر جملة في أسرع وقت ممكن ، وأعطاه درهمين زيادة على الأجر المماثل لما أخذه

على نقل الأقمشة من السفينة الى المخازن . ولم تمض ساعة حتى كانت الأقمشة المسروقة قد أعيدت الى مكانها الاول في متجر صاحبها اللص التائب ، ومعها ثوب كان اللص الذى سرقها قد تركه فوقها في مخازنه الى أن يعود بالجمل لنقلها من جديد !

وفيما هو جالس في المتجر ، وعنده بعض العلماء يشترون منه أقمشة ، دخل عليه شاب لا يعرفه ، وبعد أن سلم عليه بأدب واحترام ، قال له : هل عندك ثوب تبيعه لى ، فعرض عليه الثوب الذى وجدته فوق الأقمشة المسروقة التى استردها . فأخذ الشاب يتفرج على الثوب ، ثم ارتداه ليجربه على جسمه . وقال لصاحب المتجر : انى ياسيدى شاب فقير مسكين ، وفى حاجة الى هذا الثوب المناسب لجسمى ، ولا أريد منك الا أن تبيعه لى من غير ربح . وأنا أعرف ثمنه عليك ، ولهذا أرجو أن تسمح لى بأن آخذه وأنصرف الآن بسلام

فضحك التاجر اللص القديم ، اذ أدرك أن الشاب هو اللص الذى سرق الأقمشة ، وتركه يأخذ ثوبه وينصرف كما أراد !

جعفر البرمكى وابن القاربي

ثم قالت شهرزاد للملك شهریار : يحكى ايهـا الملك السعيد ، أن الخليفة هرون الرشيد ، أصبح ذات يوم منقبض الصدر ، حزين النفس ، وفيما هو مشغول البال ، بهذه الحال ، اذ حانت منه التفاتة الى مسرور السيف الواقف بين يديه ، فرآه يغالب الضحك . فاشتد غضبه عليه وقال له : أنت مجنون أم تضحك استخفافا بى ؟ فقال له مسرور : لا والله ما ضحكت باختياري ، ولكنى تذكرت الآن منظر ابن القاربي أمس والناس يضحكون منه على شاطئ دجلة ، فلم أقدر أن أكتم ضحكى ! وأنا لذلك أطلب عفوك يا أمير المؤمنين

فلما سمع الرشيد كلامه ، قال له : اخرج الساعة فأحضر ابن القاربي الى هنا . فلعله يستطيع أن يضحكنى ويزيل قلقي . فقال : سمعا وطاعة . وخرج مسرعا . وما لبث قليلا حتى رجع ومعه ابن القاربي . وقبل أن يدخله على الخليفة اشترط عليه أن يعطيه ثلاثة أرباع المكافأة التى يحصل عليها ، وحاول ابن القاربي أن يعدل هذا الشرط بأن يأخذ كل منهما نصف المكافأة ، فلم يقبل مسرور أى تعديل . وعلى هذا دخل على الرشيد عابس الوجه حائقا على ذلك الطمع . وما كاد الرشيد يراه هكذا حتى زاد قلقا على قلقه ، وقال له : ان أضحكتنى فلك جائزة حسنة ، وان لم تستطع ذلك فانى أضربك بهذا الجراب

الذى معى أربع مرات . فقال له ابن القاربى : حبا وكرامة
يا امير المؤمنين !

ثم اخذ يحاول اضحالك الرشيد بما يتقن من حركات
واشارات وحكايات وغير ذلك ، الى أن مضت ساعة كاملة
وأدركه التعب ، وتصيب عرقه ، وتملكه الخجل والخوف
من العقاب لفشله فى مهمته . أما الرشيد فانه لما رآه
كذلك اشتد غضبه وغيظه ، وقال له : الآن أنفذ الشرط
الذى اتفقنا عليه . ثم رفع يده بالجواب لضربه . فقال
ابن القاربى لنفسه : ان العدل يقضى بأن يكون ربع الضرب
فقط من نصيبى ، وثلاثة أرباعه من نصيب مسرور . وفيما
هو يفكر فى هذا ، ويعزى نفسه بأن الجواب فارغ ولن
يؤلمه الضرب به ، اذا بالرشيد ينهض واقفا ، ثم يهوى على
رأسه بضربة كادت تقتله ، لأن الجواب كان محشوا بالحجارة .
فلم يسمع ابن القاربى الا أن صرخ من شدة الألم . ولما رأى
الخليفة يرفع يده بالجواب ليتم الضربات الأربع المتفق
عليها ، صاح قائلا : مهلا يا امير المؤمنين . انى قد استوفيت
حقى كاملا من العقاب . فقال له الرشيد : أنا لم أضربك الا
ضربة واحدة فقط ، وقد اتفقنا على أربع ضربات . فقال
ابن القاربى : نعم يا امير المؤمنين انت لم تضربنى الا ضربة
واحدة ، ولكن الضربات الثلاث الباقيات ليست من نصيبى
ولا أستحق أى شىء منها ، وأنا أقسم بالله رب العالمين ،
وبحق قرابتك من سيد المرسلين ، انى حاولت أن يكون لى
نصف ما أنال منك ، ولكن شريكى لم يقبل وأصر على أن
يكون لى الربع فقط ، ويكون له هو ثلاثة أرباع ما تأمر
لى به !

فلما سمع الرشيد كلامه ، تعجب غاية العجب وسأله :
أى شريك تعنى ؟ . فأشار ابن القاربى الى مسرور

السياف الواقف بجانبهما وقال للرشيـد : هذا هو شريكى
يا أمير المؤمنين . ثم روى له كيف اتفق معه مسرور قبل
أن يدخله عنده على أن يأخذ لنفسه ثلاثة أرباع المكافأة
التي يحصل عليها . ونظر الرشيـد الى مسرور فإذا هو قد
اصفر وجهه من الخوف وأطرق خجلاً . فلم يسعه إلا أن
ضحك لهذه المفارقة . ثم رفع الجراب بيده وأهوى به
على رأس مسرور ، فصرخ من شدة الألم وقال للرشيـد :
يكفينى من المكافأة يا أمير المؤمنين ، وقد تنازلت عن بقية
نصيبى لهذا الرجل المسكين ! فضحك الرشيـد مرة أخرى .
ثم عفا عنهما ، وأمر لكل منهما بألف دينار !

الرشيد و غلامه الزاهد

ثم قالت شهرزاد للملك شهریار : يحكى أيتها الملك السعيد ، أن الخليفة هرون الرشيد ، كان له غلام باهر الجمال ، كريم الخلال ، أمين على العرض والمال . وقد أحبه منذ صغره ، وجعل له مكانة عظيمة في قصره . ولما بلغ هذا الغلام السادسة عشرة من عمره ، أخذ يفكر في عاقبة أمره ، ثم انتهى به التفكير الى اعتزال العالم بأسره . فسلک طريق الزهاد ، وهام على وجهه في الجبال والوهاد ، ثم اتخذ لنفسه سكنا بين القبور ، وبقي هنالك حيناً لا يزار ولا يزور !

وعهد الرشيد الى بعض الوزراء والعلماء والأطباء ، في علاج غلامه مما قد يكون به من الداء . ولكنهم جميعاً بلا استثناء ، عجزوا عن الاهتداء الى أى دواء . فلم يسمع الرشيد إلا أن ذهب بنفسه الى المقابر حيث قابل الغلام ، وبعد أن تبادلوا التحية والسلام ، قال له : حسبك يا ولدى ما بلغت من هذا الامر ، وتعال معي الى مسكنك في القصر . فأعرض الغلام ، عن سماع هذا الكلام . وبعد أن أطرق حيناً رفع رأسه ، وقال وكأنه يحدث نفسه :

تروعنى المقسـابـر كل وقت

ويفزعنى بكاء النائحـات

وكم تحت التراب ثوى أناس

فما انتفعوا بغير الصالحات

ثم أخذ في البكاء ، وشغل عن الرشيد بالتضرع والدعاء .

وفيما هما كذلك اذا بطائر يهبط من السماء ويقف على كتف الغلام ، ثم يقرب منقاره من أذنه كأنما يسر اليه ببعض الكلام . ثم حلق الطائر في الفضاء ، واختفى راجعا من حيث جاء . وعلى اثر ذلك التفت الغلام الى الرشيد ، وقال له : لقد قرب البعيد ، والسعيد السعيد ، من لقي ربه بعمل حميد . فهو سبحانه ذو العرش المجيد ، فعال لما يريد . وويل لكل جبار عنيد ، يوم تقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد . ثم تدثر بالحبة الصوفية الخشنة التي يرتديها ، وأخذ جسمه يرتعد ، بينما عيناه تسكبان العبرات ، ولسانه يتمم بدعوات خافتات . فقطع الرشيد أمله في رجوعه معه ، ورجع وحده الى قصره وهو يكفكف أدمعه ، ومهجته متقطعة

وفي اليوم التالي ، علم الرشيد أن الغلام غادر مكانه في تلك المقبرة ، وسافر ماشيا الى البصرة . فأرسل يستقصي عن حاله فيها ، فعلم أنه ترك حياة العزلة والوحدة ، واحترف صناعة البناء هناك ، وأنه يشترط أن يكون أجره في اليوم درهما ودانقا لا غير ، ومن عادته أن يتصدق بالدرهم ويقنع بانفاق الدانق في لقيمات يقيم بها أوده ويتقوى بها على العمل والعبادة . ثم انقطعت بعد ذلك أخبار الغلام ، ولم يعد أحد يدرى أين استقر به المقام ! ومضت على ذلك أيام ، والرشيد مشغول البال بأمر ذلك الغلام . وفيما هو جالس في الديوان ، ومن حوله الوزراء والعلماء والاعوان ، جاءه أحد الحجاب ، وقال : ان رجلا من البصرة بالباب ، وهو يستأذن في مقابلة أمير المؤمنين ليسلمه بيده رسالة من أحد البصريين . فأذن له الرشيد في الدخول عليه . ولما رآه ماثلا بين يديه ، قال له : أين الرسالة التي معك ، ومن الذي أرسلها ؟ فأخرج الرجل ياقوته ثمينة تساوي آلافا من الدنانير وسلمها للرشيد قائلا : هذه أمانة حملني اياها اليك شاب صالح كان يعمل

بناء عندي في البصرة ، وقد توفي الى رحمة الله !
فلما سمع الرشيد كلام البصري ، وفحص تلك الياقوتة ،
بكى بكاء شديدا ، ثم قال : لا حول ولا قوة الا بالله ، انا لله
وانا اليه راجعون . والتفت الى الرجل البصري وقال له :
اخبرني بكل ما تعلمه عن هذا الشاب المسكين

فقال البصري : والله يا أمير المؤمنين ، ما رأيت في حياتي
مثله في صلاحه وتقواه . وقد كان في داري جدار تداعى
للسقوط ، فخرجت أبحث عن بناء يقوم باصلاحه ، واذا
بذلك الشاب يستوقفني ويقول لي : اذا قبلت شرطى ، فأنا
أصلح لك جدار بيتك . فعجبت من علمه بذلك ، وسألته :
ما شرطك ؟ فقال : شرطى أن يكون أجرى في اليوم درهما
ودائقا ، وأن أجمع بين العمل وعبادة الله . فقبلت شرطه
راضيا ، وأخذته الى داري ، حيث أمضى عدة أيام ، أتم فيها
بناء الجدار على ما يرام . وكان يصوم النهار ويقوم الليل
ويتصدق كل يوم بدرهم ولا يبقى لنفسه غير الدائق . ولما
انتهى من عمله حاولت أن أعطيه بعض الدراهم مكافأة له ،
لكنه رفض أخذها ، وقال لي : ما عند الله خير وأبقى .
فعرضت عليه أن يقيم عندي ليعبد الله كما يشاء وأقوم
بالإنفاق عليه ابتغاء وجه الله . فضحك وقال لي : لا تصلح
العبادة الا بالعمل . ولكن اذا جاء يوم الجمعة القادام ،
فاقصد مقبرة المدينة ، وهناك عند مدخلها تجد خيمة
صغيرة تقيم بها احدى الفقيرات الصالحات . فاسألها عنى ،
واذا وجدتني ميتا فتول تجهيزى ودفنى ، ثم فتش ثيابى
فتجد ياقوتة كبيرة هى ملك لأمير المؤمنين هرون الرشيد ،
وعليك أن تحملها اليه وتبلغه تحيتى ومعها هذه الايات :
ان لاح نجم واعتراه أفول

فالكل الا وجهه سيزول

يا سائلا عما سيأتى في غد

اعلم بانك في غد مسؤل

وكما حملت الى القبور جنازة

اعلم بأنك مثلها محمول

قال البصرى : ثم انصرف الشاب ، وانتظرت الى يوم الجمعة ، فتوجهت الى الخيمة التى وصفها ، وهناك وجدته راقدا على الارض بغير فراش أو غطاء ، وقد توسد حجرا من أحجار القبور . ولما فتح عينيه ورآنى ، قال لى : الحمد لله الذى أقدرنى على الوفاء بالوعد ، وأسأله سبحانه وتعالى أن يعينك على أداء الامانة . ثم نطق بالشهادتين وشهق شهقة سكن بعدها جسمه سكون الموت . فقامت بتجهيزه ودفنه . ثم أخذت الياقوتة من ثيابه وجئت بها حسب وصيته !

فلما انتهى البصرى من قصته ، بكى الرشيد مرة أخرى ، ثم أنشد يقول :

أبكى غريبا أتاه الموت منفردا
لم يلق الفا له يشكو الذى وجدا

من بعد عز وشمل كان مجتمعا
أضحى فريدا وحيدا لا يرى أحدا

يا غائبا ثبتت فى القلب صورته
يا ليت أنك عندي دائما أبدا

ان أياس الموت من لقياك يا ولدى
فسوف ألقاك فى دار البقاء غدا

ثم قال للبصرى : لا تبرح بغداد حتى أصحبك الى البصرة غدا لأزور قبره . وفى اليوم التالى سافر الرشيد مع البصرى الى بلده ، حيث زار قبر غلامه الزاهد وترحم عليه ووزع كثيرا من الصدقات على الفقراء هناك

أم عمرو والحمار !

ثم قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد أن أحد الأدباء الأذكياء قرأ يوماً في بعض الكتب أن طول معاشرة المعلمين للصبيان تضعف العقل وتورث الحماسة . فأراد أن يحقق ذلك بنفسه ، وتوجه الى مكتب لتعليم الصبيان ، حيث قابل المعلم هناك ، فإذا هو شيخ حسن الهيئة ، ضاحك الثغر ، قوى البنية ، وعليه ثياب مليحة نظيفة . وقد أحسن الشيخ استقباله ، وبالف في إكرامه ، وأخذ يحدثه في مختلف الشئون ، فإذا هو عالم لا يجارى ولا يبارى في تفسير القرآن والحديث ، وفي علوم اللغة وفنون الشعر وغيرها . فقال الرجل لنفسه : هذا شيخ أمضى عشرات من السنين وهو يعلم الصبيان ، ومع ذلك لم أجد من هو أكثر علماً وعقلاً وأدباً منه . ثم استأذن في الانصراف ، فودعه الشيخ المعلم أحسن توديع ، وأوصاه بالألا يقطع زيارته ، فشكره على فضله وكرمه ، ووعد بأن يعود لزيارته بعد أيام

وتردد الرجل على المكتب بعد ذلك عدة مرات ، فكان في كل مرة يزداد يقيناً برجاحة عقل الشيخ المعلم ، وحسن رأيه ، الى أن توجه الى المكتب يوماً لزيارته ، فوجد المكتب مغلقاً ، وعلم من الجيران أن الشيخ معتكف في بيته حزناً على قربة له علم بوفاتها !

فلما سمع الرجل ذلك قال لنفسه : ينبغي أن أزوره في بيته لأقوم بواجب العزاء . ثم أخذ طريقه الى بيت الشيخ

المعلم ، وطرق الباب ، ففتحته له جارية وقالت له : ان سيدى معتكف لا يقابل أحدا ، فقال لها : انى فلان وقد جئت لاعزيه فى وفاة قريبته ، فاستأذنيه لى فى الدخول . فقالت : سمعا وطاعة . ثم غابت قليلا ورجعت اليه فاصطحبته الى الغرفة التى اعتكف فيها سيدها . وهناك وجده جالسا يبكى والدموع تبلل لحيته . فجلس يعزيه ويواسيه ، ولكن الشيخ لم يكن يزداد الا حزنا وجزعا وانتحابا ، حتى كاد قلب زائره يتقطع ويذوب رثاء له واشفاقا عليه

ثم سأل الرجل بعد قليل : هل المتوفاة كانت زوجتك ياسيدى ؟ فقال الشيخ المعلم وهو يواصل البكاء : ليتها كانت زوجتى ، اذن لتعزيت بزواج غيرها ! . فقال له : لعلها أختك ؟ . فقال : لو كانت أختى ما حزنت لفقدتها كل هذا الحزن ! . فقال له : اذن هى ابنتك ؟ . فاشتد بكاء الشيخ المعلم وقال له : ليتها كانت ابنتى ، ولم يكن لى اولاد غيرها ! . فلما سمع الرجل ذلك من الشيخ المعلم ، تعجب غاية العجب ، وقال له : اذن ما القرابة التى بينك وبينها ؟ . فقال الشيخ وهو يبكى : انها كانت حبيبتى !

فلما سمع الرجل من الشيخ المعلم أن المتوفاة حبيبته ، كاد يغمى عليه من شدة الدهشة . وقال لنفسه : يظهر أن مآقراته فى الكتب عن حماقة معلمى الصبيان ، لم يكن الا ضحيفا . ثم تمالك نفسه والتفت الى الشيخ وقال له : عظم الله أجرك فى حبيبتك وعوضك خيرا منها فى جمالها وكمالها . فقال له الشيخ : والله ياأخى أنا مارأيتها ولا عرفتھا ، فلا أعرف هل يوجد أحسن منها أم لا !

فلما سمع الرجل ذلك منه ، اشتد عجبه ، وقال لنفسه : هذه حماقة مابعدھا حماقة ، كيف يحبھا ويحزن عليها كل هذا الحزن وهو لا يعرفھا ؟ . ثم سألہ : هل تسمح

بأن توضح لى كيف كانت حبيبتك مع أنك لاتعرفها ؟ .
فقال له الشيخ : نعم يا ولدى العزيز ، لقد عشقتها على
السمع ، اذ كنت جالسا امام المكتب . فسمعت عابر سبيل
يتغنى باسمها منشدا :

يا أم عمرو جزاك الله صالحا ردى على فؤادى أينما كانا
فلما سمعت شعره وانشاده ، تملكيت الغيرة قلبى ، فقلت
لنفسى : لا بد أننى عشقت أم عمرو هذه ، والا ماغرت عليها .
وفيما أنا أفكر فى هذا الامر ، وقد كدت أفقد عقلى من شدة
العشق والوجد . مر بى عابر سبيل آخر ، فاذا به يتغنى
منشدا :

اذا ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار
فأدركت من فورى أن أم عمرو حبيبتى قد ماتت وذهبت
الى غير رجعة . ولم أستطع مغالبة حزنى وجزعى ، فقممت
وأغلقت المكتب بعد أن صرفت من كانوا فيه من الصبيان ،
ثم جئت الى البيت فاعتكفت فيه لابلكى عليها كما ترى .
ولولا أنك عزيز عندى ما أطلعتك على مكنون قلبى !

المعلم الأعمى وزوجة الغائب !

قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد ، أن رجلا لا يعرف القراءة والكتابة ، لم يجد عملا يرتزق منه ، فخطر بباله أن يحتال لكسب العيش وفتح مكتبا لتعليم الصبيان ، علق على جدرانها كثيرا من الألواح والأوراق المكتوبة ، وصار يجلس أمامه واضعا على رأسه عمامة كبيرة ، ليعلمهم في مكتبه . فكان يعهد الى كبارهم في تعليم صغارهم ، ويكتفى هو بمراقبتهم والإشراف عليهم . وينفق على نفسه مما يحصل عليه من أهل هؤلاء وهؤلاء

وفي يوم من الأيام ، جاء الى والدته أحد الصبيان الذين في المكتب ، خطاب من زوجها الغائب في سفر بعيد ، فأخذت الخطاب وتوجهت به الى المكتب ، وأعطته للمعلم كي يقرأها . فلما تسلم الخطاب منها ، تملكته الحيرة ، ووقع في حرج شديد . ثم قال لنفسه : لو أنني كلفت أحد الصبيان أن يقرأ هذا الخطاب ، ماعذرتني هذه المرأة ، وربما لا أسلم من الفضيحة ، فأفقد مكتبي وأعود للتعطل . وخير لى أن أظهار بقراءته ، وأخبرها بأى شئ من عندى والسلام . وعلى هذا فض الخطاب ، ثم أمسكه مقلوبا ، متظاهرا بأنه يقرأ ما فيه . ومضت مدة وهو ساكت يكتفى بهز رأسه وتحريك شففيه وحاجبيه أسفا ودهشة . فلما رأت المرأة ذلك ظنت أن زوجها مات في غربته أو أصيب بمرض أو نكبة . فقالت للمعلم وهى تبكى : بالله عليك ياسيدى لاتكتم عني شيئا ، واذا كان زوجى قد مات فأخبرنى بذلك حتى

أقوم بالواجب . فلما سمع كلامها ، قال لنفسه : لا بد أن زوجها كان مريضا ، وأنها كانت تتوقع موته . ثم التفت إليها وقال لها : ياسيدتى أنا لأريد أن أسمعك مثل هذا الخبر المؤلم . فلما سمعت كلامه ، أيقنت أن زوجها مات ، وخرجت من عنده وهى تلطم خديها وتنوح وتولول حزنا على زوجها . وما وصلت الى بيتها حتى اجتمع عندها الجيران لتعزيته في هذا المصاب ، الذى علمت به من ذلك الخطاب ! وكان زوجها قد أرسل مع خطابه اليها خطابا آخر الى احد أقربائه ، وفيه أنه فى خير صحة وسعادة ، وأنه فى طريق عودته الى بلده وأهله ، وسيصل بعد أيام معدودة . فلما سمع قريبه هذا بما جرى من زوجته ، تعجب غاية العجب ، وتوجه اليها وسألها : من الذى أخبرك بموت زوجك ؟ فأخبرته بما كان من أمرها مع معلم المكتب ، وأطلعته على الخطاب الذى قرأه لها . فلما وقف على ما فيه ، ضحك وقال لها : ان هذا الخطاب ليس فيه أى شىء عن موت زوجك أو مرضه ، بل هو الذى أرسله بنفسه ، كما أرسل لى خطابا مثله ، وفيه أنه بخير وعافية وسيكون عندنا هنا بعد أيام ، وقد حمل لك معه كثيرا من الملابس والاقمشة !

وعجبت الزوجة من هذا الامر كل العجب ، ثم كفت عن البكاء والعيول ، وفضت المأتم الذى أقامته لزوجها ، ثم توجهت مع قريبه الى معلم المكتب وقالت له : كيف أخبرتنى بموت زوجى مع أنه حى سليم وليس فى خطابه إلا أنه قادم إلينا قريبا ومعه ملابس وأقمشة وغيرها ؟ فلما سمع المعلم كلامها ، تملكه الخجل وانعقد لسانه ، وتصيب العرق من وجهه . ولكنه تمالك نفسه بعد قليل . وقال لها : اعذرينى ياسيدتى ، فانى لما رأيت الخطاب فيه اقمشة ، ورأيتك تبكين ، اعتقدت أن زوجك مات وكفنوه بتلك الاقمشة وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الملك وزوجة الفلاح

الليلة التاسعة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التاسعة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن ملكا من الملوك ، خرج يوما وهو متنكر لتفقد أحوال رعيته ، ووصل الى قرية عظيمة ، فدخلها وطرق باب دار فيها ليطلب قليلا من الماء يروى به عطشه . ففتحت له الباب امرأة رشيقة القوام ، وجهها كاللؤلؤ ، وردت عليه السلام بأدب واحتشام . ثم جاءت له بالماء ، فى اناء بديع الرواء ، فشرب حتى ارتوى . ولكنه فى الوقت نفسه بنار حبها انكوى . فكشف لها عن شخصيته ، ثم صرح لها بما فى نيته

فلما سمعت المرأة كلامه ، وفهمت قصده ومرامه ، قالت لنفسها : لو أتنى وأجهته برفضى ، ومحافظتى على عرضى ، لم أسلم أنا وزوجى من شره ، لانه ملك حاكم بأمره . ثم دعت الى الدخول فى الدار ، وطلبت اليه الجلوس للانتظار ، ريثما تبديل ملابسها ، ثم ترجع لتؤانسه ويؤانسها . وأعطته كتابا ليتسلى بالاطلاع عليه ، الى أن ترجع انيه

وأخذ الملك يقرأ فى ذلك الكتاب ، فاذا به يبشر أصحاب العفة بجزيل الثواب ، وينذر الفساق بأشد العذاب . فتأب الى الله وأناب ، وندم على ما أقدم عليه ، وجرت الدموع من عينيه . وما كادت ترجع اليه ، حتى نهض واقفا على قدميه ، وأستأذن فى الانصراف من الدار ، وهو يكرر الشكر والاعتذار

ولما حضر زوجها بعد ذلك ، وأخبرته بما هنالك ، لم يصدق أن الملك بعد أن خلا بها في الدار ، عدل عما اتخذه من قرار . فهجر زوجته ، وكشف لها بذلك نيته . ولم يزل يمعن في هجرها ، حتى نفذ كل صبرها ، ولم تجد فائدة من محاولاتها استرضاءه ، لأن هذه المحاولات كانت تزيد غضبه واستياءه . فشكت الأمر إلى أهلها ، وأخبرتهم بقصتها مع الملك من أولها إلى آخرها . فتوجه بعضهم إليه ، ولما مثلوا بين يديه ، احتالوا لقطع حكاية زوجها عليه ، فقالوا له : أيها الملك العادل ، ان لنا قريبا استأجر منا أرضا ليزرعها ، وبعد أن زرعتها عدة سنين ، تركها عنده بلا زراعة فان لم يكن يريد زرعتها ، فليردها إلينا

فلما سمع الملك كلامهم ، أدرك قصدهم ومرامهم ، وأرسل إلى زوج قريبتهم وقال له : ما الذي منعك من زراعة الأرض التي عندك ؟ . فقال له الزوج : بلغني أن هذه الأرض قد دخلها الأسد واتخذها عرينا له . ففهم الملك أنه يعنيه وقال له : ان الأسد ترك أرضك كما دخلها ، فارجع إلى زراعتها ، مطمئنا إلى طيب تربتها وحنن منبتها . وثق بأن الأسد لن يطمع فيها ، بل هو من الآن حارسها وحاميها . ثم أمر له ولاقارب زوجته بمكافأة حسنة ، فأنصرفوا من عنده شاكرين فرحين

المغربي وفرخ الرخ !

ثم قالت شهر زاد للملك شهريار : هل سمعت بحكاية المغربي وفرخ الرخ ؟ فقال لها : لم أسمع بها ، فكيف كان ذلك ؟. فقالت : بلغني أيها الملك السعيد ، أن رجلا من أهل المغرب اسمه عبد الرحمن ، اشتهر بالسياحة في مختلف البلدان . وكان يروى عجائب الحكايات ، عما شاهدته خلال الأسفار والرحلات . ومن ذلك انه قال : خرجت مرة في بعض الأسفار ، ولم أزل أقطع الوهاد والقفار ، وانتقل من بحار الى بحار ، وأتخلص من أخطار لاقع في أخطار ، الى أن القتني الاقدار ، في جزيرة نائية عن العمار ، ليس فيها آثار لديار ولا نافخ نار . ولكنها كانت حافلة بالاشجار ذات الثمار ، وبها أجناس كثيرة من الاطيوار . فأقمت بها وحدي عدة شهور ، وأنا أقتات بالثمار ولحم الطيور . وفيما انا جالس على شاطئ البحر هناك ، أفكر في صيد بعض الاسماك ، لمحت سفينة عابرة من بعيد ، فتملكني فرح ماعليه من مزيد . وخلعت ثوبي وأخذت ألوح به في الهواء ، واتضرع الى الله بالدعاء ، الى أن لمحني بعض من في السفينة ، فأقبلوا نحوي وهم في دهشة عظيمة . ولما وصلوا الى مكاني ، وجدت فيهم من يعرف لساني ، فشرحت له حالي وشأني . فأخبر به بقية الركاب ، فأخذوني معهم مظهرين البشر والترحاب ، وصرت لهم من جملة الاصحاب

قال عبد الرحمن المغربي : ثم سارت السفينة بنا مدة من الزمان ، وحسبت اني صرت في أمان ، وعما قريب أرجع

الى الاوطان ، وأنعم بقرب الاهل والخلان ، ولكن البحر
مالبث ان هاج ، وارتفعت الامواج ، واستمرت العواصف
تلعب بالسفينة المسكينة ، ونحن ندعو الله بقلوب والهة
حزينة ، الى ان قذفتها الامواج الى جزيرة كبيرة ، فصعدنا
اليها ، بعد ان ربطنا السفينة الى الشاطئ ، وحمدنا الله
على سلامتنا



قال عبد الرحمن المغربي : وكان صعودنا الى تلك الجزيرة
عند الفجر ، فلما طلعت الشمس أخذنا بعض الفؤوس
والحبال ، لنقطع بعض غصون الاشجار ونجمعها لكي
نشعلها لطهى مائيسر من الطعام ، ولنتدفأ عليها من البرد
الشديد الذى ينخر فى العظام . ولم نزل نتجول فى انحاء
الجزيرة ، ونتفرج على ما فيها من عجائب كثيرة ، الى ان
وصلنا الى قبة عظيمة بيضاء ، فأخذنا ندور حولها ،
باحثين عن بابها ، ولكننا لم نجد لها أى باب . ثم أدركنا
اخيرا أنها بيضة من بيض طائر الرخ العظيم الذى يحمل فى
مخالبه فيلين عظيمين . وهذا الطائر تضع أنثاه بيضة واحدة
كل سنة ولا تعود اليها الا حينما تفقس لتربى فرخها
وتتعده الى ان يتعلم الطيران ويصبح قادرا على اصطیاد
الافیال والاسود وغيرها لطعامه . ولما كنا نعرف أن لحمه
وريشه فيه منافع عظيمة ، أخذنا فى كسر قشرة البيضة
بالفؤوس التى معنا ، واستطعنا كسرها بعد تعب شديد
لمدة ساعات . ولم يكن الفرخ الذى فى داخلها قد تمت خلقته ،
فاستطعنا ان نقطع من لحمه قدر قنطارين او ثلاثة قناطير ،
كما قطعنا بعض الريش الصغير الذى بدأ ينبت فى جناحه ،
لنعمل من قصباته ساريات للسفن ، ومن زغبه وسائد
وحشيات للنوم والجلوس عليها . وحملنا ذلك كله الى
السفينة ، ووضعناه فيها . ولما أردنا رفع مراسيها وفك

حبالها المربوطة بجذع الشجرة الملقى على الشاطئ ، اذا
بهذا الجذع قطعة من قصبة كانت في جناح لطائر من طيور
الرخ ، فتعجبنا من ذلك غاية العجب . ونقلنا هذه القطعة
أيضا الى السفينة ، ثم نشرنا قلوها ، فجرت بنا في ريح
طيبة بقية النهار وطول الليل . وما كادت تطلع الشمس في
اليوم التالي ، حتى أظلم الجو فجأة ، ثم لحنا سحابة عظيمة
في الجو ، وكلما اقتربت منا اشتد الهواء ولعب بالامواج
فلعبت بسفينتنا ، الى ان تكشفت لنا تلك السحابة عن
طائر الرخ العظيم ، وقد خلق فوقنا بجناحيه العظيمين ،
وفي مخالفه صخرة عظيمة قدر الفيل يريد ان يلقيها على
سفينتنا ، انتقاما منا لكسر بيضته وتقطيع فرخه . فسلمنا
امرنا لله صاحب الامر ، اذ ايقن كل منا بالهلاك . ولم يمض
قليل حتى ألقي طائر الرخ تلك الصخرة العظيمة وهو
يصرخ بصوت كالرعد القاصف ، وكان من فضل الله علينا ،
انها وقعت في البحر بالقرب منا ، فارتفعت الامواج حتى
غطت سفينتنا ونحن فيها ، ولكنها عادت فانحسرت عنها ،
بعد ان غرق بعضنا . ونظرنا في الجو فاذا بطائر الرخ قد
ابتعد راجعا من حيث جاء ، فتنفسنا الصعداء ، وحمدنا
الله على نجاتنا من ذلك الخطر الشديد . ولم نزل بعد ذلك
نواصل السير في عرض البحر ، وقلوبنا ترتعد من شدة
الخوف ، الى ان كتب الله لنا السلامة ، فوصلنا الى البر
سالمين ، ثم افترقنا بعد ان اقتسمنا ما جئنا به من جزيرة
الرخ ، فكان من نصيبى تلك القطعة من جناح الرخ ،
وبعض اللحم الباقي من فرخه ، فرجعت بهما الى بلدى
حيث تفرج أهلها على تلك القصبة وأكلوا معى من ذلك اللحم ،
فأكسبهم الصحة والشباب



« وحلق الطائر فوقنا بجناحيه العظيمين . »

عدي بن زيد وبنت النعمان

قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد ،
ان النعمان بن المنذر ملك الحيرة في العراق ، كانت له ابنة
اسمها هند ، وما بلغت الرابعة عشرة من عمرها ، حتى كانت
أجمل الفتيات في عصرها ، كما كانت اكملهن في العقل والادب ،
واشتهرت بذلك بين العرب وغير العرب

واتفق في ذلك الزمان ، أن وفد على الملك النعمان ،
رسول يحمل هدية اليه من كسرى انوشروان ، وهذا الرسول
فتى عربى ، اسمه زيد بن عدي ، وهو مديد القامة ، عظيم
الهامة . فصيح اللسان ، ثابت الجنان . جمع بين الملاحاة
والسماحة والفصاحة . وكانت لهند جارية اسمها مارية ،
قد عشقته لطلعته البهية ، وشجاعته الجليلة ، ويده السخية .
فأخذت تحدث مولاتها عنه بإسهاب ، وتطنب في الثناء عليه
كل الاطناب . ثم قالت لها يوما : انه سيخرج الآن ، للتسلى
بمباراة بعض الفرسان ، وحبذا لو توجهنا للفرجة عليه في
الميدان ، لنرى كيف ينازل الاقران ، ومدى براعته في النزال
والطعان ، وملاقاة فرساننا الشجعان ، بالسيف والرمح
والسنان . فاستحسننت هند رأى جارتها ، وذهبت معها
متنكرة الى الميدان عملا بمشورتها ، وهى لاتعلم شيئا عن
قصدتها ونيتها

وما كادت هند تراه ، حتى افتننت بإشراق محياه ،
وخفق قلبها بهواه . ثم ازداد حبها اياه ، بعد أن عاينت
شجاعته وبراعته ، وحققت ذكاءه وفصاحته . وكذلك

ماكاد هو يراها ، حتى سحرته عيناها ، فبادلها الاعجاب ،
وانجذب قلبه اليها كل الانجذاب . ولما آن الاوان لانصرافه
من الميدان ، بعد ان كسب الرهان ، أخذ يبحث عنها فلم
يهد اليها في أى مكان ، ورجع الى دار الضيافة وقلبه يفيض
بالاحزان ، وتلهب فيه النيران . ثم زهدت نفسه في الطعام
والشراب والنوم ، ولم يزل كذلك طول اليوم ، واصبح في
اليوم التالى عليلا سقيما ، يحس نحو فاتنته شوقا عظيما ،
ويجد لها في قلبه غراما مقيما . لكنه لايعرف من تكون ،
وكذلك كل من معه لايعرفون !

اما هند بنت النعمان ، فانها بعد انصرافها من الميدان ،
قضت ليلتها ساهرة تفكر في عدى بن زيد ، وما طلع النهار
حتى اصطحبت جاريتها مارية وتوجهتا الى الميدان أملا في
رؤية عدى . ولكنه لم يحضر الى الميدان ، وتبين لهما انه
اصبح عليلا ملازما للفراش ، فأصابهما لذلك حزن شديد
ماعليه من مزيد . وما وصلتا الى قصر النعمان حيث تقيمان
حتى لزمتا الفراش ايضا . ولم تزالا كذلك ثلاثة أيام ،
حتى أضناهما السقام ، وشدة الوجد والغرام ؟

وفي اليوم الرابع ، قالت هند لجاريتها مارية : ما أرى أن
شيئا غير اللقاء يصلح لعلاج ما بنا ، فاحتالى لكى يجتمع
شملا هنا في قصرنا . فقالت لها مارية : سمعا وطاعة .
ثم غادرت القصر فورا وتوجهت الى دار الضيافة حيث
دخلت على عدى بن زيد فوجدته ينشد هذين البيتين :

ياخيلى زدتما تيسيرا عجلا نحو دار هند مسيرا
واذكرانى أمامها فعساها فى هواها تشفى فؤادا كسيرا
وما كادت عيناه تريان مارية ، حتى نهض لاستقبالها
مرحبا ، وقال لها : كيف حال سيدتك ، ومن تكون ، وأين
هى الآن ؟ . فقالت له : ان سيدتى هى هند بنت النعمان ،
واذا كنت تريد ان تتزوجها ، فما عليك الا ان تقابل والدها

وتخطبها منه ، فانه يشاورها في هذا الامر ، وستقبل هي ذلك بسرور !

فلما سمع عدى بن زيد كلام الجارية ، تملكه الفرح ، وشكرها على هذه البشري العظيمة ، وأراد ان يمنحها عطية كبيرة من المال والجواهر ، فقالت له : ياسيدى ، اننى لأريد منك أى جزاء سوى أن تأخذنى مع سيدتى هند بعد أن يتم زواجهما ، لأعيش معكما . فقال لها : حبا وكرامة

وفي صباح اليوم التالى توجه عدى بن زيد الى قصر النعمان ، حيث قابله وجلس عنده بعض الوقت ، يتحدثان في مختلف الشئون . ثم أمر النعمان باعداد الطعام والشراب ، وأكلا وشربا معا حتى شبعا واثملا ، ثم قال له عدى : أيها الملك العظيم الشأن ، ان لى حاجة عندك ، فهل أطلبها ؟ . فقال له النعمان : اطلب ما تشاء ، وثق بأنى لأرد لك أى طلب ، ولو طلبت ملكى كله ! . فقال له عدى بن زيد : ان حاجتى عندك هي ان تزوجنى بابنتك هند . فقال له النعمان : انى جعلت أمر زواجها بيدها ، وسأشاورها في الامر الآن ، فاذا قبلت ذلك ، فانى أوافق مسرورا . ثم شاور ابنته في الامر ، فوافقت فورا . وعلى ذلك وافق النعمان على زواج عدى بها . وأفرد لهما قصرا شاهقا ، أقاما به بعد ذلك ثلاث سنين وهما في أرغد عيش وأهناء

واتفق بعد ذلك أن النعمان غضب على عدى بن زيد ، زوج ابنته هند ، وحاولت هي ان تصلح بينهما ، لكنها لم تستطع ، وانتهى الامر بأن قتله والدها ، فحزنت عليه حزنا شديدا ، ولم تطب الحياة لها من بعده ، فاعتزلت الناس في دير كبير شيدته بجانب قبره ، وبقيت تنديه وتبكيه في هذا الدير ، الى أن لحقت به بعد سنين ، ودفنت الى جواره . ومازال قبرهما موجودا في الدير حتى الآن

مسلم بن الوليد والجارية الشاعرة

قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد ،
ان الخليفة هارون الرشيد ، دعا إليه يوما ببعض الشعراء
والندماء والظرفاء ، وقال لهم : أريد ان اعرف من قائل
هذا البيت :

بت في درعها وبت رقيقى جنب القلب طاهر الاطراف
فسكتوا جميعا ، ثم قال دعبل الخزاعي : أنا أروى لامير
المؤمنين قصة هذا البيت ، وهى انى كنت منذ سنتين جالسا
عند باب الكرخ مع بعض الاخوان ، فمرت بنا جارية لم أر
أحسن منها وجهها ولا أعدل قدا . ففتننى جمالها ، وأنشدت
قائلا لها :

دموع عينى بها انقضاض والنسوم عنى له انقباض
فالتفت الى التفاتة الغزال ، ورمتنى بنظرة اورثتنى
الخيال ، وأجابتنى قائلة :

هذا قليل ممن دعتسه بلحظها الاعين المراض
فأدهشتنى بسرعة جوابها ، وعدوبة منطقتها ، وقلت لها :
فهل سبيل الى انعطاف الى الذى دمعه مفاض ؟
فاfter ثغرها عن لؤاؤ مكنون ، ورمتنى بسهام الجفون ،
وانشدت قائلة :

مادام فى الحب ذا وفاء فما على قربه اعتراض !

قال دعبيل الخزاعي : فلما سمعت منها هذا التصريح ،
اشتد الشوق في قلبي الجريح ، وأردت امتحان قريحتها
الصافية ، فقلت لها مغيرا الوزن والقافية :

أترى الزمان يسرنا بتلاق ويضم مشتاقا الى مشتاق ؟
فقطنت الى قصدي ، وأجابت قائلة :

ما للزمان وللتحكم في الهوى أنت الزمان فمر تفر بعناق
فلم أتمالك نفسي بعد ذلك ، وتناولت يدها فقبلتها ،
وقلت لها : أن منزلي لا يصلح لاستقبالك ، ولا صبر لي على
الحرمان من جمالك ودلالك ، فاتبعيني الى منزل صديقي
مسلم بن الوليد ، وهناك تنال من الانس والمناذمة كل
ما تريد . فقالت : حبا وكرامة . ومشيت في أثرى حتى
وصلنا الى دار مسلم ، فدخلت عليه وأخبرته بقصة الجارية
الشاعرة من أولها الى آخرها ، فأبدي إعجابه بشعرها ،
ودعانا الى قضاء يومنا في ضيافته ، وأعد مجلسا لطيفا ،
جمع فيه مالد وطاب من الطعام والشراب ، وآلات الطرب ،
والورود والرياحين . وكان يملأ الاقداح بالراح ويسقينا
ويشرب معنا وينادينا . الى أن نال منا الشراب ، فقال لي
مسلم بن الوليد : أن يومنا قد طاب ، ولم يبق عندي مزيد
من الشراب ، وعند جاري فلان نوع جديد فريد منه ،
فحبذا لو جئتنا من عنده بما نستكمل به أنسنا وحظنا .
فقلت له : حبا وكرامة . ثم غادرت الدار ، وتوجهت الى
منزل ذلك الجار . فلما أبلغته رسالة مسلم بن الوليد ،
قال لي : والله ما عندي من الشراب قديم ولا جديد . فرجعت
من عنده خالي اليدين ، متخاذل الساقين . وليس عجبى
من أمر هذا الجار الشحيح ، بأشد من عجبى لثقة مسلم
به . وما كدت أصل الى دار مسلم حتى وجدت الباب
مغلقا ، فتعجبت من ذلك ، وأخذت أطرق الباب ، فلم يرد

على أحد ، مما زادنى عجباً وغضباً . ثم أفقت من سكرتى ،
وأدركت غلطتى . فأخذت أصيح وأشتم مندداً بخداع
مسلم لى واحتياله على . فلما ألححت فى ذلك ، صاح بى
من الداخل : ويل لك أيها الاحمق ، أليست الدار دارى ،
والمجلس مجلسى ؟ . وهل نسيت انت القائل :

بت فى درعها وبات رفيقى جنب القلب طاهر الاطراف
قال دعبل : فاما سمعت كلامه ياأمير المؤمنين ، كدت
أنفجر من الغيظ والندم ، ولم يسعنى الا ان انصرفت خائب
الآمال ، ومازلت أشعر بالأسف الشديد ، والحنق على
مسلم بن الوليد ، كلما تذكرت تلك الحال ، وكيف ظفرت
بذلك الجمال ، ثم فقدته بالخديعة والاحتيال

فضحك الرشيد ، وقال له : هذا جزاء من فرط فيما فى
يديه ، ولم يحرص عليه . ثم أمر له بمنحة جزيلة ، وأمر
للشعراء والندماء الحاضرين بمثلها ، فخرجوا من عنده
شاكرين مسرورين



اسحاق الموصلي والجارية المغنية

قالت شهرزاد للملك شهریار : ومما يحكى أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي مغنى الخليفة الرشيد قال : ضجرت من ملازمة قصر الخليفة كل يوم ، فخرجت الى المدينة لا فرج عن نفسى ، وقلت لفلمانى : اذا طلبنى الخليفة فأبلغوه أننى خرجت لانجاز بعض المهام الخاصة بى ، ولن أرجع الا آخر النهار . ثم أمضيت ساعة وانا أطوف بشوارع المدينة وأزقتها ، وكانت الشمس قد ارتفعت ، واشتدت حرارتها ، فملت الى دار وجدتها بالقرب منى ، ووقفت تحت ظلة امامها ريثما أستريح من عناء المشى . وفيما انا كذلك ، أقبل غلام أسود يقود حمارا أبيض ، قد ركبت فوقه جارية ترتدى ملابس فاخرة ، وتتحلى بجواهر كثيرة نادرة . ثم ترجلت عند باب الدار ، فاذا هى معتدلة القوام ، ساحرة الابتسام ، لها عينان كحيلتان ، وحاجبان مزججان ، ووجه مشرق فتان ، وفى صدرها رمانتان كبيرتان ، ثم دخلت تلك الدار وهى تتمايل كفصن البان ، فوقفت فى مكانى حيران ولهان ، وقد اشتعلت فى قلبى النيران . ثم سألت عنها ذلك الغلام ، فقال لى : انها جارية مغنية ، وقد دعاها صاحب هذه الدار الى حفلة اقامها لبعض إخوانه وخلانه . فزادنى هذا شوقا الى لقائها ، لسماع عزفها وغنائها

قال اسحق الموصلي : وبينما انا أفكر فى حيلة أدخل بها تلك الدار ، وقد أعيانى طول التفكير والانتظار ، إذ أقبل

بعض المدعوين ، وسارع غلمان الدار الى استقبالهم مرحبين .
فدخلت معهم ، متظاهرا بأننى منهم . وظنوا هم أننى
صديق لصاحب الدار مثلهم ، فلم يدهشوا لوجودى بينهم .
وقادنا الغلمان الى مجلس لطيف ، مدت فيه مائدة عظيمة ،
حوت شيئا كثيرا من ألوان الطعام وأنواع الشراب ، فجلسنا
معززين مكرمين ، وبعد أن أكلنا وشربنا حتى اكتفينا ، دعا
صاحب الدار تلك الجارية المغنية فجاءت إلينا ، وسلمت
علينا ، فاذا هى ذات لسان فصيح ، كما أنها ذات وجه
مليح . ثم شربت معنا عدة أقداح ، وهى تطرفنا بالطف
المفاكهة والمزاح ، وبعد ذلك أمسكت عودها ، فأصلحت
أوتاره ببراعة واتقان ، وعزفت عليه أبداع الألحان ، ثم غنت
بصوت حنون ، واداء من أروع مايكون :

قل للغزالة ، وهى غير غزالة والجوذر المكحول غير الجؤذر
ان كنت تنوين الوصال فعجلى أو كنت لاتنوين وصلا فاعذرى
قال اسحق : فطربنا جميعا لغنائها ، وحسن صوتها
وادائها . ثم شربت معنا أقداحا أخرى ، وتمايلت دلالا
وسكرا ، وغنت هذين البيتين :

الطلول الدوارس فارقتها الاوانس
أقفرت بعد أنسهها فهى قفراء دامس
فأبدعت وأطربت ، ثم غنت لحنا قديما لى كنت صنعته
لهذين البيتين :

قل لمن صسد عاتبا ونأى عنك جانبها
فسد بلغت الذى بلغ ست ، وان كنت لاعبا
فتمايل القوم طربا ، واهتزوا عجبا . وكنت قد لحظت
فى أدائها لذلك اللحن بعض النقص ، فطلبت منها ان تعيده
لاصلحه لها . فأغضبها منى هذا الطلب ، وغضبوا على
لغضبها كل الغضب . ثم أخذوا يتساءلون فيما بينهم عن
أكون ، ومضت مدة وهى يتهامسون ويتغامزون . وما

عرفوا أنني لست من المدعوين ، حتى انهالوا على سمعي
باللوم المهيين ، ولم يكتف أحدهم بأن يؤنبني ، فهم بأن
يضربني . ولكن صاحب الدار منعه وقال لي : لا بأس بأن
تبقى في مجلسنا بشرط ألا تتكلم . فقبلت شرطه شاكرا .
وكانت الجارية قد تركت عودها وغادرت المجلس ، فقاموا
جميعا لترضيبتها وارجاعها . فانتهزت انا فرصة خروجهم
جميعا ، وبقائي في المجلس وحدي ، وأمسكت العود فأصلحت
أوتاره على طريقتي ، ثم وضعت في مكانه ورجعت الى مكاني ،
دون ان يشعر بي أحد أو يراني . فلما رجعت الجارية معهم ،
وأمسكت العود مستأنفة عزفها عليه ، فطنت الى ما جد على
أوتاره من اصلاح ، وصاحت متسائلة في دهشة : من الذي
أصلح العود ؟ . فأجابوا جميعا بأنهم لم يمسه ، ولكنها
قالت : بل أصلحه واحد منكم ، ولا شك في أنه عازف بارع
جدا ، والله لأعزف ولا أغنى لكم الا اذا عرفته وسمعت
عزفه

فلما سمع القوم كلامها ، أخذتهم الحيرة ، وجعل بعضهم
ينظرون الى بعض ، الى أن قلت لصاحب الدار : هل يعينني
سيدي من شرطه لاقول كلمة ؟ فقال لي : قل وأوجز ،
واحذر أن تفضب مغنيتنا مرة أخرى . فوقفت وقلت :
انني أنا الذي أصلحت العود . وسأعزف عليه بقدر
ما أستطيع ، لاجل القسم فقط . ثم أمسكت العود ، وعزفت
عليه بطريقة لا يعرفها غيري ، فاذا بالجارية تبكي لشدة
طربها ، واذا بالقوم قد انعقدت ألسنتهم لشدة ذهولهم ،
وطلبت الجارية مني أن أغنى لحنا بهذه الطريقة ، فغنيت
هذه الايات :

كان لي قلب أعيش به فاكتوى بالنار واحترقا
انا لم أرزق محبتها انما للعبد مارزقا
لم يكن ماذقت طعم هوى ذاقه والله من عشقا

قال اسحق الموصلى : ثم تركت العود بين يدي الجارية
المغنية ، وهممت بالرجوع الى مكانى فى المجلس ، ولكنها
وكل الحاضرين ، تعلقوا بى ، وأخذوا يقبلون يدي وأطراف
ثوبى ، ملتجئين أن أغنيهم لحننا آخر . فأصلحت العود
بطريقة جديدة فريدة ، ثم عزفت عليه ما جعلهم كلهم يرقصون
وغنيت هذه الابيات :

الا من لقلب ذائب بالنسوانب
أحاطت به الاحزان من كل جانب
حرام على رامى فؤادى بسهمه
دم صبه بين الحشا والترائب
تبينت يوم البين أن تصبرى
على البعد أضحى كالظنون الكواذب
أراق دما ، لولا الهوى ما أراقه

فهل لدمى من ثائر أو مطالب ؟

فلم يبق أحد من الحاضرين الا قام صائحا مأخوذا بالطرب .
ثم أقبل على صاحب الدار فقبل يدي وقال لى : جعلت
فذاك ، انك والله لاسحق الموصلى مغنى الخليفة ونديمه .
فلا تؤاخذنا بما فرطنا فى حقك ، ولا تحرمنا من الاستمتاع
بفنك بقية ليلتنا . ثم أقبلت الجارية والحاضرون جميعا ،
وقالوا مثلما قال صاحب الدار . فقلت لهم : حبا وكرامة .
وغنيت الالحان التى غنتها الجارية من صنعتى ، فكانت
أشد الحاضرين طربا وأعجابا ، ولم تكف عن مغازلتى
بنظراتها طوال الوقت . ولم نزل كذلك حتى طلع النهار
وانصرف جميع المدعوين . فقال لى صاحب الدار : هذه
الجارية المغنية قد اشتريتها أمس بعشرة آلاف دينار ،
وهى هدية منى اليك ، على شرط أن تمكث أنت وهى عندي
شهرًا كاملاً . فقبلت شرطه لشدة تعلقى بالجارية . وظل
الخليفة طول هذا الشهر يبحث عنى فى كل مكان فلا يعثر

لى على أثر . فلما انقضى الشهر ورجعت الى دارى ومعى
الجارية . علمت من غلمانى بقلق الخليفة لغيابى . فتوجهت
اليه فوراً ، وقصصت عليه قصتى من أولها الى آخرها ،
فتعجب غاية العجب . ورغب فى رؤية الجارية وسماع
غنائها ، ولما رآها وسمعها ، أبدى اعجابه بجمالها وادبها
وعذوبة صوتها وحسن أدائها . وأمر لى ولها بمائة الفدينار،
كما أمر بمكافأة سخية لصاحبها الذى أهداها الى ، تقديراً
لكرمه وأريحيته !

العشاق الثلاثة

الليلة السبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ان العتبى جلس يوما فى داره وعنده جماعة من الادباء والظرفاء ، واخذوا يتذكرون أخبار العشاق ، وما يكابدون من الاشواق . فروى كل منهم ما عنده من ذلك ، ولكن شيخا كبيرا منهم بقى طول الوقت ساكنا ، مكتفيا بالاستماع . فقال له العتبى : مابال شيخنا يرضى علينا بالحديث ؟ فقال الشيخ : ما عندى ما أحدث به فى هذا الشأن ، الا حكاية واقعة كنت فيها شاهد عيان ، وكلما ذكرتها اشتدت على الاحزان

قال العتبى : فلما سمعنا جواب الشيخ ، اشتد شوقنا الى سماع حكايته ، ولم نزل نتبع فى ذلك عليه ، ونتوسل اليه بكل عزيز لديه ، الى ان قبل ان يحدثنا بها فقال : كانت لى ابنة بارعة الجمال ، كاملة الخلل ، وكان لنا جار من خيرة الشبان ، اشتهر بالميل الى سماع الالخان ، وقد اشترى لذلك بعض القيان الحسان ، وأخذ يعقد فى داره كل ليلة مجلسا للفناء ، يدعو اليه من يشاء . وكنت فى مقدمة مدعويه هؤلاء . وأهوى سماع قينة عنده كانت قد تعلق قلبها بحبه ، ولكنها لم تجد سبيلا الى قلبه ، اذ كان

مشغولا بحب أخرى ، أخفى أمرها على الخلق طرا ، وأبقاه
في صدره سرا

ومضى الشيخ فقال : ثم اتفق أن حضرت مجلسه في أحد
الأيام ، فلما دارت في رؤوسنا المدام ، أخذت تلك القينة
العاشقة تطربنا بالانغام ، ثم اشتد مايبها من الوجد والغرام ،
وغنت هذين البيتين

علامة ذل الهوى على العاشقين البكا
ولا سسيما حينما يلوم الورى من شكا

فطربنا جميعا أشد الطرب ، وبكى الشاب صاحب الدار
وانتحب ، واستعادها الانشاد مرات ، وكلما سمع غناءها
سكب العبرات ، وصعد الزفرات . ثم قال لها : مادامت
الشكوى ، لاتذهب البلوى ، ومادام الوصال ، يبدو بعيد
المنال كأنه من المحال . فلا خير للعاشق في حياته ، ولاراحة
له الا بمماته ! . ثم وقع مغشيا عليه ، فلما سارعنا اليه ،
لم نستطع انعاشه بالمنعشات ، وماهى الا لحظات حتى
تحققنا انه مات !

قال العتبي : ثم بكى الشيخ فبكينا معه ، حزنا وأسفا
على ذلك الشاب العاشق الذى لقي مصرعه . فلما رأى
الشيخ شدة تأثرنا ، من أولنا الى آخرنا ، لافرق في ذلك
بين أصغرنا وأكبرنا . كفكف دمه الهطال ، واستأنف
الحديث فقال : وما كادت القينة تتحقق موت الشاب ،
حتى اشتد مايبها من الاضطراب ، وأخذت في العسويل
والانتحاب . ثم ألقت بنفسها على جثته الهامدة ، وصاحت
صبيحة واحدة ، ثم اذا هى قد لحقت به الى عالم الاموات .

فتضاعفت في نفوسنا الحسرات . ولم نبرح المكان حتى
جهزناهما ، ثم دفناهما وترحمنا عليهما . وماكدت أرجع
الى دارى ، حتى فوجئت بمضاعف اكدارى ، وببلبل افكارى .
وذلك اننى وجدت ابنتى جالسة فى انتظارى ، وقالت لى
وهى تبكى وتنوح من قلب مجروح : لقد أبت قينته الا أن
تموت حزنا عليه ، مع أنها حاولت الوصول الى قلبه فلم
تجد سبيلا اليه . ولو انه علم بأنى أبادله هواه ، ما أثر
الموت على الحياة . ثم شهقت شهقة فاضت فيها روحها
الطاهرة ، وخلفتنى بعدها أقاسى وحدتى الحائرة ، وأشكو
تلك الظروف القاهرة الجائرة ، الى أن ألحق بها فى الآخرة



عبد الله الراغب وأصحابه

قالت شهرزاد للملك شهریار : يحكى ايها الملك السعيد ان ابا بكر بن محمد الانبارى قال : خرجت من الانبار ، فى بعض الاسفار ، قاصدا الى عمورية ، فى البلاد الرومية . فلما مررت بدير الانوار فى طريقى ، اعتزمت زيارة رئيسه لانه كان صديقى . وكنت قد زرته قبل ذلك مرات ، واعجبت بكرمه وانقطاعه مع أصحابه للعبادة والتأملات . فلما طرقت باب الدير ، لم يجبنى احد . وتحققت انه قد خلا من جميع من كانوا فيه . فتعجبت من ذلك ، ثم واصلت رحلتى ، الى ان بلغت غايتى . وكتب الله لى السلامة فى اقامتى وأوبتى الى بلدتى . وكان موعد الحج قد اقترب فخرجت مع قافلة الحجاج ، ولم نزل نقطع الوهاد والفجاج الى أن وصلنا الى مكة المكرمة سالمين ، وأخذنا نطوف بالكعبة الشريفة ملبين داعين

قال ابو بكر الانبارى : وفيما أنا اهم بالانصراف ، بعد ان انتهيت من الطواف ، وقعت عينى على شيخ ظاهر التقوى والصلاح ، وقد تعلق بأستار الكعبة واخذ يبكى بدمع سحاح ، ويقول : يارب كل مربوب ، ياغافر الذنوب وساتر العيوب ، يا عالما بما فى القلوب ، ومن عنده مفاتيح الغيوب . علمك بحالى ، يغنى عن سؤالى ، فاعف عني واغفر لى وارحمنى ، انك انت ارحم الراحمين . فلما سمعت صوته وهو يردد هذا الدعاء ، ويواصل البكاء ، تعجبت غاية

العجب ، وقلت لنفسي : انى اعرف صاحب هذا الصوت ،
وهو رئيس دير الأنوار ، فما الذى جاء به الى هذه الديار ؟
ثم اقتربت منه وقلت له : ألسنت عبد المسيح رئيس دير
الأنوار ؟. فلما سمع هذا السؤال ، بدا كأنما أصيب فجأة
بمرض عضال ، اصاب عقله بالخيال وجسمه بالانحلال .
ولكنه مالبث قليلا حتى عرفنى ، فاطمأن قلبه وعانقنى
واحتضننى . ثم قص على قصته فقال : ان اسمى الآن
عبد الله الراغب ، لاعبد المسيح الراهب . فقد هدانى الله
ومن كانوا معى الى الاسلام ، وكان ذلك من اكثر من عام
اذ نزل عندنا جماعة من المسلمين الزهاد ، ومعهم غلام
يحمل لهم الزاد . ولما ارادوا استئناف سفرهم بعد ايام
رفض ذلك الغلام أن يصحبهم وآثر المقام ، لاصابته بالمرض
والسقام . وعرفنا بعد ذلك أن علته سببها الغرام ، وان
التى تيمت قلبه فتاة من بنات الاعجام ، وقد أحبته كما
أحبها ، وطلبت منه أن يدخل فى دينها لكى يتزوجها وينال
قربها . فاستعاذ بالله من الكفر بعد الايمان ، واقام عندنا
فى الدير شهرا يعانى المرض والحرمان ، لكنه لا ينقطع عن
عبادة الرحمن ، وادامة ذكره بالقلب واللسان . ثم سلط
عليه الرهبان بعض الصبيان ، يقدفونه بالحجارة ويضايقونه
فى كل مكان . وكنت أنا أعطف عليه ، وكثيرا ما منعت وصول
ايذائهم اليه . فبينما انا أعوده يوما وقد اضناه السقام ،
واشتد مآبه من الوجد والهيام ، اذ قال لى بلسان عربى
فصيح : جزاك الله عنى خيرا يا عبد المسيح ، وهداك الى
طريقه الصحيح الصريح . ثم أخبرنى بأنه رأى فى المنام ،
كأنه والفتاة معشوقته قد بلغا غاية المرام ، ويقيمان معا فى
قصر كبير ، فيه فرش وثير ، وخير كثير . ومن حولهما
رياض قطوفها دانية ، وانهار جارية ، وهما فى عيشة راضية
وما أتم سرد رؤياه ، حتى انطبقت عيناه ، وغمغم قائلا :
اشهد الا اله الا الله . ثم سكنت حركته وفارق الحياة . وفيما

نحن نجهزه لمواراته التراب ، اذا بضجة كبيرة عند الباب،
ثم اذا بالفتاة معشوقة الغلام ، قد أقبلت ووجهها يشرق
كبدر التمام ، وألقت على جثمانه السلام . وقالت لنا :
لقد رأيت الليلة في المنام ، أنى تزوجت هذا الغلام ، ثم سرت
معه الى قصر شاهق كبير ، ليس له في فخامته اى نظير .
وحيثما اردت الدخول خلفه من الباب ، رفض البواب
ومن معه من الحجاب ، وقالوا لى : ادخلى اولاً فى دين
الاسلام ، ثم ادخلى الجنة بسلام . فنطقت بالشهادتين ،
وذخلت الجنة قريرة العين . ثم انتبهت من نومى ، فاذا
بى أعلم بموت الغلام المسلم من قومى . فجئت الى هنا
مسرعة ، لكى أكون معه . وما أتمت الفتاة كلامها ، حتى
سقطت بجانب الغلام ذائقة حمامها . وجاء اهلها بعد ذلك
ليأخذوا جثمانها ويدفنوها فى مقبرتهم . ولكننا جميعاً عجزنا
عن حمله ، لشدة ثقله . ولم نزل فى حيرة من هذا الامر
العجيب ، الى ان مر على الدير شيخ مسلم غريب ، فإشار
علينا بدفن الفتاة مع الغلام ، ما دامت قد دخلت مثله فى
دين الاسلام ، فلما وافقنا على ذلك واردنا حمل الجثمان
وجدناه قد خف فى الميزان ، حتى ليستطيع حمله احد الصبيان
فعجبت من ذلك أنا وجميع الرهبان ، ولم يسعنا بعد ذلك
البرهان ، الا ان اسلمنا أجمعين ، والحمد لله رب العالمين
وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الشباب البغدادي وجاريته

الليلة الحادية والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الحادية والسبعون بعد التسعمائة، قالت شهرزاد للملك شهر يار : بلغني ايها الملك السعيد ، ذو الرأي السديد والعقل الرشيد ، أن مدينة بغداد في قديم الزمان ، كان يعيش فيها شباب من اولاد الأعيان ، اشتهر بالحسن والاحسان ، والوفاء للاخوان . وكان مولعا بالفن والالحان ، ويقتنى لذلك كثيرا من القيان ، ويعقد المجالس للندمان ، حيث تحفل الموائد بمختلف الالوان ، وتدور الرؤوس اذ تدور الكؤوس بينت الحان ، يطوف بها غلمان كأنهم الولدان في الجنان ، عدا الجوارى الحسنان ، وقد تعلق قلبه من بين قيناته المغنيات بجارية كاملة الصفات ، مليحة القسمات والبسمات واللفتات والاشارات . وبادلتها هي الاخرى هواه ، فطابت لهما الحياة

وغدر الزمان بذلك الشباب ، فضاعفت ثروته في الانفاق بغير حساب ، وسرعان ما تفرق عنه الاصحاب ، وسدت في وجهه الابواب ، ولم يبق له من دنياه ، غير تلك الجارية التي بادلتها هواه . وقد عوضهما تبادل الحب والوفاء ، وسماع العزف والفناء ، عما فقدها من واسع الثراء ، وصداقة الاصدقاء ، ومجالس الندماء . ولكن الدهر الفشوم أبى إلا أن يمعن في غدره المشئوم ، فلم يمض على ذلك نحو عام ، حتى اصيب الشاب بمرض أعجزه عن القيام ، ولم يجد ثمن الدواء فضلا عن الطعام . فاقترحت عليه جاريته

ان يبيعها لكى ينتفع بثمنها . ولم تزل تلح عليه حتى قبل .
وباعها لشيخ هاشمى كان قد جاء من البصرة لشراء بعض
الجوارى المغنيات ، وقد دفع ثمنها لها خمسمائة دينار .
ولما قبض الشاب الثمن ، اراد الرجوع الى داره ، ولكن
قلبه لم يطاوعه ، وعز عليه أن يعيش هناك من غير جاريتيه
المحبوبة . وكانت الدموع تنهمر من عينيه حزنا على فراقها
 واجتمعت عليه آلام الفراق مع آلام المرض والجوع ، فلم
يعد يقوى على المشى ، فدخل مسجدا وجده على مقربة منه
 وجلس يبكى ناديا حظه ، ثم تمدد فى ركن منعزل بالمسجد ،
 ووضع الكيس الذى به ثمن جاريتيه تحت رأسه . ومالئ
حتى غلبه النوم ، ثم استيقظ بعد قليل اذ شعر بيد تجذب
الكيس من تحت رأسه ، وما فتح عينيه حتى شاهد لصا
يحمل الكيس فى يده ويحاول الفرار ، فتحامل على نفسه
وحاول النهوض للحاق به ، لكنه وقع على الارض ، اذ كان
النص قد وضع قيда فى رجليه وهو نائم . ولم يجد فائدة من
الصياح . فأخذ يعالج القيد حتى تخلص منه . ثم غادر
المسجد صامتا حزينا ولم يزل يمشى على غير هدى الى
ان وجد نفسه على شاطئ النهر ، فرمى بنفسه فى الماء
معتزما الانتحار ياسا من الحياة . ولكن بعض البحارة
لمحوه ، فأخرجوه من الماء ، ولما عرفوا قصته اخذتهم الرافة
به ، واخذوا يواسونه ويعزونه . ثم أعطوه ثيابا جديدة ،
وجمعوا له من بينهم خمسين درهما ليشتري بها ما يحتاج
اليه من دواء وطعام . وقال لهم رئيسهم : اصبر على ما
اصابك يابنى فالله مع الصابرين ، ومادمت لاتطبق العيش
فى دارك وحدك بعد فقد جاريتك ، فتعال معى الى دارى
لتقيم بها حتى يكتب الله لك الشفاء ، ثم أحملك فى سفينتى
الى أى مدينة أخرى ، لتعيش فيها . فشكره الشاب على
أريحيته ، وتوجه معه الى داره ، حيث وجد كل رعاية واکرام
ولما تم شفاء الشاب ، اخذه الشيخ الى الميناء ، ليحمله فى

أى سفينة الى مدينة واسط حسب رغبته ، لينزل عند اقارب لوالده فيها . وفيما هو يتفرج على السفن التى فى الميناء ، وقعت عيناه على الشيخ الهاشمى الذى اشترى منه جاريته ، ووجده يستعد للسفر الى البصرة فى سفينة كبيرة له . فتذكر ماجرى له ، وأخذ يبكى وينتحب ناديا حظه ثم خطرت بباله فكرة استحسناها وقرر تنفيذها ، فقال لرئيس البحارة : أريد أن اركب فى هذه السفينة الذاهبة الى البصرة ، فان قلبى يحدثنى بان جارىتى فيها . فقال له رئيس البحارة : هذه سفينة خاصة ، ولا سبيل الى تحقيق رغبتك الا اذا خلعت ثيابك التى ترتديها ، ولبست بدلا منها ثياب الملاحين ، ثم آخذك الى رئيس بحارتها وأطلب منه أن يجعلك من ملاحيه . فوافق الشاب على ذلك . ولم تمض ساعات حتى كان قد تسلم عمله الجديد فى تلك السفينة ثم اقلعت مسافرة بمن فيها الى البصرة

ولم تزل سفينة الشيخ الهاشمى تجرى بركابها فى ريح طيبة طول ذلك النهار ، ولما اقبل الليل ، أمر بالقاء مراسيها على الشاطئ . ثم دعا جميع بحارتها الى مائدة أعد لها غلمانها وجواريه ، فأكلوا جميعا وشربوا حتى اكتفوا ، ثم قال لهم : ان الجارية المغنية التى اشتريتها من بغداد ، تماثلت للشفاء من مرضها ، وقد أقمت هذه الحفلة ابتهاجا بشفائها ، وطلبت منها أن تغنى لنا بقدر استطاعتها ، فقبلت بعد الحاح ، على أن تغنى من وراء هذه الستارة التى ترونها بجانبى فلما سمع الشاب ذلك ، كاد يغمى عليه من شدة التأثر ولكنه تمالك نفسه وأرهف أذنيه لسماع عزف جاريته وغنائها ، وقلبه يخفق شوقا وحنينا اليها . وأصلحت هى أوتار عودها ، ثم عزفت لحننا حزينا جعل الحاضرين جميعا يبكون . ثم غنت هذين البيتين :

بان الخليط بمن أحب فأدلجوا

ونأوا بهم عنى ولم يتحرجوا

يا ليت شعري هل دروا بمدامعى

وبأن قلبى بعدهم يتأجج ؟

ثم غلبها البكاء ، فألقت العود من يدها وكفت عن الغناء
ووقع الشاب البغدادي مغمشيا عليه ، فأخذ بعض الملاحين
في انعاشه ، ولما أفاق كان الشيخ الهاشمي وبقية الحاضرين
قد أفلحوا في محاولاتهم اقناع الجارية بأن تغنى لهم لحنا
آخر ، فغنت تقول :

ظعن الاحبة بكرة وترحلوا

والقلب يتبعهم ولا يتحول

ان ذاب قلبى فى الغرام فعذره

ان الحبيب هو الحبيب الاول

فطرب الشيخ الهاشمي ومن معه كل الطرب ، بينما
بكى الشاب البغدادي واضطرب ، ثم أغمى عليه من جديد ،
فأخذ الملاحون ينعشونه وهم من امره فى عجب شديد .
وما كاد يفيق من الاغماء ، حتى عادت هى الى العزف والغناء ،
ثم انشدت هذه الأبيات :

ووقفت بالأطلال بعد رحيلهم

والقلب خفاق وعينى تدمع

واقول : يا أطلال أين احبتي ؟

والدار قفر والمنازل بلقع

ولقد صبرت لعل صبرى نافع

فاذا التصبر بعدهم لا ينفع

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت

الليلة الثانية والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد
للملك شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ، ان الشاب
البغدادي لما سمع جاريته تغنى تلك الأبيات ، وقع مغمشيا

عليه للمرة الثالثة . وحاول الملاحون انعاشه فلم يستطيعوا
وظنوا انه فارق الحياة . وتكدر الشيخ الهاشمي لذلك
وسأل الملاحين : ما بال صاحبكم يغمى عليه كلما سـمع
الغناء ، هل هو عاشق مفارق ؟ . فقالوا له : والله يامرلانا
مالنا علم بحاله ، ولم نعرفه الا عند اقلاع السفينة بنا من
بغداد . فتعجب من ذلك ، وقال لهم : اذا افاق في هذه
المرة ، فاسقوه قدحا أو قدحين من النبيذ ، فمن عادة
أهل بغداد أن يشربوا على الغناء . واذا اغمى عليه بعد ذلك،
فلا تبقوه في سفينتنا ، واخرجوه منها حتى لا ينغص علينا
سرورنا وطربنا بعد ذلك . فقالوا : سمعا وطاعة . ولم
يزالوا ينعمشون الشاب حتى افاق من اغمائه ، ثم سقوه
عدة اقداح ، وأخبروه بما قال الشيخ الهاشمي صاحب
السفينة . فتملكه الفزع والجزع ، وقال لهم : ادعوا الله
أن يثبت قلبي ، ويعينني على احتمال همي وكربي

وكانت الجارية قد انتهزت فرصة انشغال القوم بانعاش
الشاب البغدادي ، ففادرت مكانها خلف الستارة ، وأوت
الى مخدعها في السفينة ، وهي لا تدري ان ذلك الشاب
صاحبها . فلما علم الشيخ الهاشمي والبحارة بانصرافها ،
تكدروا غاية الكدر ، وتوجهوا الى مخدعها ووقفوا امام
الستارة المضروبة عليه يصيحون بها ملتمسين منها أن
ترجع الى المجلس لتزيدهم من عزفها وغنائها . ولم يزالوا
يلحون عليها بالرجاء والاستعطاف حتى قبلت

أما صاحبها الشاب البغدادي ، فانه انتهز فرصة
انصراف القوم لاحتضار جاريته ، ونهض فتوجه الى مكانها
خلف الستارة وامسك عودها وأصلحه بطريقة فنية غريبة
كان قد علمها اياها . فلما رجعت وأرادت العزف على
العود ، فوجئت باصلاح أوتاره بتلك الطريقة التي لا يعرفها
أحد الا هي وصاحبها الشاب البغدادي . فتملكها العجب ،
وصاحت من وراء الستارة : من الذي أصلح أوتار العود ؟

فقال لها الشيخ الهاشمي : أنت التي أصلحتك ، وما فينا أحد
له علم بذلك . فاشتد غضبها وصاحت قائلة : والله لا أعرف
ولا أغنى إلا إذا علمت من أصلح العود

فلما سمع الشيخ الهاشمي كلامها ، قال لمن حوله من
الحاضرين غاضبا : هل بينكم أحد أمسك عود الجارية ؟
فحلفوا جميعا أنهم لم يمسوه . ولما رأى الشاب البغدادي
أصرار الجارية على عدم الفناء حتى تعرف من أصلح عودها ،
وقف في مكانه بالمجلس ، وقال للشيخ الهاشمي : معذرة
يا سيدي ، أنا الذي أصلحت عود الجارية ، وأنا صاحبها
الذي بعثها لك في بغداد ، ثم لم يتمالك نفسه بعد ذلك ،
فأخذ في البكاء ، إلى أن وقع في اغماء !

وما كادت الجارية تسمع صوت الشاب البغدادي صاحبها
الأول ، حتى خرجت من وراء الستارة ، وألقت نفسها
عليه وهي تبكي ، ولم تزل كذلك إلى أن اغمى عليها هي
الأخرى ، ووقعت على أرض السفينة بجانبه . فتجمع
الحاضرون حولهما ، وأخذوا في انعاشهما حتى أفقا . ثم
قال الشيخ الهاشمي للشباب البغدادي : ما الذي جرى لك
حتى صرت بهذه الحالة التي أنت عليها ؟ فقص عليه الشاب
قصته من أولها إلى آخرها . فلما فرغ من قصته ، قال له
الشيخ الهاشمي : لا بأس عليك يا ولدي . اني ما اشتريت
جاريته إلا لأسمع غناءها ، وقد كبرت سني ولم يرزقني
الله بولد ، وأنا أشهد الله والحاضرين جميعا على أني وهبتك
جاريته هذه ، وإذا رغبتما في الإقامة معي ، فكل ما أملكه
وهن أمركما ، وكل ما أطلبه منكما أن تسعداني بعزفكما
وغنائكما

فشكره الشاب والجارية وقبلا يديه ، كما شكره كل
الحاضرين من الملاحين وغيرهم . ثم أمسكت الجارية عودها ،
وغنت هذه الأبيات ، وهي تبكي من شدة الفرح :

عـيـروني بأن سكبت دموعي
بعد أن زال باللقاء ولوعي
إنما هذه الدموع بقايا
زفرات حـرى مشيت في ضلوعي
لا تلوموا على البكاء محبباً

ليس يطفى الاشواق غير الدموع
فطرب القوم طرباً شديداً ؛ ثم أخذ الشاب العود من
يد جاريته فأصلح أوتاره بطريقة غريبة أخرى ، وغنى عليه
هذه الأبيات :

إن سكوت الغرام فاشك جهاراً
وابك ليلاً كما تشا ونهاراً
ليس ذل الهوى بذل ولكن
هو للمفرمين كان شعاعاً
فابك يا عين مرة بسرور

مثلما قد بكيت حزناً مراراً
فاشتد طرب الحاضرين ، ولم يزالوا كذلك حتى صباح
اليوم التالي ، فأقلعت بهم السفينة ، مواصلة سيرها الى
البصرة . وعقد الشيخ الهاشمي قران الشاب البغدادي
بالجارية ، ثم أمر بالاحتفال بقرانهما في السفينة كل ليلة ،
الى ان يصلوا الى داره في البصرة ، فيقيم لذلك احتفالاً
كبيراً

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الثالثة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهريار : بلغني أيها الملك السعيد ، أن الشاب
البغدادي لم يزل مع جاريته في سفينة الشيخ البغدادي
ثلاثة أيام ، وهما في كل ليلة يطربان القوم بأعذب الألحان

والانغام ، وفي اليوم الرابع قال رئيس البحارة : اذا صح ظنى فاننا نصل الليلة الى البصرة ، والرأى عندى الاندخلها ليلا ، بل نرسو بسفينتنا الى الشاطئ ونبقى فيها الى الصباح ، على أن يشرب كل منا عدة اقداح ، ونسمع من الشاب البغدادي وزوجته بعض الألحان . فوافق الجميع على ذلك . ووصلت السفينة الى قرب البصرة بعد العشاء بقليل ، فألقت مراسيها ، وعقد القوم مجلسا حافلا بألوان الطعام الفاخرة ، وأنواع الشراب النادرة ، وجلس الشاب البغدادي وزوجته معهم يأكلان ويشربان ويفنيان ابداع الألحان . وعند الفجر ، هيا السكر للشباب أن يصعد الى الشاطئ ليتفرج على منظر المدينة ، فوجد بستانا كبيرا بابه مفتوح ، فدخله واخذ يمشى في طرقاته ويتعجب مما يرى فيه من اشجار مثقلة بالثمار ، ومن اطياف تغرد بأصوات تترى برنات الأوتار ، وألوانها المختلفة تذهل الأبصار ، وتبليبل الافكار . ولم يزل كذلك حتى وصل الى مجلس لطيف تحف به الورود والازهار ، فوقف يتأمل فيما حوله من مناظر باهرة ، ثم جلس على مقعد وثير وجده هناك ، فما لبث قليلا حتى غلبه النوم ، فلم يستيقظ الا بعد ان ارتفعت الشمس . فقام واسرع راجعا الى الشاطئ ، ولكنه لم يجد للسفينة أثرا ، اذ كانت قد أقلعت في ساعة مبكرة من الصباح ، ولم يتنبه القوم لغيابه ، اذ انهم كانوا مثله قد افرطوا في الشراب . فوقف هناك حائرا لا يدري ما يفعل ، ثم توجه الى المدينة ماشيا ، فوصل اليها بعد ساعة . ولم يكن يعرف اسم الشيخ الهاشمي ، ولا أين يقيم . وعبثا حاول الاهتداء الى داره في المدينة ، لانها كبيرة واسعة ، ولا يعرف اهلها بعضهم بعضا . ولم يزل كذلك الى أن أقبل الليل ، فأشفق عليه أحد العطارين واخذه معه الى منزله حيث اطعمه وآواه تلك الليلة ، ثم اصطحبه في الصباح الى دكانه وطلب منه ان يعمل مساعدا

له في مقابل طعامه وایوائه وكسوته ، الى ان يعثر على
الشيخ الهاشمي الذي جاء معه ، فلم يسعه الا الموافقة
على ذلك

واستمر الشاب البغدادي شهرا كاملا وهو يعمل في
دكان ذلك العطار في مدينة البصرة ، وفي الوقت نفسه
لا يكف عن البحث والسؤال عن الشيخ الهاشمي الذي
عنده زوجته . ثم قال للعطار : اني اشكرك على معروفك
معي ، واريد ان اترك العمل لأتفرغ للبحث عن زوجتي .
فقال له العطار : لا فائدة من البحث مادمت لا تعرف اسم
ذلك الشيخ الهاشمي . واكبر الظن انه ليس من البصرة ،
ولم يقم بها ، والا لوجدنا سفينته في مينائها . والرأي عندي
ان تبقى في عملك معي ، وسأجعل لك أجرا معلوما كل يوم
لتتفق منه على نفسك كما تشاء ، وان كنت تريد الزواج
فأنا أزوجه ابنتي ، وهي فتاة جميلة كاملة الآداب ، تحفظ
القرآن الكريم ، وتروى النوادر والاشعار . فشكره الشاب
البغدادي أجمل الشكر ، وقال له : اما الزواج فلا رغبة
لي فيه الآن . واما البقاء في العمل فلا بأس به وانا موافق
عليه الى ان يقضى الله امرا كان مقعولا ، ولست أطلب منك
على عملي أي أجر

ومضت بقية السنة والشاب البغدادي ما زال حزين
القلب مضطرب الفكر لفقده زوجته المحبوبة . ثم اتفق ان
كان جالسا في الدكان ذات يوم ، فرأى ناسا كثيرين يمشون
مسرعين ومعهم أنواع من الأطعمة والخمر ، وعلم انهم ذاهبون
الى الضواحي كعادتهم في مثل هذا اليوم كل عام ، حيث
يمضون يومهم هناك في طعام وشراب وسماع . فخطر بباله
ان يخرج الى الضواحي هو ايضا ، لعله يعثر على زوجته او
على أي أحد يمكنه ان يدلّه على مكانها . ولما صرح بذلك
للعطار البصري ، استحسّن رايه وقال له : خذ معك ماشئت
من الدراهم لتفقتك في هذا اليوم . فشكره على كرمه

ومروءته ، وحمل ما يكفيه من الطعام والشراب ، وخرج قاصدا الى احدى الضواحي مع بعض القاصدين اليها ، ولم يزل ماشيا معهم حتى وصلوا الى بستان على النهر ، ماكاد يراه حتى عرف أنه البستان الذي دخله عند مغادرته السفينة وهو سكران ، ففاضت عيناه بالدموع ، اذ تذكر زوجته المحبوبة وكيف ضاعت من يديه . ولم تطاوعه نفسه على البقاء في ذلك البستان المشؤوم ، فخرج منه وأخذ يتمشى على شاطئ النهر . فلما بلغ الموضع الذي كانت السفينة راسية فيه ، وجد بالقرب منه قبرا جديدا مزخرفا وعنده ناس كثير يكون . وماكاد يقترب منهم حتى عرف من بينهم بعض بحارة تلك السفينة ورؤيسهم ، فصاح لفرط دهشته صيحة عظيمة نبهتهم اليه ، وما وقعت عيونهم عليه حتى عرفوه واذا بهم أشد دهشة منه ، ثم قاموا فاستقبلوه بالعناق والتقبيل ، وما لبث أن وقع على الارض بينهم مفشيا عليه ! فأسرع البحارة ورؤيسهم واخذوا يرشون وجه الشاب البغدادي بالماء ، وينعشونه بمختلف المنعشات ، فلما أفاق من اغمائه ، قال لهم : أين زوجتي ، وأين ذهبتم بها في سفينتكم وتركتموني . . . فقال له رؤيسهم : لقد كنا سكارى ، وظننا أنك وقعت في الماء وأنت سكران ففرقت ، وكادت زوجتك لشدة حزنها عليك تلقى نفسها في الماء لتفرق هي الأخرى في المكان نفسه ، ولهذا امرنا الشيخ الهاشمي بحراستها ، وبأن نسرع بالسفينة مبتعدين عن هذا الموضع ، اشفاقا على حياتها . ولم نزل نسير بالسفينة من ميناء الى آخر مدة شهرين ، ثم طلبت هي من الشيخ الهاشمي ان يرجعها الى هنا حيث شيدت لك هذا القبر وزخرفته وأقامت عنده للبكاء عليك كلما أفاقت من ذهولها الذي لازمها منذ فقدتك . وهذه هي الآن غارقة في نوبة الدهول ، ولذلك لم تعرفك

فلما سمع الشاب هذا الكلام ، نهض قائما وأسرع الى

ذلك القبر حيث كانت زوجته جالسة لا تعي شيئا مما حولها ، فألقى نفسه عليها وأخذ يعانقها وهو يبكي ويقول لها : يا حبيبتي العزيزة ، لا بأس عليك وروحي فداك ، اننى لم أغرق؛ ولم أمت ولا أزال حيا متيما بحبك . فلما سمعت كلامه ، ووقعت عينها عليه ، عرفتة من فورها ، ونهضت واقفة ، وأخذت تبادله العناق والقبلات وهى تبكى من فرط السرور . ولم يمض قليل حتى حضر الشيخ الهاشمى لزيارتها ومواساتها على عادته ، فكانت دهشته عظيمة برؤية الشاب زوجها على قيد الحياة . ثم أخذهما الى قصره حيث أقاما معه فى سعادة ومسرات ، الى أن اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

الملك والملكة والصيد

الليلة الرابعة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت

الليلة الرابعة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد الملك نهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، ذو الراى السيد ، أن ملكا من ملوك الفرس القدماء ، اسمه خسرو شاه ، كانت له زوجة شحيحة شريرة ، يقال لها شيرين . فاتفق أن كانت جالسة معه فى ذات يوم من الأيام ، وراته يأمر بأربعة آلاف درهم لصياد فقير أهدي إليه سمكة واحدة نادرة . فقالت له غاضبة : بشئ ما فعلت أيها الملك ، كيف تعطى أربعة آلاف درهم فى سمكة لاتساوى نصف درهم ؟ . فقال لها الملك : ان الهدية على قدر مهديها ، والعطية على قدر معطيها ، فقالت له : كان يكفى أن تعطيه خمسة دراهم أو عشرة . لأنك ان أعطيت غيره فيما بعد أقل مما أعطيته أو مثله مكافأة على عمل جليل ، احتقر عطيتك وحقد عليك وقل اخلاصه لك وكف عن الأعمال التى تستحق المكافأة ، فيلحق الضرر بك وبمملكته . وكل هذا بسبب عطيتك هذه للصيد !

فلما سمع الملك خسرو شاه كلام زوجته ، اقتنع بصوابه وصحته ، وقال لها : صدقت أيتها الملكة العاقلة المدبرة ، ولكنى لا أستطيع أن أستردها العطية التى أخذها الصيد ، لأن الملوك لا يرجعون عن أمر فعلوه . فقالت له : عندى حيلة لطيفة تمكّنك من استردادها ، وما عليك الا أن تدعوه الآن للمشول بين يديك ، ثم تسأله هل السمكة



((فضحك الملك وانعجب بذكائه وفطنته))

التي أهداها اليك ذكر أم أنثى ؟ . فان أجاب بأنها أنثى ،
فقل له : انثى كنت أريدها ذكرا . وان أجاب بأنها ذكر ،
فقل له : كنت أريدها أنثى . فاستحسن الملك حيلتها
وأرسل حاجبه فأرجع الصياد اليه . ولما سأله : هل
سمكتك ذكر أم أنثى ؟ أدرك الصياد ما هناك ، وأجاب
بقوله : انها يا مولاي خنثى ، ليست ذكرا ولا أنثى !..
فضحك الملك وأعجب بذكائه وفطنته ، وبمحسن تخلصه
من حيلة زوجته . وأمر له بأربعة آلاف درهم أخرى ،
فاشتد غيظ الملكة وحنقها على الصياد ، ولا سيما انها
رأته وقد سقط منه درهم على البساط فانحنى باحثا
عنه والتقطه . فقالت للملك : أرايت خسة هذا الرجل
وسفالته ؟ . انك أعطيته ثمانية آلاف درهم ، ومع هذا
أبى أن يترك درهما واحدا منها ليأخذه أحد غلمانك
وخدمك ! . فدعا الملك الصياد مرة أخرى ، وقال له :
كيف تأخذ منا ثمانية آلاف درهم ثم تأبى ترك درهم واحد
منها سقط منك ؟ . فقال الصياد : انما التقطته يامولاي
لأن عليه صورتك واسمك ، وأنا أجلهما وأقدسهما ولا
أرضى بأن يدوسهما أحد بقدمه . فازداد الملك اعجابا
بفطنته ، وأمر له بأربعة آلاف درهم أخرى نكابة
في زوجته !..

يحيى البرمكى وضيافته

ثم قالت شهر زاد الملك شهريار : ويحكى أيها الملك السعيد ، أن يحيى بن خالد كبير البرامكة الوزراء في عصر الخلفاء العباسيين ، كان مشهورا بالجود والسخاء ، واجزال المكافأة والعطاء . وكان الناس يقصدونه لذلك من مختلف الأنحاء . فاتفق أن جماعة من أهل خراسان جلسوا يتذكرون أخبار الكرماء ، فلما جاء ذكر يحيى ، قال أحدهم : اذه والله لكما قال الشاعر :

ولو لم يكن في كفه غير روحه

لجاد بها فليتنق الله سبائله
ووافق أكثر الحاضرين على ذلك ، وأخذوا يتنافسون في وصف كرمه وسخائه واريحيته ، الى أن قال واحد منهم : ان الحكم الصادق لا يكون الا عن مشاهدة وعيان ، وأنا قد رأيت بنفسى هذا الامر . وذلك انى سافرت الى بغداد منذ حين ، وفيما انا بالقرب من قصره هناك ، رأيت جماعة من الشعراء يهيمون بدخوله ، فدفعنى الفضول الى الدخول معهم . ولما مثلنا بين يديه : استقبلنا مرحبا ، وأخذ يستمع فى تواضع وحياء للقصائد التى مدحوه بها ، وكلما انتهى أحدهم من انشاد قصيدته ، أمر له بألف دينار . الى أن جاء الدور على ، فوقعت فى حرج شديد ، ما عليه من مزبد ، لأنى لست بشاعر ، ثم أدركتنى رحمة الله ، فانحلت عقدة لسانى ، وقلت له : أصلح الله الأمير ، انى رأيت ألا أنظم قصيدتى الا فى قصرك ، وبعد رؤيتك ، فضحك وأمر بأن تخصص بالقصر غرفة

لاقامتى ، ورتب بعض الممالك والجوارى لخدمتى . وقال
 لصاحب خزانته : احمل اليه كل يوم ألف دينار ، الى ان
 يتم قصيدته ، فبقيت ثلاثين يوما أعيش فى تلك الغرفة
 عيشة الملوك ، وكمل عندى ثلاثين ألف دينار . ثم حدثنى
 نفسى بأن أهرب بها ، فحملتها وغادرت القصر ليلا .
 وخشيت أن أبقى فى بغداد بعد ذلك فينكشف أمرى .
 وساقتنى المقادير بعد يومين الى الميناء ، فوجدت سفينة
 تهم بالسفر ، فركبتها متنكرا فى زى أحد التجار . ولما
 أقلعت بنا السفينة قمت أتمشى على ظهرها ، فاذا بى
 أجد جارية ومملوكا ممن كانوا فى خدمتى بقصر يحيى فى
 بغداد . وحمدت الله على أنهما لم يعرفانى ، بعد أن
 غيرت هيئتى . ثم جلست على مقربة منهما ، وأرهفت
 اذنى لسمع حديثهما ، وكانت دهشتى عظيمة حينما
 سمعتهما يرددان اسمى ، ويتمنيان لو قابلانى ، لكى
 يشكرانى ، ولم يسعنى بعد ذلك الا أن نهضت من مكانى ،
 وتوجهت اليهما وعرفتهما حقيقة أمرى وشأنى ، فقاما
 وعانقانى وقبلانى . ثم أخبرانى بأن سيدهما لما علم
 بمفادرتى قصره ، أبدى أسفه الشديد لانصرافى ، وقال :
 والله أو أقام فى ضيافتى طول عمره ، مانقصت من راتبه
 درهما واحدا . ثم اعتقنا جميعا اكراما لك ، وتقديرا
 لخدمتنا اياك ، وأمر لكل منا بألف دينار

فلما سمع الخراسانيون قصة زميلهم مع يحيى بن خالد
 البرمكى ، تعجبوا غاية العجب ، وقالوا : حقا لقد صدق
 الشاعر الذى قال فيه :

سألت الندى : هل أنت حر ؟ فقال : لا

ولكنى عبد ليحيى بن خالد

فقلت : شراء ؟ قال : حاش ، وانمسا

توارثنى عن والد بعد والد

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الباهلى وجعفر البرمكى

الليلة الخامسة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الخامسة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، ان سعيد بن سالم الباهلى ، حدث عن مآثر البرامكة قبل نكبتهم فى زمن الخليفة هرون الرشيد ، فقال : اشتدت بى الحال فى سنة من السنين ، وضقت ذرعا بالحاح الدائنين ، فقصدت الى عبد الله بن مالك الخزاعى ، وصرحت له بما !نا فيه من ضيق الحال ، وقلة المال ، فقال لى : مالك مخرج من ضائقك الا بأن تقصد الى جعفر البرمكى

قال سعيد بن سالم الباهلى : فلما سمعت هذه المشورة ، اخذنى الغضب وقلت للخزاعى : الموت أهون عندى من أن اذل كبريائى لأحد من البرامكة . ولكنه ما زال يلح على حتى قبلت مشورته ، وخرجت من عنده فنوجهت الى جعفر فى دار الوزارة ، ولم يكن فى مجلسه فى تلك الساعة غير الفضل بن يحيى أخيه . فلما قصصت عليهما قصتى ، وبشتهما شكائتى ، قال لى جعفر : ساعدك الله بعونه ، وأغناك عن خلقه بكرمه ومنه ، وأجزل لك من بره وخيره ، مايكفيك سؤال غيره . انه على مايشاء قدير ، وبعباده لطيف خبير . وقال لى الفضل مثل قوله . فانصرفتا من عندهما غاضبا ، وذهبت الى صاحبى الخزاعى معاتباً مؤنباً . ثم رجعت الى دارى ، وقد ضاق صدرى وتبلبلت أفسكارى . فما كدت أصل اليها حتى

وجدت ببابها قافلة من الجمال والبغال ، وبجانبها غلمان
وخدم ينزلون عنها الأحمال . ثم أقبل أحدهم حين
رآنى ، وقال لى بعد أن حيانى : هذا كتاب اليك ياسيدى ،
ثم ناولنى كتابا مختوما ففضضته وتلوته ، وإذا هو من
جعفر والفضل ، وفيه يقولان : لقد أبلغنا أمرك الى
الخليفة ، فأمر بأن نحمل الياء من بيت المال ألف ألف
درهم ، لتؤدى منها دينك . وألف ألف درهم لتصلح بها
شأنك . وقد أرسلناها اليك ومثلها معها ، تقديرا
لفضلك والسلام !



الخليفة المأمون والأهرام

ثم قالت شهر زاد للملك شهريار : ومما يحكى أن الخليفة المأمون لما دخل مصر ، أراد هدم الأهرام التى شادها الفراعنة فيها ، وأنفق فى ذلك أموالا عظيمة ، ولكنه لم يقدر الا على فتح طاقة صغيرة فى الهرم الأكبر منها ، ويقال أنه وجد فى هذه الطاقة أموالا يقدر الاموال التى أنفقها فى فتحها ، لا تنقص عنها ولا تزيد درهما . فتعجب من ذلك ، وعدل عن هدمها

وهذه الأهرام عددها ثلاثة ، وهى تعد من عجائب الدنيا ، ولا يوجد بناء فى العالم يضارع بناءها احكاما واتقاناً وهندسة . وقد جعلت مربعة القاعدة ، مثلثة فيما فوقها مع انحدار من أعلاها الى أسفلها . وكان يقال انها تحتوى على مقابر ملوك مصر الأولين ، وبها مخازن خفية منحوثة فى الصخر ، بها كثير من الجواهر والأموال والاسلحة والتماثيل والوانى والادوية والاشربة والاطعمة وغيرها . وقد نقشت على أحدها أخبار الكهنة والسحرة وفنونها وعلومهم فى الواح بدیعة الصنع والزخرفة ، وزينت جدرانها من الداخل برسوم وتماثيل لتعليم مختلف المهن والحرف والصناعات والفنون ، وجعلت فيها طلائع كثيرة لحفظها الى ما شاء الله . وقيل قال فى وصفها أحد الشعراء :

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها
من بعدهم فبالسن البنيان

أو ماترى الهرمين قد بقيا ولم
يتخيرا بطوارق الحدثان ؟

وقال شاعر آخر فى وصفها :

أنظر الى الهرمين واسمع منهما
ما يرويان عن الزمان الغابر

لو ينطقان لأخبرانا بالذى
فعل الزمان بأول وبآخر

وكذاك وصفهما شاعر آخر فقال :

خيلى : هل تحت السماء بنية
تضارع فى اتقانها هرمى مصر ؟

بناء يخاف الدهرمه ، وكل ما
على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر !

وما أحسن قول الشاعر فى هذا المعنى :

أين الذى الهرمان من بنيانه
ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصر ؟

تتخلف الآثار عن أصحابها
حيناً ، ويدركها الفناء فتصرع

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

أبو الحسن الخراساني وشجرة الدر

الليلة السادسة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة المعتضد بالله خرج يوما لتفقد الرعية ، ومعه وزيره ابن حمدون . ولم يزالا يسيران من مكان الى مكان ، حتى تعبوا من طول المشى وشدة الحر ، وكانا قد وصلا الى زقاق لطيف ، في صدره دار حسنة المظهر ، شامخة البناء ، تنبئ عما لأصحابها من سعة الثراء . فجلسا تحت ظلة عند بابها ريثما يستريحان

وفيما هما كذلك ، خرج من تلك الدار غلامان ، كأنهما لفرط ملاحظتهما قمران ، وسمعهما الخليفة ووزيره وهما يتحدثان ، بما يدل على أن سيدهما حزين غضبان ، لأنه حتى هذه الساعة ليس عنده أى أحد من الضيفان . فقال المعتضد لابن حمدون : يبدو أن سيدهما من الكرماء ، فلا بأس من دخولنا لتناول عنده الغداء . ثم دعا الغلامين وقال لهما : استأذنا لنا سيدكما في النزول عنده ، فنحن تاجران غريبان . ففرح الغلامان بذلك ، ودخلا الدار فقابا فيها قليلا ، ثم خرجا وناديا الخليفة والوزير قائلين : أيها التاجران الغريبان ، ان سيدنا يرحب بكما ويدعوكما الى تناول الغداء معه . وما أتم الغلامان كلامهما حتى خرج صاحب الدار نفسه لدعوتهما : فاذا هو شاب وسيم ، عليه ثوب نيسابورى ، ورداء يمانى ، وفي يده خاتم من الياقوت .

وأخذ يبالغ في الترحيب بالملك ووزيره وهو يحسب أنهما تاجران غريبان ، قائلا لهما : والله ان هذا اليوم عندي لأسعد الأيام ، وان دخولكما داري لهو منتهى الاكرام . ثم مضى بهما الى مجلسه في الدار ، فاخترقا دهليزا طويلا مزخرف الجدران ، أدى بهما الى بستان فيه من كل فاكهة زوجان ، وأطيار تغرد على الأغصان ، وماء يجري بميزان . وقد أعد وسطه مجلس نثر فيه الورد والريحان ، حول مائدة جمعت من الطعام مختلف الالوان . ومنها من أنواع الشراب ، كل مالد وطاب

قال ابن حمدون : فلما رأى الخليفة ذلك ، اخذه العجب ، وبان في وجهه الغضب ، ثم جاء الفلمان بطسوت وأباريق من خالص الذهب ، فغسلنا أيدينا ، وجلسنا الى المائدة وصاحب الدار يباسطنا وينادينا . فلما أخذنا من الطعام كفايتنا ، وبدأت الكؤوس ، تلعب بالرؤوس ، وانتعشت النفوس ، وزال من وجه الخليفة ذلك العبوس . التفت الشاب صاحب الدار الينا وقال لنا : هل لكما أيها التاجران الكريمان ، في سماع الاغاني والألحان ؟ . فقال الخليفة : هذا غاية المرام ، وأنا لنشكرك على هذا الاكرام . ف ضرب الشاب باب مقصورة عن يمينه بقضيب من الخيزران ، ففتح الباب وخرجت الينا منه عشر من الجوارى الحسنات ، كأنهن الياقوت والمرجان ، وعليهن ثياب فاخرة ، من أنواع الحرير النادرة ، وازدانت كل منهن بلالء وحلى لا تقدر بثمن . ثم أخذن في العزف على مختلف الآلات ، بينما خرجت من باب آخر عشر راقصات ، فرقصن على النغمات . ثم خرجت بعد ذلك جارية مشوقة القوام ، وجهها كأنه البدر التمام ، ونصب لها الفلمان ، عرشا في وسط المكان ، فجلست وحيثنا بالنظرات الساحرات ، والابتسامات الفاتنات . ثم جاءوها بعود فأصلحت منه الأوتار ، وعزفت لحننا رائعا انسانا كل وقار ، ثم أخذت في

الفناء بصوت يخجل البلبل والهزار ، ولم تزل كذلك حتى
سلبت منا الأفكار ، ولم نعد ندري هل نحن في الليل أم
في النهار !

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السابعة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد
للملك شهريار : بلغني أيها الملك السعيد ، أن الخليفة
المعتضد قال بعد ذلك أوزيرء ابن حمدون : أن هذا الشاب
قد أحسن إكرامنا ، وغذى أرواحنا وأجسامنا ، فاستحق
شكرنا وانعامنا . ولكنني منذ دخلت هذه الدار ، وشهدت
ما فيها من بدائع الآثار والآنية والستائر وما إليها ،
لاحظت أنها كلها قد نقش عليها اسم جدي الخليفة المتوكل .
وما زلت في حيرة ودهشة من هذا الأمر . والله لئن لم
يخبرني بسر وصول هذه الأشياء إليه ، لأخذن روحه بيدي
من بين جنبيه !

قال ابن حمدون : فلما سمعت ذلك الكلام من الخليفة ،
أدركت سر عبوسه وغضبه عند دخولنا الدار ، وقلت
لصاحبها : أعلم يا سيدي أن زميلي هذا هو الخليفة
المعتضد ، وأنا وزيره ابن حمدون . وقد وجد اسم جده
الخليفة المتوكل على كثير من الأواني والتحف والآثار
والستائر هنا ، ويريد أن تخبره عن سر حصولك عليها .
فلما سمع صاحب الدار كلامي ، نهض وقبل الأرض بين
يدي الخليفة ، وقال له : أيذك الله يا أمير المؤمنين بنصره ،
أن والدي هو أبو الحسن علي بن أحمد الخراساني ، وقد
ورثت هذه الأشياء كلها عنه ، وقد حدثني قبل وفاته بقصة
حصوله عليها ، وهي قصة عجيبة غريبة . وذلك أنه كان
في شبابه يبيع أنواع الجواهر والآلئ فيبينما هو جالس

يوما في دكانه بسوق الصاغة ، اذ اقبلت عليه جارية بارعة
الجمال ، فاتنة الدلال ، وجلست عنده ساعة تتحدث معه
حتى امتلكت قلبه ولبه برقها ورشاققتها وأديها . ثم انتقت
من اللآلئ التي عنده ما يساوي ثلاثمائة دينار ، واخذتها
وانصرفت من غير ان تدفع ثمنها ، فخجل من مخاطبتها
في هذا الشأن ، وظن أنها نسيت دفع الثمن . ثم أرسل
وراءها أحد غلمانه ليعرف دارها . فرجع اليه الغلام بعد
قليل وهو يبكي وينتحب والدم يسيل من وجهه وجسمه ،
وأخبره بأن الجارية هي التي ضربته حين رآته يتبع أثرها .
فلما سمع كلام الغلام ، علم ان تلك الجارية الحسناء ماهي
الا محتالة ، وقال لنفسه : والله لئن رأيتها بعد ذلك
لانتقم منها شر انتقام . ثم لم تمض أيام ، حتى اقبلت
عليه تلك الجارية نفسها فسلمت عليه وجلست تتحدث
معه وقالت له : ما كان يصيح ان ترسل ورائي غلامك في
المرّة الماضية لاجل مبلغ بسيط من المال . ثم أعطته كيسا
به ألف دينار وقالت له : خذ الدنانير الثلاثمائة التي لك
عندي ، وأعطني عقدا وأساور بالسبعمائة دينار الباقية ،
فأخذ والذي يعتذر اليها مما حصل من غلامه ، ثم أعطاها
اللآلئ المطلوبة وودعها عند انصرافها بكل أجلال وأكبار .
وفي اليوم التالي رجعت اليه واشترت لآلئ ثمنها خمسمائة
دينار ، وأعطته كيسا فيه ألف دينار ، وقالت له : احفظ
الخمسمائة دينار الباقية لي حتى أعود . ثم انصرفت بعد
أن أفهمته بنظراتها وإشاراتهما ان قلبها تعلق بحبه ، وانها
لا تقدر على فراقه . فبقى بعد انصرافها ذاهل اللب شارد
الفكر ، ولم يسعه الا ان أغلق دكانه ورجع الى داره حيث
أمضى ليلته ساهرا ، ولم يذق أى طعام ولا شراب ، لشدة
وجده وهيامه بتلك الجارية الفنية الحسناء !

وفي اليوم التالي ، رجعت الجارية الى أبي الحسن الخراساني ،
فحيتها أحسن تحية ، وجلست تحدثه بأحاديثها العذبة

الشهية ، ثم انتقت جواهر ولآلىء قيمتها ألف دينار . وأرته عقدا قالت انها اشترته من أحد جيرانه بخمسمائة دينار هي كل مامعها ، وقد أعجبها عند هذا الجار عقد آخر لكنها لم تشأ أن تأخذه قبل دفع ثمنه . فلما سمع أبو الحسن كلامها ، ارسل أحد غلمانه فأتى بذلك العقد من جاره ، ثم أعطاها إياه قائلا لها : سأدفع له ثمنه الآن . الى أن تحضري أنت الثمن حينما تشاءين . فأخذت العقد والجواهر الأخرى ، شاكرة له أريحيته وكرم طباعه . ثم نظرت اليه وتنهدت مظهرة أنها لا تقوى على فراقه . فاتفقت في قلبه نيران العشق ، وامسك يدها فقبلها وقال لها : والله ان فراقك ليعز علي . فأشارت عليه بأن يصحبها ليعرف محل اقامتها ، وقبل هو ذلك والدنيا لا تسعه من السرور !

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن الجارية لما صحبتها أبو الحسن الخراساني ليعرف محل اقامتها ، أخذت في طريقهما بسوق الصاغة ، تتفرج على ما هناك من جواهر ومطلوغات وتحف ، وكلما أعجبها شيء منها ، نظرت الى أبي الحسن وتنهدت ، فيأخذ هو ذلك الشيء على حسابه من صاحب الدكان ويعطيها إياه . الى أن بلغ ثمن ما أخذته أكثر من خمسمائة ألف دينار . ثم واصلت سيرها وهو يتبعها الى أن وصلا الى قصر الخليفة المتوكل ، فمدت يدها اليه وصافحته مودعة قائلة : هنا محل اقامتى . وفي غد أجيء اليك ان شاء الله . ثم مرقت من الباب كالسهم ، وتركته واقفا لا يكاد يعي شيئا لفرط ما أصابه من الدهول وأمضى أبو الحسن ليلته ساهرا يفكر في أمره مع تلك

الجارية ، وما أقبل الصباح ، وطلع بنوره ولاح ، حتى سارع الى دكانه ، واخذ يرقب الطريق في انتظار قدومها ، ولكنها لم تحضر حتى انقضى النهار ، وانما حضر اليه زملاؤه التجار الذين اخذت منهم الجواهر ، وطالبوه بثمنها ، فأمهلمهم الى اليوم التالى . ثم اغلق الدكان ورجع الى داره ، وقد اشتد قلقه وحزنه ، واصفر وجهه وضعف جسمه لبليلة فكره مع حرمانه من النوم والطعام !

ولما انقضت سبعة ايام على هذه الحال ، هددته التجار بالشكوى منه الى الوالى ، فلم يسعه الا ان باع دكانه وكل املاكه لسداد الدين الذى عليه لهم . ثم لزم داره سقيما عيلا . وكادت والدته تموت حسرة وغما لما اصابه ، وجاءت له باكابر الاطباء لكى يعالجوه من مرضه ، ولكنهم جميعا عجزوا عن معرفة مابه ، ثم علمت والدته من أحد غلمانها بما كان من امره مع تلك الجارية ، فدخلت عليه واخذت تقبله وهى تبكى وتنتحب ، ثم قالت له : لماذا لم تخبرنى يا ولدى بأمر تلك الجارية وما جرى لك معها ؟ . ثم اخذت توأسيه وتمنيه الى ان اذهبت عن قلبه اليأس ، واستطاع النهوض من فراشه ، ومشى معها متوكئا على ساعدها ، حتى وصلوا الى حجرة كبيرة فى الدار لم يكن قد دخلها منذ طفولته ، ففتحت بابها ، ودخلت وهو يتبعها . ثم اشارت الى اكياس مرصوفة كالبنيان ، وهى كثيرة لا يحصى عددها ، وقالت له : هذه الاكياس كلها قد تركها لك والدك ، وفى كل منها مائة دينار . فخذ منها ما تشاء ، وافتح لنفسك أكبر دكان فى سوق الصاغة . ومتى تم شفاؤك باذن الله فسوف أزوجهك اجمل فتاة فى المدينة ، وتعيش أسعد عيشة

فلما سمع ابو الحسن كلام والدته ، بكى من شدة تأثره ، وقال لنفسه : لعل الجارية حينما تعلم بانى فتحت دكانا للجواهر اكبر من الاول ، تحدثها نفسها بزيارتى ، وحينئذ

أشرح لها شدة حبي لها ورغبتى في الزواج بها . ثم أمضى بقية يومه في الحمام واعداد افخر الملابس لنفسه ولفلمانه ، ونام في تلك الليلة نوما هادئا مريحا ، ثم استيقظ في الصباح وقد عاد إليه نشاطه واسترد عافيته كما كانت وزيادة . وغادر الدار ومن خلفه عشرة غلمان يحمل كل منهم كيسا فيه ألف دينار . فلما وصل الى سوق الصاغة ، وراه التجار اقبلوا عليه مسلمين مهنئين بالشفاء . ولم تمض ساعات حتى كان قد اشترى أكبر دكان للجواهر في السوق ، ومأه بأنواع الآلىء والتحف النادرة ، ثم جلس ومن حوله غلمانه يبيعون ويشترون ، الى أن انقضى النهار ، فأغلق الدكان ورجع إلى الدار ، حيث أقام حفلة عظيمة دعا إليها اكابر التجار

وبقى أبو الحسن الخراساني شهرا كاملا على هذه الحال ، ولكن الجارية لم تأت إليه ، ولم يستطع ان يسلو غرامها ، ولما خاطبته والدته في أمر زواجه ، لم يتمالك نفسه أمامها ، وأخذ في البكاء ، ثم صرح لها بأنه ما زال مفرما بتلك الجارية ، ولا يستطيع الوصول إليها . فقالت له : ان المال عندك كثير ، فابذل منه بسخاء على مماليك الخليفة وجواريه الاخريات ، وبذلك يمكنك الوصول الى ما تريد . فقال لها : سمعا وطاعة . ثم أخذ في العمل بمشورتها ، وكلما جاء مملوك او جارية من مماليك الخليفة وجواريه لشراء الجواهر ، اعطاها كل ما يريدان ، بأرخص الأثمان ، او رفض ان يأخذ أى ثمن ، قائلا : هذه هدية بسيطة لأجل التعارف والصدقة ، ولم تمض على ذلك أيام حتى شاع أمر كرمه وهدايه النفيسة بين جميع المماليك والجواري في قصر الخليفة ، فصاروا يقصدون الى دكانه كل يوم زرافات ووحدانا ، واصبحوا جميعا اصدقاء له وخلانا

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة التاسعة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التاسعة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن الشاب صاحب الدار قال للخليفة المعتضد ووزيره ابن حمدون بعد ذلك : حدثنى والدى أبو الحسن الخراسانى بأنه ظل سنة كاملة يواصل بذل هداياه وعطاياه لممالك الخليفة المتوكل وجواريه ، كل ذلك والجارية التى يحبها لم يظهر لها أى أثر . ولم يكن يعرف اسمها ولا وظيفتها بالقصر . ولما نفذ صبره ، وحيره أمره ، اصطفى من بين الممالك الذين صادقهم مملوكا لطيفا اسمه مقبل ، وأفضى اليه بكل ما كان من أمره مع تلك الجارية ، ثم وصفها له وصفا دقيقا . فقال له مقبل : قد عرفتُها ، أنها شجرة الدر محظية الخليفة . وهى لم تغادر القصر منذ أوصلتها اليه ، لأن الخليفة لقيها حينذاك مصادفة وهى فى طريقها الى مقصورتها ، ووجد معها من الجواهر والآلىء مالا يقدر على شرائه غير الملوك . فأخذته الغيرة عليها ، وحرم عليها مغادرة القصر ، ووضع عليها حراسة شديدة . وليس فى القصر من يستطيع دخول مقصورتها غيرى . وقد كنت أعلم أن قلبها متعلق بشخص قابلته خارج القصر ، وأنه الذى أعطاها تلك الجواهر ، ولكنى كنت أظن أنه من الأمراء أو الوزراء . أما الآن وقد وقفت منك على هذا السر ، فانى أوصيك بكتمانه ، وفى غد ان شاء الله تعالى أرجع اليك بما يسرك

فلما سمع أبو الحسن كلام المملوك مقبل ، لم يتمالك نفسه ، وأخذ يقبله ويبكى من شدة الفرح . ثم أهدى اليه شيئا كثيرا من الجواهر النادرة والحلل الفاخرة . وبقي طول يومه وليلته مشغول البال ، ولم يذق للنوم طعما . وما كاد يفتح دكانه فى صباح اليوم التالى ويجلس فيه على عادته ، حتى كان المملوك مقبل أول من أقبل عليه ، فنهض واستقبله مرحبا وقلبه شديد الخفقان ، وعيناه

تدمعان . فقال له مقبل : أبشر يا أبا الحسن ، ان الجارية شجرة الدر تحبك أكثر مما تحبها ، وكادت تموت لشدة فرحها حينما أفضيت اليها بحقيقة حالك . وقد جئت لك معى بحلة من حلل الخليفة التى يرتديها فى القصر ، وبشيء من بخوره الخاص . وسأحتال الليلة لادخالك الى القصر بعد أن تلبس هذه الحلة ، وتبخر نفسك بهذا البخور . ثم أوصلك الى مدخل مقاصير المحظيات ، فتمضى وحدك بين صفيها ، وتضع على باب كل مقصورة حبة من الفول كما هى عادة الخليفة ، وبذلك لا يشك أحد هنا فى أمرك . فاذا قطعت الممر الذى تقوم هذه المقاصير على جانبيه ، فخرج على الممر الذى تجده عن يمينك ، وامض فيه حتى تصل الى نهايته ، فتجد فى الصدر حجرة بابها من الابنوس المطعم بالجواهر ، فادفع الباب بيدك وادخل غير خائف من شيء ، وهناك تجد حبيبتك شجرة الدر فى انتظارك !

فقال أبو الحسن للمملوك مقبل : بشرك الله بكل خير . ثم أعطاه هدية أعظم من هدية أمس ، وقام فأغلق دكانه ليتأهب للقاء مالكة قلبه ولبه ، واتفق معه على أن يتقابلا عقب صلاة العشاء عند شاطئ النهر الذى أقيم عليه القصر ، بعد أن يرتدى حلة الخليفة ويبخر نفسه ببخوره وفى الموعد المحدد ، كان المملوك مقبل فى انتظار أبى الحسن ، وأخذه الى باب سرى للقصر من جهة النهر ، فأدخله منه ولم يزل يقوده من ممر الى آخر حتى أوصله الى مدخل مقاصير المحظيات . فقال له : ان الدخول الى هنا ليسا لا يكون الا للخليفة ومحظياته . فادخل ولا تخف شيئاً ، لأن أى محظية قد تراك الآن لن يخالجها شك فى أنك الخليفة نفسه

وما كاد أبو الحسن ، يدخل الى الممر الذى به صفان من المقاصير ، حتى أدركه الخوف وشعر بتخاذل ساقيه ، لكنه سرعان ما تشجع وقوى قلبه أن تذكر قرب لقائه

بحبيته . فأخرج حبات الفول التي زوده بها المملوك ،
وأخذ يضع حبة بياب كل مقصورة عن يمينه ويساره .
ولما وصل الى نهاية الممر ، أراد أن يعرج الى الممر الذي
وجدته عن يمينه تنفيذا لتعليمات المملوك ، ولكنه سمع
ضجة قريبة صادرة من الممر الذي الى اليسار ، فكاد قلبه
ينخلع من شدة الرعب والفرع ، ووقف ذاهلا مرتعدا وهو
يحملق بعينه الى سرب من الجوارى أقبلن نحوه من ذلك
الممر وهن يحملن الشموع ويتضحكن ، والخليفة المتوكل
نفسه يمشى بينهن ، يشاركهن الضحك والمداعبات !

ولم يسمع أبا الحسن إلا أن تحامل على نفسه وتراجع
محاذرا الى الممر الاول الذي جاء منه ، ثم تمدد على الأرض
وهو يدعو الله ألا يراه الخليفة أو احدى الجوارى ، ولم
تمض دقيقة واحدة حتى وصل موكب الخليفة الى تقاطع
الممرات الثلاثة ، فوقف هناك وأشار الى الممر الذي تمدد
فيه أبو الحسن ، وصاح قائلاً : أين حبات الفول ، لنضعها
على أبواب هذه المقاصير أولا ؟ فأيقن أبو الحسن بالهلاك ،
ونطق بالشهادتين استعدادا للقاء الموت . ولكن الخليفة
ما لبث أن واصل كلامه فقال : فلندخل أولا عند شجرة
الدر لتمضية السهرة ، وعند الخروج أضع حبات الفول
على أبواب المقاصير . ثم انطلق في موكبه قاصدا مقصورة
شجرة الدر !

وادرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثمانون
بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها
الملك السعيد أن أبا الحسن الخراسانى ، بعد أن توجه
الخليفة الى مقصورة شجرة الدر ، بقى ممددا في مكانه

بالممر الأول وهو يقول لنفسه : الحمد لله على أننى لم أسبقه الى المقصورة ، والا لضبطنى بها مع شجرة الدر ، وكان فى ذلك هلاكها أيضا . وفيما هو يهيم بالنهوض للرجوع من حيث أتى قبل انصراف الخليفة ، اذا بباب المقصورة القريبة منه قد فتح ، وظهرت على بابه جارية بملابس النوم ، وما كادت ترى حبة الفول بباب مقصورتها حتى صاحت فى دهشة : ان الخليفة لم يمش من هنا ، وقد سمعته وهو يؤجل وضع حبات الفول بعد انصرافه من الممر الآخر ، فمن الذى وضع هذه الحبة هنا ؟

ثم حانت منها التفاتة الى الموضع الذى تمدد فيه أبو الحسن ، فكادت تصرخ لولا أن الفرع عقد لسانها وحبس صوتها ، فانتهر هو هذه الفرصة ونهض مسرعا ورمى نفسه على قدميها وأخذ يقبلهما وهو يبكى قائلا : اننى مستجير بالله وبك يا سيدتى ، وفى يدك الآن حياتى أو قتلى ، وأنا راض بما تختارين

وكانت هذه الجارية من الجوارى اللائى يكثرن التردد على دكانه ، اعجابا بكرمه وهداياهم الكثيرة . فلما سمعت صوته عرفته وهمست قائلة فى دهشة : ألسنت أبا الحسن الخراسانى كبير تجار الجواهر ؟ لكن ما الذى جاء بك الى هنا ، وكيف حصلت على بذلة الخليفة وبخوره ؟ وعرفها هو الآخر من صوتها ، فذهب عنه بعض خوفه ، وقال لها : أستحلفك بالله وبحقى عليك أن تدخلينى الى مقصورتك هذه أولا ، لأننى أخشى أن يخرج الخليفة ويأتى الى هذا الممر فيرانى . ثم عاد يقبل قدميها ، ويكرر التوسل اليها . الى أن رق له قلبها ، فأدخلته مقصورتها قائلة . ائتك كنت كريما معى ، فيجب أن أكون كريمة معك ، ولو ضحييت فى سبيل ذلك بروحى . ثم دخلت بعده وأغلقت باب المقصورة ، وقالت له : أصدقنى القول ولا تخف شيئا من أمرك وسبب وجودك هنا . وأنا أعاهدك على أن أعمل

كل ما في وسعي لانقاذ حياتك وابلاغك ما تريد ، اذا لم يكن فيه ما يغضب الله

ولم يجد أبو الحسن بدا من أن يروي لها قصته من أولها الى آخرها ، فلما سمعتها ضحكت وقالت : هذا شيء عجيب . أن شجرة الدر أختي ، وأنا أعرف منذ عهد بعيد أنها متعلقة القلب بحب شاب غني كانت تقابله خارج القصر ، وحصلت منه على شيء كثير من الجواهر ، لكني لم أكن أظن أنك أنت ذلك الشاب . وما دام الأمر كذلك ، فلا بد أن أجمع بينكما الآن . ثم قامت وفتحت خزانة في مقصورتها ، وأخرجت منها بعض ثيابها وحليها وجواهرها وقالت له : البس هذه الملابس بدلا من ثيابك ، وتزين بالجواهر ، وسأخذك معي الآن بوصفك جارية لي وأدخلك مقصورة أختي شجرة الدر ، برغم وجود الخليفة فيها ، فتشرب وتطرب بسماع غنائها ، ثم تبقى عندها بعد انصرافه ، الى أن نتدبر في خروجكما ثم عقد قرانك بها كما تريد

وأخذت الجارية في تزيين أبي الحسن بعد أن ارتدى ملابسها كما علمته كيف يمشي ويضحك ويتكلم بحيث لا يشك من يراه ويسمعه في أنه جارية . ثم اصطحبته الى مقصورة أختها ، وأجلسته بجانبها بين الجوارى الجالسات هناك لخدمة الخليفة وسماع شجرة الدر . وكانت هذه جالسة والعود في يدها لتعزف عليه وتغني ، لكن قلبها مشغول بأمر أبي الحسن وعدم حضوره الى مقصورتها حسب اتفاقها مع المملوك مقبل ، وقد اصفر وجهها وأخذ جسمها يرتعد خشية أن يكون قد أصيب بسوء . ولم يخف أمرها على أختها ، فنهضت من مكانها وتوجهت اليها وهمست في أذنها قائلة لها : لا تفكري في أمر أبي الحسن فهو بخير وستريه الآن . ثم رجعت الى مكانها وجلست بجانب أبي الحسن وهو في ملابس النسوية ، وقد بدا كأنه جارية من أجمل

الجوارى ، حتى ان الخليفة نفسه ، أعجب بجماله وأخذ
يختلس اليه النظرات !

وعجبت شجرة الدر من معرفة أختها بأمر أبى الحسن ،
مع أنها لم تخاطبها فى شأنه ، ولكنها اطمأنت الى سلامته ،
وانبسطت أساريرها ، بعد أن ذهب عنها الخوف والقلق .
ثم عزفت على العود فأطربت بالنغمات ، ثم غنت هذه
الآيات :

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى
وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فياحبها زدنى جوى كل ليلة
وياسلوة الايام موعداك الحشر

لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر

وعينان قال الله كونا فكانتا
فعولان بالألباب ما تفعل الخمر

فطرب الخليفة طربا شديدا ، وصادفت هذه الآيات
هوى فى نفسه ، لأنه كان على خلاف مع زوجته أم ولده
المعتز بالله . أما أبو الحسن فانه لشدة طربه كاد ينسى
نفسه وأنه متنكر فى زى جارية ، وفى حضرة الخليفة
بمقصورة احدى محظياته . لكنه تمالك نفسه حتى
لا يفتضح أمره . ثم عزفت شجرة الدر بعد ذلك وغنت
هذه الآيات :

أعانقها والنفس بعد مشسوقة
اليها وهل بعد العناق تدان ؟

والثم فاما كى تزول صبابتى
فیشئت ما القى من الهيمان

كَانَ فؤَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ

سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ يَلْتَقِيَانِ

فَلَمْ يَتِمَّاكَ الْخَلِيفَةُ نَفْسَهُ مِنْ شِدَّةِ طَرِبِهِ ، وَنَهَضَ فَقَبِلَ
يَدَ شَجَرَةِ الدَّرِّ ، وَقَالَ لَهَا : أَنْتِ حَرَّةٌ لَوْجَهُ اللَّهِ تَعَالَى .
وَلَكَّ كُلَّ مَا فِي مَقْصُورَتِكَ مِنْ جَوَاهِرٍ وَتَحَفٍ وَفَوْقَهَا أَلْفُ دِينَارٍ
هَدِيَّةً مِنِّي . فَقَامَتِ شَجَرَةُ الدَّرِّ وَقَبِلَتْ يَدَيْهِ شَاكِرَةً . ثُمَّ
أَقْبَلَتْ أُخْتَهَا وَبَقِيَّةَ الْجَوَارِي يَهْنَأُهَا . وَلَمَّا جَاءَ دُورُ
أَبِي الْحَسَنِ لَتَهْنِئَتِهَا لَمْ يَتِمَّاكَ نَفْسَهُ فَأَخَذَ يَقْبِلُهَا وَهُوَ
يَبْكِي ، وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ أَمْسَكَتْهُ أُخْتَهَا وَأَرْجَعَتْهُ إِلَى
مَكَانِهِ وَهِيَ تَهْمِسُ لَهُ بِأَنْ يَرْجِعَ إِلَى رَشْدِهِ وَالْأَسَاءَاتِ
الْعَاقِبَةِ . ثُمَّ طَلَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْ شَجَرَةِ الدَّرِّ أَنْ تَغْنِيَ لِحْنًا
آخَرَ ، فَغَنَتِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

أَيَا رَبَّةَ الْحَسَنِ الَّتِي أَذْهَبْتَ نَسْكَي

عَلَى أَىِّ حَالٍ كُنْتُ لَا بَدَلَ لِي مِنْكَ

فَأَمَّا بَذَلٌ ، وَهُوَ أَلِيقٌ بِالْهَوَى

وَأَمَّا بَعْزٌ ، وَهُوَ أَلِيقٌ بِالْمَلِكِ

فَاشْتَدَّ طَرِبُ الْخَلِيفَةِ ، وَالتَفَتَ إِلَى أُخْتِ شَجَرَةِ الدَّرِّ
وَالِىَ أَبِي الْحَسَنِ الْجَالِسِ بِجَانِبِهَا ، وَصَاحَ بِهِمَا قَائِلًا : أَنْتُمَا
أَيْضًا حَرَّتَانِ لَوْجَهُ اللَّهِ تَعَالَى وَآكِرَامَا لَشَجَرَةِ الدَّرِّ . فَأَقْبَلَتْ
عَلَيْهِمَا شَجَرَةُ الدَّرِّ وَبَقِيَّةُ الْجَوَارِي مَهْنَأَتِ . ثُمَّ عَزَفَتْ
شَجَرَةُ الدَّرِّ لِحْنًا آخَرَ عَلَى الْعُودِ ، وَغَنَتِ هَذِهِ الْآيَاتِ :

مَلِكُ الثَّلَاثِ الْآنَسَاتِ عَنَانِي

وَحُلَلَنْ مِنْ قَلْبِي أَعَزُّ مَكَانٍ

مَالِي تَطَاوَعْنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا

وَأَطِيعُهُنَّ وَهْنٌ فِي عَصِيَّانِي ؟

مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى

وَبِهِ غَلِبَنْ ، أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

فَلَمَّا سَمِعَ الْخَلِيفَةُ غَنَاءَهَا ، طَرِبَ طَرِبًا عَظِيمًا ، ثُمَّ أَشَارَ
إِلَيْهَا وَآلِيَ أُخْتَهَا وَالْجَارِيَةَ الَّتِي مَعَهَا ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ حَقِيقَةَ

أمرها . وأمرهن بأن يتبعنه الى جناحه الخاص بالقصر ،
كما أمر بقية الجوارى بالانصراف الى مقاصيرهن ، بعد أن
أمر لكل واحدة منهن بهدية ثمينة !
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الحادية والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن الشاب ابن
أبى الحسن الخراسانى لما وصل الى هذا الحد فى حديثه
عن قصة والده مع الخليفة المتوكل ومحظيته شجرة الدر ،
اشتد عجب الخليفة المعتضد ووزيره ابن حمدون لفراية
هذه الحكاية . ثم قال المعتضد للشاب : ماذا حدث بعد
ذلك ؟ فقال : حدثنى أبى يا أمير المؤمنين بأنه لما وصل الى
جناح الخليفة المتوكل فى ملابس الجارية ، ومعه شجرة
الدر وأختها ، قال الخليفة لشجرة الدر : أريد أن أزوجه
أنت وأختك من يعجبكما من ممالك القصر ، على أن أعتق
زوجيكما أيضا وتعيشوا جميعا فى كنفى ورعايتى . فقالت
له أختها : أما أنا فلا أختار سوى المملوك مقبل . فقال لها
الخليفة : أحسنت الاختيار . ثم التفت الى شجرة الدر
وقال لها : من تختارين زوجا لك ؟ فأطرقت قليلا وهى
تفكر ، ثم رفعت رأسها وقالت له : هل يعدنى أمير المؤمنين
بأن يوافق على زواجى بمن أختار ؟ فقال لها : نعم أعدك
بذلك والله شهيد على ما أقول . فلما سمعت منه ذلك ،
أشارت الى أبى وهو بملابس الجارية وقالت : لا أتزوج
الا هذه !

فلما سمع الخليفة جوابها ، تعجب غاية العجب ، وظهر
فى وجهه الغضب ، وقال لها : انما يكون الزواج بين ذكر
وأنثى . فمالت على يده وقبلتها ، ثم أرسلت دموعها حتى

بللت خديها وكاد الخليفة يبكي لبكائها ، وقصت عليه بعد ذلك قصتها مع أبي من أولها الى آخرها . فاشتد عجبه ، وقال لأبي : لولا أن لشجرة الدر مكانة عظيمة عندي ما غفرت لك فعلتك هذه . ثم أمر باستدعاء المملوك مقبل ، فلما مثل بين يديه ، قال له : ما حملك على عصيان أمرى ، وادخال غريب متنكر فى قصرى ؟ فقال المملوك مقبل : حملنى على ذلك أنى محب محروم مثله . فقال الخليفة : من التى أحبتها وحرمت منها ؟ فأشار الى الجارية أخت شجرة الدر وقال : هذه هى التى أحبها ، وقد كتمت حبنى فى قلبى تأديبا فى حق مولاي أمير المؤمنين ، لعلمى أنها من محظياته

فقال الخليفة المتوكل : انها الآن حرة ، فان رغبت فى أن تكون زوجتك ، فأنا أوافق على رغبتها . ثم سألها : هل تقبلين أن يكون مقبل زوجا لك ؟ فأطرقت وهى تبتسم مسرورة ، لأنها كانت هى الأخرى متيمة بحب مقبل ولا تستطيع اظهار حبها . وعلى هذا دعا الخليفة بعض المماليك وعقد قران أبى بشجرة الدر ، وقران مقبل بأختها ، ووهب لهم كل ما كان فى مقصورتى الجاريتين ، عدا ألف دينار وهدايا أخرى لكل من جاريتيه السابقتين . وبقي يفمرهما بأتمامه الى أن لقي مصرعه عليه رحمة الله تعالى ثم قال الشاب ابن أبى الحسن الخراسانى للخليفة المعتضد ووزيره ابن حمدون : هذه هى قصة والدى مع جدك ، وكل ما رأيته هنا من تحف وآنية وفرش وستائر وغيرها انما هو بعض ما أخذه أبى وزوجته شجرة الدر هبة منه . فلما سمع الخليفة المعتضد ذلك ، قال له : والله لا أكون معك أقل كرما من جدى مع والدك . ثم أمر وزيره ابن حمدون بإعطاء الشاب صاحب الدار ضيعة عامرة مع اعفائه من خراجها واجراء راتب له مكافأة على كرمه وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح .



وقال المملوك مقبل : « هذه هي التي احبها »

ابن الخصيب وجميلة

الليلة الثانية والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثانية والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن الخصيب والى مصر فى عهد الخلافة العباسية ، كان له ابن ، لا يوجد فى زمانه أحسن منه . ولم يكن والده لشدة حرصه عليه يسمح له بالخروج من قصره . فلما بلغ الثالثة عشرة من عمره ، سمح له بالخروج مرة فى الاسبوع لصلاة الجمعة . فاتفق وهو فى طريقه الى المسجد أن رأى كتابا عند بائع كتب فيه صورة لفتاة جميلة ، سلبت عقله ، وادهشت له . وسأل البائع : ما ثمن هذه الصورة ، فقبل الرجل الأرض بين يديه وقال له : هى لك بغير ثمن أيها الأمير . وأعطاه الكتاب والصورة ، فأخذهما ودفع له مائة دينار

وظل ابن الخصيب طول الاسبوع التالى ، مشغولا بالتطلع الى تلك الصورة ، ولا يجد سبيلا الى النوم ، وزهد فى الطعام والشراب . وما خرج من القصر لصلاة الجمعة كعادته ، حتى عرج فى طريقه على بائع الكتب الذى اشترى منه تلك الصورة ، وبعد أن أعطاه مائة دينار أخرى ، سأله عما صنعها . فقال له البائع : صنعها شاب من أهل بغداد اسمه أبو القاسم الصيدلانى ، وهو يسكن حارة هناك اسمها حارة الكرخ . فشكره على هذه المعلومات ، وتركه ومضى الى المسجد حيث صلى الجمعة ، وما كاد يرجع الى قصر والده حتى أحضر جرابا كبيرا ملاء بجواهر ثمينة لاتقل قيمتها

عن ثلاثين ألف دينار . ثم خرج من القصر ومعه ذلك الجراب ، وتوجه الى الموضع الذى تسافر القوافل منه ، وهناك وجد قافلة تهم بالمسير الى بغداد . فسأل رجلا من البدو الذين يجهزونها : كم يوما يستغرق السفر من هنا الى بغداد ؟ . فقال له البدوى : يستغرق السفر اليها نحو شهرين بسير الجمال ، ونحو عشرة ايام على الخيل . فأعطاه مائة دينار وقال له : هذه لك لى تبحث لى عمن يصحبني اليها على الخيل ، وسأعطيه مائة دينار قبل السفر ، ومثلها عند الوصول ، وهذا عدا الخيل التى اشتريها باى ثمن

فلما سمع البدوى ذلك ، قال له : انا اصحبك اليها من طريق قصر أعرفه ، فمتى تريد السفر ؟ . فقال له : اريد السفر الآن . ثم أعطاه مائة دينار اخرى لنفسه ، ومائة دينار ليشتري بها جوادين لهما وما يحتاجان اليه من الزاد . ولم تمض ساعات حتى اتم البدوى كل معدات سفرهما ، ثم ركبا جواديهما وسارا فى ذلك الطريق الذى يعرفه . ولم يزالا يواصلان السفر ليل نهار ، ولا يتوقفان الا قليلا ، لراحة الجوادين وتناول بعض الطعام والشراب ، الى أن وصلا الى بغداد بسلامة الله ، فأعطى ابن الخصيب للبدوى مائة دينار والجوادين ، وجوهرة تساوى اكثر من مائة دينار . ثم ودعه ودخل المدينة وحده ، حيث سأل عن حارة الكرخ ، وتوجه اليها حاملا جراب الجواهر ، والكتاب الذى فيه صورة الفتاة التى افتن بها وترك بلده وأهله من أجلها !

ولما وصل الى مدخل الكرخ ، وجده سوقا للتجار ، ورأى فى صدره دكانا له باب ذو مصراعين فى كل منهما حلقة من الفضة ، وفى داخله مصطبة من الرخام عليها سجادة ثمينة جلس عليها شاب حسن الوجه يرتدى ثيابا فاخرة ، وبين يديه خمسة من المماليك كأنهم الاقمار : فوقف ابن

الخصيب أمام ذلك الباب ، وألقى السلام على الشاب ، فرد السلام ، في أدب واحترام . ودعاه الى الجلوس بجانبه حيث اكرمه كل الاكرام . ثم سأله : من أى البلاد أنت ، وهل من خدمة أؤديها لك ؟ . فقال له : انا من مصر ، واسمى ابراهيم ، وأريد أن تدلنى على دار أسكنها . فقال له الشاب : أنت ضيفى ولا بد أن تنزل عندى فى دارى مدة الضيافة وهى ثلاثة أيام ، وبعد ذلك تكون الدار التى تريدها معدة لسكنك فيها إن شاء الله . فشكره ابراهيم بن الخصيب على كرمه وأريحيته ، وبقي معه فى الدكان حيث تناولا الغداء فيه . ولما أقبل المساء قام الشاب فأغلق الدكان ، ثم اصطحب ضيفه المصرى الى داره الفخمة ، حيث أعد وليمة كبيرة لاكرامه ، جمعت كل مالد وطاب ، من أنواع الطعام والشراب ، وبعد ذلك جلس يسامره ويرحب به ، ثم سأله : هل تعرفون اللعب بالشطرنج فى بلدكم ؟ . فقال له : نعم . وقد تعلمته على يد شيخ فارسى .

فلما سمع الشاب البغدادى ذلك ، دعا احدى جواريه وأمرها باحضار الشطرنج ، فأحضرتة ووضعتة بينهما . ولعبا عدة أدوار ، كان الفوز فيها كلها لابراهيم ، فتعجب الشاب البغدادى من ذلك وقال له : هذه أول مرة أجد فيها من يغلبنى فى الشطرنج !

وفى الليلتين التاليتين ، كان الفوز فى اللعب أيضا لابراهيم ، فاشتد عجب الشاب البغدادى . وقال له : أريد أن تبقى عندى معززا مكرما ، لكى ألاعبك كل ليلة . وأعلم أن هذا يسرنى كل السرور ، والخير عندى كثير والحمد لله ، وستجد منى كل اكرام . فقبل ابراهيم بن الخصيب شاكرا . وفى الليلة التالية كان الشاب البغدادى قد أمر باعداد حجرة خاصة لضيفه ، ونقل اليها جراب الجواهر الذى معه وهو لا يدرى مافيه . فلما فرغا من الطعام والشراب ، وجلسا للعب الشطرنج ، تفقد ابراهيم جرابه ولما لم يجده قال

لنفسه : لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، ماذا اصنع الآن وقد فقدت هذه الثروة الكبيرة وأنا غريب في هذه المدينة ؟. لكنه كتم حزنه وهمه ، وجلس يلعب مضيفه الشاب ، وفكره مشغول بفقد الجراب . وعلى هذا خرج من الدور الاول مغلوبا ، ولازمه الفشل في الدورين التاليين أيضا . فتعجب الشاب البغدادي من ذلك وقال له : مالي أرا لك مشغول البال ؟. فقال له وهو يغالب الخجل : كان معي خاتم عزيز على وضعته في الجراب الذي كان معي ، وقد بحثت عن الجراب فلم أجده . فدعا الشاب إحدى جواريه ، وقال لها : هاتي جراب سيدك إبراهيم من الحجرة الخاصة التي أعدناها له . فمضت الجارية وأحضرت الجراب ، فلما رآه إبراهيم واطمأن الى بقاء الجواهر فيه ، زال عنه مأساوره من الحزن والقلق ، واستغفر الله من سوء ظنه بالشاب مضيفه ، ثم أخرج من الجراب خاتمين من الجواهر النادرة الثمينة ، فلبس أحدهما ، ووضع الآخر في يد الشاب قائلا : هذه هدية بسيطة يسرني أن تقبلها مني . فقبل الشاب هديته ليسره ، ثم أخذ في اللعب من جديد ، فاذا بإبراهيم يغلبه في كل مالعبا من ادوار :

وتعجب الشاب البغدادي من ذلك كل العجب ، وسأله عن السبب ، فقال له إبراهيم : أنت الآن بمثابة أخي وزيادة ، ولن أخفي عليك شيئا من أمري . ثم قص عليه قصته من أولها الى آخرها ، وكيف جاء الى بغداد من غير علم والده للبحث عن شاب في حارة الكرخ اسمه أبو القاسم الصيدلاني ، ليقف منه على خبرة الفتاة صاحبة الصورة التي صنعها

فلما سمع الشاب البغدادي كلامه ، ضحك وقال له : اني أنا أبو القاسم الصيدلاني ، ثم قام الى خزانة بجانبه ففتحها وأخرج منها عدة صور مثل تلك الصورة للفتاة نفسها ، وقال له : ان لي مع هذه الفتاة قصة عجيبة ، فهي

ابنة عمى حاكم مدينة البصرة ، واسمها جميلة بنت ابي
الليث . وقد خطبتها لنفسى ، وقبل عمى الخطبة ، ولكنها
رفضت وقالت له : لا اريد الزواج الا بمن يلاعبنى بالشطرنج
عشرة ادوار ، ويغلبنى فيها كلها . وقد لاعبت ابن عمى
فغلبنى خمسة ادوار وغلبته خمسة ادوار ، وعلى هذا
لاأتزوجه أبدا . فلما علمت برفضها ، ضاقت الدنيا في
وجهى ، وتركت مدينة البصرة وجئت الى هنا حيث فتحت
لنفسى ذلك الدكان الذى رأيته ، وصرت كبير التجار في
حارة الكرخ كلها . ولكنى بقيت مشغول القلب بحب جميلة
بنت عمى ، فصنعت لها هذه الصور ، وجعلتها في كتب
ألفتها عن غرامى وهيامى بها ، ووزعت كثيرا من هذه الكتب
والصور على مختلف البلاد . ولعلك قرأت الكتاب الذى وقع
في يدك وجئت الى العراق لخطبتها وملاعبتها بالشطرنج أملا
في أن تغلبها وتتزوجها

فقال له ابراهيم : والله ياأخى ، أنا ماقرأت الكتاب ولا
نظرت فيه الى شيء غير الصورة ، ولكنى أحببت صاحبها
بكل قلبى ، ولم أعد أجد لذة للعيش الا ان سعدت بقاء هذه
الفتاة . واذا أردت أن تتم اكرامك لى ، فدلنى على تلك
المدينة التى هى فيها ، لكى أراها وأطفئ مافى قلبى من
نار هواها

فقال له أبو القاسم : حبا وكرامة . ولكن بشرط ألا
تحرمنى من رؤية جميلة بنت عمى اذا أنت تزوجتها . فقال
له ابراهيم : أعاهدك على ذلك . وفى اليوم التالى ، جهز
أبو القاسم سفينة كبيرة ، زودها بكل معدات السفر ،
وأركب فيها ابراهيم ، وجعل فى خدمته عشرة من المماليك
والجوارى ، ثم ودعه معانقا آياه ، سائلا له التوفيق فى مهمته،
وأوصاه ألا ينسى الشرط الذى اتفقا عليه

ولم تزل السفينة سائرة بابراهيم ومن معه ، الى أن

وصلت الى البصرة فصعد منها الى الشاطيء ، وقصد الى سوق الجواهر حيث باع بعض الجواهر التى معه بألف دينار أعطى نصفها لرئيس الملاحين فى السفينة وقال له . انفق من هذا المال على نفسك ومن معك الى أن أرجع اليكم هنا . فقال له رئيس الملاحين : ان سيدنا أبا القاسم أعطانا مايكفينا وزيادة من المال ، وأمرنا بأن نكون فى خدمتك ورهن اشارتك . فقال له ابراهيم : لا بد من ان تقبل منى هذه الهدية البسيطة ، ولكم عندى أضعافها اذا رجعت اليكم مجبور الخاطر ان شاء الله . فلم يسمع رئيس الملاحين الا قبول عطيته ، وودعه هو ومن معه من الملاحين والمماليك والجوارى ، متمنين له عودة حميدا وحظا سعيدا

وسار ابراهيم وحده بعد ذلك الى سوق البصرة ، وسأل عن أكبر خان ينزل فيه التجار الاغراب ، فدلوه على خان يقال له خان حمدان ، واستأجر لنفسه أفخم حجرة فيه . وكانت أجرتها دينارا فى الشهر ، فدفع لصاحب الخان عشرة دنائير ، وأعطى بواب الخان دينارين ، ولكل واحد من الخدم دينارا كاملا . فعامله الجميع معاملة الملوك ، وقال بعضهم لبعض : هذا ماهو تاجر ، ولا بد انه أمير من أولاد الامراء الفحام !

وبعد أن دخل حجراته فى الخان وبذل ملابسه ، طلب من البواب أن يحضر له شيئا من الطعام والشراب ، وأعطاه لذلك دينارا ، فأحضر له البواب دجاجة مشوية ولحما مقليا وسمكا وخبزا وفاكهة وحلوى ونبيذا معتقا وأنواعا من الورود والرياحين . وقال له : اشتريت ذلك بربيع دينار فقال له ابراهيم : خل الباقي لك . وهكذا صار كلما أرسل البواب ليشتري له شيئا ، ينفحه بنصف دينار أو أكثر ، حتى ملك قلبه بكثرة احسانه . ثم أعطاه جوهرة ثمينة تساوى مائة دينار ، وقال له : خذ هذه لزوجتك . فأخذها الرجل وهو لا يصدق عينيه ، ولما قدمها لزوجته وعرفت

قيمتها كادت تجن من شدة الفرح ، وقالت له : مثل هذا
الامير الكريم ، ينبغي أن نخدمه بكل اجلال واخلص !
وفي اليوم التالى ، صنعت زوجة البواب ألوانا من الطعام
الجيد ، وقالت لزوجها : احمله الى ذلك الامير ، فلما حمله
اليه وأخبره بأنه من صنع زوجته ، شكره وأعطاه جوهرة
أخرى مما معه . ثم أعطاه عشرة دنانير . وقال له : أريد
أن تعد مجلسا للشراب عندك فى دارك ، وان تحضر لى عودا
لاعزف لك ولزوجتك عليه وأغنى لكما بعض ماأعرف من
ألحان بلدنا . فقال له البواب : حبا وكرامة . ورجع الى
زوجته فأعطاهما الجوهرة والدنانير ، وابلغها رغبة الامير
ابراهيم . ففرحت بذلك غاية الفرح ، وسارعت الى تنفيذ
تلك الرغبة . ولما حضر ابراهيم الى المجلس الذى أعدتههى
وزوجها فى دارهما ، وقفا فى خدمته ، فقال لهما : اذا
شئتما اكرامى حقا فاجلسا معى لنأكل ونشرب معا ، فقالا :
سمعا وطاعة . وجلسا معه الى ان انتهوا من تناول الطعام ،
فملأ ابراهيم ثلاثة أقداح شربوها ، ثم أخذ العود فأصلح
أوتاره وعزف عليه بلحن جميل وغنى هذين البيتين :

ياصاحبى لو بذلت الروح مجتهدا

وجملة المال والدنيا وما فيها

بل جنة الخلد لو أنى ظفرت بها

لبعتها بسماع اللفظ من فيها

فطرب البواب وزوجته طربا شديدا ، أما ابراهيم فانه
كاد يغمى عليه من شدة التأثر ، اذ تذكر أهله وبلاده وكيف
تفرب من أجل عشقه لفتاة لم ير الا صورتها ، ثم اشتد
به الوجد والولوع ، ففاضت عيناه بالدموع .

فقالت له زوجة البواب : لا بأس عليك ياسيدى ، ان كان
قلبك قد تعلق بحب أى فتاة فى هذه المدينة ، فأخبرنى
باسمها ، وثق بأنها سرعان ماتكون جارية لك ، فوالله ما فى
الدنيا كلها من يضارئك فى الجمال والظرف والكمال

فقال لها ابراهيم : اعلمى أن والدى هو الخصيب والى مصر ، وقد خرجت منها بغير علمه لانى رأيت صورة جميلة بنت أبى الليث ، فسكن حبها قلبى ، وكاد يذهب بلبى . ولا حياة لى الا اذا تزوجتها وسعدت بالعيش معها . فلما سمع البواب وزوجته كلام ابراهيم ، تعجبا غاية العجب ، ووقعا فى حيرة ليس عليها مزيد . ثم اطرقت زوجة البواب مفكرة ، ورفعت رأسها بعد قليل وقالت لابراهيم بن الخصيب : اطمئن أيها الأمير ، أن هنا خياطا أحذب بينى وبينه قرابة ، وهو الذى يصنع لها ملابسها ، ويرسلها اليها بواسطة شقيقه الذى يعمل فى بستان لوالدها حاكم المدينة . ومادمت على استعداد للبذل والعطاء ، بما عهدنا فيك من الجود والسخاء ، فالامل كبير فى أن يوفقك الله الى لقائها بواسطة قريبى الخياط وأخيه . فلما سمع ابراهيم كلامها ، لم يتمالك نفسه وقام فقبل يدها ، وأعطاهها جوهرة كبيرة ، وألف دينار لتنفق منها فى تلك المهمة . وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والثلاثون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التالية قالت شهرزاد : بلغنى أيها الملك السعيد أن ابن الخصيب توجه الى دار البواب حسب الاتفاق ، فوجد ذلك الخياط الاحذب فى انتظاره هناك ، وجلسوا جميعا يأكلون ويشربون ويطربون . ثم قص ابراهيم على الخياط الاحذب قصته من أولها الى آخرها ، وكانت قريته زوجة البواب قد أخبرته ببعضها وأعطته مائة دينار من الالف دينار الذى أخذته من ابراهيم فى الليلة السابقة . فقال له الخياط : والله يابنى انى أحببتك على السماع كما أحببت أنت جميلة على السماع ، وقد ازددت حبا لك بعد أن رأيتك وجالستك وسمعت حديثك وغناك . ولهذا لايسعنى الا ان أصرح

لك بأن الطريق إلى غايتك طريق صعب محفوف بالمخاطر ،
لأن جميلة لا تغادر قصرها إلا مرة واحدة كل أربعين يوما ،
لتذهب هي وجواربها إلى البستان الذي يعمل فيه أخي ،
وهناك تقضي طول اليوم في التنزه ثم ترجع إلى قصرها من
غير أن يراها أحد غير جواربها وأخي . وقد حدث منذ حين
أن حاول أحد الناس رؤيتها وهي هناك ، فلما وقعت عينها
عليه قذفته بخنجر معها فأردته قتيلًا !

فلما سمع إبراهيم كلامه ، شكره على نصيحته ، وأعطاه
جوهرة كبيرة مما معه في الجراب ، ومعها ألف دينار ، وقال
له : لاتخش على من مخاطر الطريق ، لأن مخاطر الفراق
والحرمان أشد على قلبي ، وأقتل عندي أهون كثيرا من
بقائي على الحال التي أنا فيها . فقال له الخياط : مادام
الأمر كذلك ، ففي غد أن شاء الله أجهز لك زورقا يحملك إلى
شاطئ ذلك البستان ، وأعطيك رسالة إلى أخي ليساعدك
على أن ترى جميلة ولو من بعيد ، ثم يفعل الله ما يريد ! .
فكرر إبراهيم شكره له ، واتفق معه على اللقاء بعد صلاة
المغرب في اليوم التالي

وفي الموعد المحدد ، وجد إبراهيم صاحبه الخياط الاحدب
في انتظاره بباب المسجد ، ومضى به إلى شاطئ النهر حيث
أركبه في زورق صغير ليس به سوى ملاح واحد من غلمانه ،
وأوصى الغلام بأن يوصله إلى شاطئ البستان الذي فيه
أخوه ، ثم يرجع وحده بالزورق من غير أن يعلم أحد بذهابه
أو إيايه . فقال الغلام : سمعا وطاعة

ووصل الزورق إلى شاطئ البستان بعد صلاة العشاء
بقليل . فصعد إبراهيم مع غلام الخياط إليه ، ومشيا في
حذر متسترين بالظلام ، إلى أن بلغا مدخل البستان ، فوجدوا
البواب شقيق الخياط ، وهو أهدب مثله ، جالسا على
سرير من العاج في صدر الدهليز ، وعليه ثياب مطرزة بالذهب ،
وفي يده دبوس كبير مقبضه من الذهب المطعم بالجواهر .

وامامه مائدة حافلة بالطعام والشراب ، والشموع موقدة من حوله . وليس معه أحد سواه

واشار الغلام على ابراهيم بأن يقف صامتا ، ثم أطلق من فمه صفيرا خافتا بنغمات خاصة ، فلما سمع البواب الاحدب ذلك الصغير ، نهض من مكانه ، واسرع نحو مدخل البستان قائلا : هل جئت ياميمون ؟ . وكان هذا هو اسم غلام الخياط شقيقه . فأجابه قائلا : نعم ياسيدى ، ومعى رسول اليك من شقيقك يحمل رسالة منه ، فتعجب البواب من ذلك ، ونظر الى الغلام والى ابراهيم بحذر شديد ، ثم تناول الرسالة من يد ابراهيم وقال لهما : قفا حيث أنتما ولا تأتيا حركة حتى أرجع اليكما ، والا قتلتما بهذا الدبوس الذى معى . فتملكهما الخوف ، ووقفا ساكتين ، بينما رجع هو الى مجلسه وفض الرسالة وقرأها فى ضوء الشموع ، فلما تحقق أنها من شقيقه الخياط ، ووقف على ما فيها ، سار الى مدخل البستان ثانية وأمر الغلام بالانصراف والرجوع من حيث أتى ، ثم أخذ بيد ابراهيم ومشى به حتى أجلسه بجانبه على سريريه ، وقال له : والله لولا ان قلبى أحبك منذ رأيتك ماسمحت لك بأن تخطو خطوة واحدة داخل هذا البستان . ثم ألح عليه فى أن يتناول معه الطعام والشراب ، فلما انتهينا من ذلك ، نهض وأصطحبه الى داخل البستان ، ولم يزل يسير به من مكان الى مكان ، بين اشجار مثمرة الاغصان ، وأزهار تنعش برائحتها الابدان والاذهان ، وأطيار تسبح للرحمن بأبدع الالحان ، الى أن وقف به أمام قبة عظيمة من المرمر ، فى أسفلها باب من الذهب الاحمر والاصفر والزمرد الاخضر . ثم أخرج من جيبه مفتاحا ووضعته فى ثقب الباب ففتح به ، وكان ابراهيم ممسكا شمعة موقدة أعطاها له ، فلما دخلا أخذها منه وأوقد منها عدة شموع كبيرة كانت هناك ، فرأى ابراهيم فى ضوءها منظرا بديعا لمجلس لطيف لم ير مثله من قبل ، ثم قال له البواب :

هذا هو المجلس الذى تأتى اليه سيدتى جميلة مع جوارىها كل أربعين يوما ، لتقضى ساعات فى الانس والانشراح ، فامكث هنا الى الصباح ، ثم أحضر إليك واتفق معك على ماتفعل . وتركه بعد ذلك وانصرف الى مجلسه عند مدخل البستان ، بعد أن أغلق باب القبة كما كان . فجلس ابراهيم يتأمل فيما حوله من مناظر ساحرة ، ثم قام فأطفأ الشموع ونام ، وسعد فى منامه بأحسن الاحلام !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الرابعة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن ابراهيم بن الخصيب بقى نائما فى المجلس الذى أوصله اليه بواب البستان ، الى أن رجع اليه فى صباح اليوم التالى وأيقظه . وبعد أن تناولوا طعام الافطار معا ، قال له : هل مازلت مصرا على ان ترى سيدتى جميلة ، برغم المخاطر التى أخبرك بها أخى ؟ . فقال له : نعم ، وانا على استعداد لان أضحي بروحى فى سبيل ذلك . ثم أخرج من الجراب الذى معه جوهرة كبيرة نادرة ، وكيسا فيه ألف دينار ، وقال له : هذه هدية بسيطة أرجو أن تقبلها منى ، ولك أضعافها مع الشكر الجزيل بعد أن أبلغ مرادى . فأخذ منه الجوهرة والكيس مسرورا ، وقال له : هل ترى العريشة التى فوق تلك الشجرة العالية المطلة على هذا المجلس ؟ . اننى سأجعلك تصعد اليها وتختبئ فيها ، ثم تبقى هناك وأجىء أنا اليك بالطعام والشراب كل يوم ، الى أن تحضر سيدتى وجوارىها ، فتراهن من حيث لا يشعرون . وإياك أن تأتى بأية حركة تلفت أنظارهن اليك ، والا كان فى ذلك هلاكنا معا . فقال له : سمعا وطاعة

وظل ابراهيم بن الخصيب سبعة أيام بلياليها وهو مختبئ في تلك العريشة التي فوق الشجرة ، وبواب البستان الاحدب يحمل اليه الطعام والشراب . وفي اليوم الثامن توجه اليه في الصباح وقال له : ان السيدة جميلة أرسلت رسولا من عندها لاعداد مجلسها في القبة الاخرى ، وستحضر بعد قليل مع جواريتها ، فتعال معي لكي أريك هذا المجلس الآخر ، ثم تصعد على عريشة كهذه فوق شجرة قريبة من هناك . فنزل ابراهيم بن الخصيب مسرعا ، ومشى معه الى ذلك المجلس الآخر ، فاذا هو أفخم وأبدع وأروع . وفي وسطه نافورة جميلة التنسيق ، تحيط بها تماثيل لحيوانات وطيور يخرج الماء من أفواهها الى أحواض فرشت أرضها بالزمرد والياقوت والزبرجد ، وحولها أشجار الورد من مختلف الألوان . وقد جعل جريان الماء داخل أجسام التماثيل ثم نزوله من أفواهها الى الأحواض بحيث تحدث أصواتا موسيقية تطرب لها الاسماع . وفي الجهة المقابلة لهذه النافورة ساقية قوايسها من الذهب والجواهر ، وحولها سور من الآبنوس والعاج ، من خلفه أقفاص في بعضها أسود وأفيال ونمور وفهود وثعالب وذئاب وما إليها ، وفي بعضها طيور وعصافير مفردة من مختلف الألوان !

وكاد ابراهيم يذهل عن نفسه وهو يتفرج على ما في ذلك المجلس من مناظر تخلب الالباب ، ثم نبهه بواب البستان الى وجوب اختبائه في العريشة الجديدة ، فصعد اليها واختبأ بين أغصانها المتشابكة ، وأخذ ينظر من خلالها الى ذلك المجلس ، وقلبه يخفق فرحا بقرب رؤية حبيبة قلبه التي عشقها من صورتها

ولم تمض ساعة ، حتى وصلت الى سمعه ضحكات ناعمة رقيقة كأنها تغريد البلايل ، أو رنات الاوتار . ثم فتح باب القبة ودخل منه عشر من الجوارى كل منهن كأنها البدر

فى ليلة تمامه ، ولما وصلن الى النافورة خلعن ثيابهن وجلسن على حافتها وأرجلهن مدلاة فى الحوض الذى ينزل فيه الماء من أفواه التماثيل . ثم أقبلت بعد ذلك خمسون جارية أخرى أجمل وأروع ، وهن يحملن آلات اللهو والشراب ، وخلعن ثيابهن أيضا ثم جلسن على الارائك الموضوعة فى المجلس متكئات على وسائد من خالص الحرير وریش النعام . ثم جعلن يتصاحكن ويلعب بعضهن بعضا بخفة ودلال ، وهو ينظر اليهن حائرا ذاهلا لا يدرى أيهن حبيبته صاحبة الصورة ، اذ كن متشابهات الوجوه والاجسام كأنهن توائم ، أو تماثيل من الشمع الابيض صبت فى قالب واحد . وفيما هو كذلك اذا بهن جميعا قد وقفن فجأة ورفعن أيديهن بالتحية ، بينما دخلت من باب القبة فتاة ماكاد يرى وجهها حتى اشتد خفقان قلبه ولولا أنه تمالك نفسه لوقع من فوق الشجرة ، ذلك لانه عرف فى هذه الفتاة حبيبة قلبه جميلة بنت أبى الليث . ثم أخذ يتابعها بنظراته حتى وصلت الى كرسى فخم وسط تلك الارائك وجلست عليه بعد أن تخففت من ملابسها ، ولم يبق على جسمها سوى غلالة من الحرير الشفاف !

وبعد قليل ، قامت جميلة وجميع الجوارى فنزلن فى الحوض للاستحمام ، وبقين ساعة فى الماء ، وهن يسبحن تارة ، ويرقصن واقفات على حافة الحوض تارة أخرى . ثم جلسن يأكلن ويشربن ويتصاحكن نحو ساعة ، وبعد ذلك أخذت الجوارى العازفات فى الضرب على الآلات المختلفة ، بينما الجوارى المغنيات يتناوبن الغناء بألحان تطرب الحجر الجلمود . ولما انتهين من الغناء ، قبلن الارض بين يدي سيدتهن جميلة ، والتمسن منها أن ترقص وتغنى كعادتها ، فتمنعت أول الامر ، ثم نضت عنها ثيابها ونهضت تتمايل بقوام يخجل غصن البسان من تشنيه ، ولم تزل ترقص والجوارى يصفقن لها ، حتى تعبت من الرقص ، فعادت

الى كرسيها وارتدت بذلة أخرى ، ثم أمسكت العود وعزفت
عليه بطريقة بغدادية لا يعرفها الا الراسخون في الفن . وبعد
ذلك غنت بصوت عذب حنون :

كما اشتهت خلقت ، حتى اذا اعتدلت
في قالب الحسن ، لاطول ولا قصر
كانها خلقت من ماء لؤلؤة

في كل جارحة من حسناتها قمصر
فلم تبق جارية من الجوارى الحاضرات الا شقت ثيابها
طربا واعجابا ، ولم يتمالك ابراهيم نفسه من شدة طربه
فشق ثوبه من حيث لا يشعر . ثم عزفت على العود بطريقة
اعجب وأغرب ، وغنت تقول :

وراقص مثل غصن البان قامته
تكاد تذهب روي من تنقله
لا تستقر له في رقصه قدم

كانما نار قلبي تحت أرجله
فقام الجوارى كلهن وأخذن يرقصن من حولها وهن
يصحن صيحات الطرب والسرور . ولم يزلن كذلك ساعة
من الزمان ، ثم عزفت جميلة على العود بطريقة ثالثة جديدة ،
وغنت هذين البيتين :

اراك فلا أرد الطرف كيلا تكون حجاب رؤيتك الجفون
ولو اني نظرت بكل لحظ لما استوفت محاسنك العيون
فشقت الجوارى ثيابهن مرة أخرى ، وصرن يتصايحن
ويقذفن بأنفسهن الى الماء الجاري في الحوض . وكاد ابراهيم
ابن الخصيب يقذف بنفسه من فوق الشجرة لفرط طربه
وهيامه ، ولم يتمالك نفسه فانطلقت من حلقه صرخة
لم يستطع حبسها ، وحانت من جميلة التفاتة الى جهة
الشجرة التي هو عليها . فرأت وجهه من خلال الاغصان
المتشابكة ، وسرعان ما نهضت وأخرجت من منطقتها خنجرا
لامعا ، وهمت بأن تقذفه به فتصرعه ، لكن قلبها لم يطاوعها

على ذلك ، فأعادت الخنجر كما كان ، ثم نادى جواربها فأقبلن ووقفن بين يديها سائلات عما تريد ، فأمرتهن بمغادرة القبة فوراً ، ولم يسمعهن إلا السمع والطاعة . وخرجن متعجبات لا يدرين سبب غضبها وأمرها إياهن بالخروج ولما صارت وحدها فى المجلس ، سارت حتى وقفت تحت الشجرة ، وصاحت بإبراهيم وهو مختبئ فى العريشة : انزل فوراً والا قدفتك بخنجرى . فلم يسمعه إلا ان نزل ، وقبل الأرض بين يديها ، ثم وقف مطرقاً خاشعاً وعيناه تفيضان بالعبرات ، فقالت له : أصدقنى القول ولا تكتم عنى شيئاً ، والا كنت الجانى على نفسك . فقال لها : اننى ياسيدتى إبراهيم بن الخصيب والى مصر وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الخامسة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أياها الملك السعيد ان جميلة بنت أبى الليث ماكادت تسمع كلام إبراهيم بن الخصيب وترى وجهه حتى رق له قلبها ، وقالت له : انى سمعت عن شخص بهذا الاسم من أفواه الجوارى المصريات عندى ، وقلبى يحدثنى بانك ذلك الشخص حقاً ، ولكن ما سبب حضورك من مصر الى البصرة ودخولك هذا البستان ؟

فقص عليها إبراهيم حكايته من أولها الى آخرها ، ولم يخف عليها شيئاً . فلما انتهى من قصته ، قالت له : والله أنها لقصة عجيبة ، وأعجب منها أننى عشقتك أيضاً على السماع منذ حدثتنى الجوارى المصريات بصفاتك . ولكن لكى يطمئن قلبى ، سألاعبك الآن بالشطرنج دوراً واحداً ، فان غلبتنى كنت أنت إبراهيم بن الخصيب حقاً . ثم مضت به الى المجلس الذى كانت فيه مع جواربها ، وجاءت بالشطرنج

وجلست تلاعبه ، فلم تمض دقيقة حتى غلبها ، فطلبت منه أن يلعبها من جديد ، فقبل وغلبها تسعة أدوار أخرى .
وحينئذ لم تتمالك نفسها وارتمت بين أحضانها وهي تبكي ، وظلا متعانقين مدة طويلة وهما ذاهلان عن كل ماحولهما .
ثم سمعا أصوات الجوارى وبواب البستان خارج القبة ، فقالت له : هيا نهرب من هذا المكان . ثم أخذت بيده وقادته الى طريق داخل البستان أدى بهما الى شاطئ النهر ، وهناك وجدا زورقا فركباه وأسرعاه به قاصدين الى الشاطئ الآخر ، فلما بلغاه ، وجدا سفينة كبيرة تهم بالمسير ، وسألا رئيس الملاحين فيها عن وجهته . فقال لهما : اننا مسافرون الى بغداد . فلما سمعا ذلك تملكهما السرور ، وركبا فيها .
ولم تمض ساعة حتى كانت السفينة تسير بهما في ريح طيبة ، ولم تزل كذلك حتى أقبل المساء ، وأراد رئيس الملاحين أن يرسو بالسفينة على الشاطئ حتى الفجر ، فدعاه ابراهيم بن الخصيب وأعطاه مائة دينار ذهباً وقال له :
واصل السير بالسفينة حتى تصل الى بغداد ، وهناك أكافئك بأضعاف ذلك . فقال رئيس السفينة : سمعا وطاعة .

وواصل سيره بها ليل نهار حتى وصل الى بغداد وكان ابراهيم قد أخبر جميلة بالشرط الذي اشترطه عليه ابن عمها ابو القاسم ، فلم تعلق على ذلك بشيء أول الامر ، لكنها بعد أن وصلا الى بغداد ، واقترح عليها أن يذهبا الى دار ابي القاسم تنفيذاً لذلك الشرط ، لم توافقه على ذلك ، وقالت له : انه ابن عمي ، وانا أدري به . ولا شك أنه ما اشترط عليك ذلك الشرط الا لكي ينتقم مني ومنك شر انتقام

فقال لها ابراهيم : انه أكرمني كل الاكرام حينما نزلت عنده ، وهو الذي أعد السفينة التي نقلتني من هنا الى البصرة . ولم يزل ابراهيم ينجح عليها حتى قبلت الذهاب معه الى دار ابي القاسم ابن عمها . فلما وصلا اليها ورآهما

أبو القاسم ، نهض لاستقبالهما وعلى وجهه أمارات البشر والسرور . ثم أمر بتعليق الزينات في الدار ، وأقام لهما حفلة كبيرة ، وأبى إلا أن يقف طول الوقت في خدمتهما ، مكررا لهما التهنية باجتماع شملهما . وفي نهاية الحفلة بعد منتصف الليل ، جاء اليهما بعلبة كبيرة من الذهب المطعم بالجواهر ، وفتحها فاذا فيها نوع من الحلوى الفاخرة ، قدم لكل منهما قطعة منها قائلا : لقد صنعتها بيدي لأقدمها لكمما ابتهاجا بتحقيق آمالكما . فتقبلا هديته بالشكر ، وماكادا يتذوقان تلك الحلوى حتى وقعا مغشيا عليهما ، إذ أنها كانت محشوة بالبنج !

ولما أفاق إبراهيم بن الخصيب ، فتح عينيه ، وأخذ ينظر الى ماحواليه ، فاذا هو في مكان مقفر قذر ، وليس على جسمه غير سروال مهلهل لا يكاد يستر عورته ، ثم رأى بجانبه امرأة نائمة فظن أنها حبيبته جميلة وحمد الله على نجاتها ، ثم مد إليها يده ليوقظها ، فاذا بالدم يتدفق منها ويلوث يده . ولم يسعه إلا أن نهض من مرقده وهو يصرخ من الرعب والفرع والحزن . وأقبل على صراخه بعض الشرطة ، فلما رأوه واقفا بجانب جثة القتيل ويده ملوثة بالدم ، قبضوا عليه وساقوه مقيدا بالاغلال ، الى أن أوقفوه بين يدي الوالي قائلين : هذا الشاب المجرم هو الذي قتل جاريتك بعد أن خطفها من قصرك . فلم يتمالك الوالي نفسه من شدة الغضب والغيط وقال لهم : أن القتل وحده لا يكفي عقابا لهذا المجرم الاثيم ، ولا بد أن نقطع يديه ورجليه وكل أطرافه أولا

فلما سمع إبراهيم كلام الوالي ، قال : لاحول ولا قوة الا بالله العظيم ، وحاول أن يشرح قصته للوالي ، فرفض أن يستمع له ، وأمر أعوانه بتنفيذ الحكم الذي أصدره لهم فورا ، وسرعان ما تقدم السياف وجروه الى النطع لقطع يديه ورجليه وأطرافه ثم ضرب عنقه ، فمشى معه إبراهيم وهو

ينطق بالشهادتين ، وينشد هذين البيتين :
مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها
وما كاد يتم انشاده حتى رأى السيف قد رفع سيفه
ونظر الى الوالى منتظرا اشارته ببدء التنفيذ . فأظلمت
الدنيا فى عينيه ، ووقع على النطع مفسيا عليه !
وادرک شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السادسة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن ابراهيم بن
الخصيب ، لما أفاق من اغمائه فى هذه المرة ، ماكاد يفتح
عينيه ، حتى أخذ ينظر الى يديه ورجليه ، ويتحسس
أنفه وشفتيه وأذنيه . غير مصدق أنها مازالت فى مكانها ولم
يقطعها السيف . ثم نظر حوله فاذا هو فى غرفة حسنة
الأثاث ، مزخرفة الجدران ، وتحتة سرير فخم نظيف
الفراش . وكان وجهه الى جهة الحائط ، فلما قلب وأدار
وجهه ، اذا به يجد شيخا نائما وهو جالس على كرسى
بجانب السرير ، ولما تأمل فى وجهه لم يتمالك نفسه من
الصياح لفرط دهشته ، اذ تبين أن هذا الشيخ هو وزير
أبيه فى مصر . وانتبه الشيخ من اغفائه على ذلك الصياح ،
فلما رأى ابراهيم جالسا فى السرير ، ابتسم مسرورا ،
وقال له : لأبأس عليك يا ولدى ، استرح حتى يتم رجوع
عافيتك . ولكن ابراهيم ألقى بنفسه عليه وأخذ يعانقه وهو
يبكى ، الى أن أجلسه الوزير على السرير ، وقال له : ان
والدك وأهلك كلهم بخير والحمد لله ، وقد علمنا بأمر مجيئك
الى بغداد من بائع الكتب الذى اشترى منه الكتاب والصورة ،
فأرسلنى وألذك الى الخليفة هارون الرشيد للبحث عنك .

فلما جئت وقابلته ورويت له قصتك ، اهتم بأمرك كل الاهتمام ، وأرسل في طلب الوالى ليكلفه البحث عنك ، ولما قيل له : ان الوالى مشغول بالاقتصاص من شاب مجرم قبض عليه متلبسا بجريمة قتل جارية له ، لم يشأ الانتظار ، وقام وأخذنى معه الى ديوان الوالى لمشاهدة ذلك القصاص . وماكدت أراك ممددا فى النطع والسياف يهيم بضربك ، حتى عرفتك ورميت نفسى عليك ، فعجب الخليفة كل العجب ، ثم اشتد عجبه حينما علم أنك ابراهيم ابن الخصيب . وجاء الشرطة خلال ذلك وقالوا انهم قبضوا على القاتل الحقيقى لجارية الوالى ، كما قبضوا على أبى القاسم الصيدلانى وهو يهيم بذبح جميلة بنت عمه وحببتك . واعترف أبو القاسم أمام الخليفة بفعلته ، فأمر بقتله فوراً . ثم نقلناك أنت وجميلة أنى هنا فى قصر الخليفة . وهى الآن بخير مثلك والحمد لله . وقد أرسل الخليفة الى والدها فحضر الى هنا أيضاً . وخطب منه الخليفة ابنته لك ، فقبل مسروراً . وكلنا الآن فى انتظار شفائك لاتمام الزواج فلما سمع ابراهيم كلام وزير أبيه ، لم يتمالك نفسه من البكاء لشدة فرحه ، ثم قال له : أنى الآن فى أحسن صحة وعافية . فأخذه الوزير وتوجهها معا الى مجلس الرشيد ، فرحب بابراهيم ، كما رحب به أبو الليث والد جميلة ، وكان حاضرا فى المجلس . ثم أرسل الخليفة فى طلب القاضى والشهود ، فلما حضروا أمرهم بعقد قران ابراهيم بجميلة . ثم أمر بأن يخصص لهما قصر من قصوره ليقوما به أربعين يوماً فى ضيافته . وبعد ذلك عاد ابراهيم وعروسه ووزير والده الى مصر ، مزودين بالهدايا الثمينة من الخليفة وأبى الليث والى البصرة والد جميلة . وكان يوم وصولهم الى مصر من أيام الاعياد ، اذ أقيمت فيه الافراح فى كل مكان ، ولم يزالوا جميعاً فى سعادة مابعد سعادتها ، الى أن اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات !

معروف الاسكاف

الليلة السابعة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهريار : هل سمعت يا مولاي بقصة معروف الاسكاف المصري الذي صار ملكا ؟ . فقال لها : ما سمعت بها ، فقصصها علي . فقالت : يحكى ايها الملك السعيد ، انه كان في مدينة مصر المحروسة رجل اسكاف يرقع الأحذية ، وهو على فقره كريم الاخلاق ، محب للناس . وكانت له زوجة اسمها فاطمة ، والناس يطلقون عليها لقب « العرة » لأنها كانت فاجرة ماكرة خبيثة قليلة الحياء ، محبة للشر والفتنة ، تعامل زوجها أسوأ معاملة . وفي كل يوم تسبه وتلعنه ألف مرة ، ولا تتورع عن ضربه ، حتى صار يخشى شرها واذاها ، وكل ما يربحه من عمله ، سواء اكان قليلا أم كثيرا ، يصرفه عليها . لكنها كانت لا تشكر على الكثير ، وتثور عليه اذا اعطاها القليل ، فتنفص عبثته ، وتجعل ليلته اسود من صحيفتها ، وهى كما قال فى حقها الشاعر :

كم ليسة بت لدى زوجتى

فى أشسام الأحوال قضيتها

يا ليتنى عند دخولى بها

أحضرت سما ثم أعطيتها

وكان من جملة ما اتفق لهذا الرجل مع زوجته انها قالت له وهو يغادر البيت فى أحد الأيام : أريد ان تحضر لى معك اليوم كنافه عليها عسل نحل . فقال لها : اسأل الله أن

يسهل لى بثمانها لكى أجيء بها اليك الليلة ، وهو سبحانه
وتعالى كريم وهاب ، يرزق من يشاء بغير حساب . فقالت
له : انا ما أعرف هذا الكلام . ان سهل لك أو لم سهل فلا بد
أن تجيئنى بالكنافة التى بعسل النحل ، وإذا رجعت الى
البيت من غيرها ، فسأجعل ليلتك مثل بختك الذى اوقعك
فى يدى ! . فقال لها : الله كريم . ثم تركها وخرج والفم
يتناثر من بدنه

وتوجه معروف الى المسجد فصلى الصبح حاضرا ، ثم
مضى الى دكانه ففتحه وهو يدعو الله أن يرزقه بثمان الكنافة
التي طلبتها زوجته ، ويكفيه شرها ، ويكف عنه لسانها
ويدها

ومضى نصف النهار ومعروف المسكين قاعد فى الدكان من
غير شغل . فاشتد خوفه من زوجته ، وصار حائرا فى امره ،
لا يدري كيف يحصل على الكنافة المطلوبة وهو لا يملك ثمن
الخبز ! . ثم قام واغلق دكانه ، وتوجه الى دكان الكنفانى ،
فلما وصل اليه ، وقف امامه حزينا وعيناه تسكبان الدموع .
فلما رآه الكنفانى بهذه الحالة ، صاح به : مالك تبكى يا معلم
معروف ، وأى شىء أصابك ؟ . فأخبره بقصته قائلا : ان
زوجتى الجبارة العنيدة طلبت منى أن أحضر لها اليوم كنافة
بعسل النحل ، وقد مضى نصف النهار وأنا قاعد فى الدكان
من غير أن يجيئنى حتى ثمن الخبز ، وأنا لذلك خائف منها !
فلما سمع الكنفانى كلامه ، ضحك وقال له : لا بأس عليك ،
كم رطلا تريد ؟ . فقال له : أريد خمسة ارطال . فوزن له
ثم قال له : السمن عندى ، ولكن ما عندى عسل نحل ، بل
عندى عسل قصب ، وهو أحسن من عسل النحل . فقال
معروف لنفسه : شىء أحسن من لا شىء ! . ولن أجد أحدا
غير هذا الرجل الطيب يعطينى كنافة مع تأجيل دفع
ثمانها . ثم قال الكنفانى : هاتها بعسل قصب ولك الشكر .
فأعطاه ما طلب ، وقال له : هذه والله كنافة تهدي الى

الملوك . ثم اعطاه اربعة دراهم وقال له : خذ هذه ايضا لكي تشتري ما تحتاج اليه من خبز وجبن . فيكون مجموع ما عندك لى عشرة دراهم ، تدفعها على مهلك حينما يرزقك الله من فضله الواسع ، ولا يهلك شىء فانا اصابر عليك بدل اليوم يومين وثلاثة وعشرة الى ان يأتى الله بالفرج !

فأخذ معروف الكنافة والدراهم وانصرف مسرورا ، داعيا للكنفانى بالخير . ثم مر على السوق فى طريقه ، واشترى لوازم البيت من خبز وجبن وخضر وغيرها، وحمل ذلك كله ومضى به الى زوجته فاطمة العرة وهو يقول : سبحانك ربى ما أكرمك !

ولما دخل معروف بما حمل على زوجته ، قالت له : هل جئت بالكنافة ؟ . فقال لها : نعم . ثم وضعها قدامها . فنظرت اليها بغضب واشمئزاز ، وقالت له : هذه كنافة بعسل قصب ، وانا قلت لك هاتها بعسل نحل ، فكيف تتصرف على غير مرادى ؟! . . فاعتذر اليها قائلا : اننى اشتريتها بثمن مؤجل ، لان الله لم يفتح على باى عمل فى هذا اليوم . فقالت له : هذا كلام فارغ لا أحب ان أسمعه وانا ما آكل الا كنافة بعسل نحل . ثم قذفت وجهه بالكنافة واخذت تسبه وتضربه بغير شفقة ولا رحمة . كل هذا وهو ساكت صابر على بلواه . ولكنها استمرت فى ضربه ، حتى قلعت سنا من أسنانه بلكمة قوية على فمه . فسال الدم على صدره . ولم يسعه لشدة ألمه وغيظه الا ان امسك يدها ليمنعها من مواصلة ضربه . فاشتد غضبها وغيظها، وامسكت لحيته وصارت تصرخ وتصيح : ياناس . يا جيران . . ادركونى قبل ان يقتلنى هذا المجرم الفادر الجبار ! . وسرعان ما حضر الجيران على صراخها ، وبعد ان خلصوا لحيته من يدها ، وعلموا بسبب المشاجرة ، قالوا لها : لاحق لك فى الغضب على زوجك الطيب المسكين ، ونحن كلنا نأكل الكنافة

بمسل القصب . ولم يزالوا يلومونها تارة ، ويلاطفونها تارة أخرى ، الى أن أصلحوا بينهما

ولما أنصرف الجيران ، طلب معروف الى زوجته أن تجلس للأكل معه ، فحلفت لا تذوق الكنافة بمسل القصب ، كما رفضت أن تأكل أى شيء غيرها . فقال لنفسه : آكل أنا هذه الكنافة لاسد جوعى . ثم أخذ فى أكلها فوجدها لذيدة جدا ، بينما جعلت هى تنظر اليه مفتاظة وتقول له : ان شاء الله يكون أكلها سما يهرى بدنك . فقال لها : ماهو بكلامك وصار يأكل ويضحك قائلا لها : انت حلفت ماتأكلين من هذه الكنافة ، فدعيني أكلها ، وان شاء الله فى الليلة القادمة أجيء لك بكنافة بمسل نحل لتأكلها وحدك . ولم يزل يلاطفها ويستعطفها ، وهى تدعو عليه وتسبه وتشتمه الى أن تعبت من ذلك قرب الفجر ، فتركته ونامت . وماهو الا قليل حتى علا شخيرها ، فحمد الله على أن خلصه من لسانها ويدها ، ثم نام هو الآخر !

وعند الفجر ، استيقظ معروف ، وقام فتوضأ وصلى الصبح ، ثم هم بالخروج الى الدكان . وماكاد يصل الى باب البيت حتى سمع صوت زوجته تناديه . ثم لحقت به ، وشمرت عن ساعدها لتضربه ، فقال لها : أتركىنى أذهب الى عملى لاجيء لك بالكنافة التى تحبينها . فتركته وهى تهدده وتتوعده ، وتشيعه بالشتم المنكرة !

وتوجه معروف الى الدكان ففتحها وجلس ينتظر نصيبه من الرزق ، وما كاد ينتهى من اعداد العدة للعمل ، حتى جاءه اثنان من عند القاضى ، وقالا له : قم كلم مولانا القاضى فان امرأتك قد شكتك اليه . فلما سمع ذلك قال لنفسه : الله ينكد عليها . ثم قام ومشى معها حتى دخل على القاضى ، فرأى زوجته هناك رابطة ذراعها وبرقعها ملوث بالدم . وهى واقفة تبكى . ثم قال له القاضى : الا تخاف من الله تعالى يا رجل ؟ كيف تضرب زوجتك هكذا وتكسر



« داشتند غضبها و غیظها ، و امسکت لحيته و صارت تصرخ و تصيح .. »

ذراعها وتقلع سننها ؟ فقال له معروف : أن كنت ضربتها
أو قلعت سننها فاحكم بشنقي في هذه الساعة . ثم روى
له ما كان من أمرها معه من أوله الى آخره ، واستشهد
بالجيران الذين خلصوا لحيته من يدها ، وبالكنفاني الذي
أعطاه الكنافة والدرهم الأربعة . وكان ذلك القاضي من أهل
الخير ، فرق قلبه لمعروف المسكين ، وأعطاه ربع دينار قائلا
له : خذ هذا لتشتري منه لزوجتك كنافة بعسل النحل .
فشكره معروف وقال له : أعطها إياه ياسيدي لتصنع به
ما تشاء . فتعجب القاضي من طيبة قلب معروف ، وقال
لزوجه بعد أن أعطاها ربع الدينار : أطيعي زوجك فان
طاعة الزوج من طاعة الله . ولم يزل يتلطف معهما ويزودهما
بنصائحه حتى خرجا من عنده راضيين متصالحين .
ومضت هي في طريقها الى البيت ، بينما مضى هو في طريقه
راجعا الى دكانه

وماكاد معروف يصل الى الدكان ، ويجلس مستعدا للعمل
حتى حضر اليه الرجلان اللذان أخذاه الى القاضي ، وطلبا
منه أجر خدمتهما له . فقال لهم : اني رجل فقير ، والقاضي
لم يأخذ مني شيئا ، بل أعطاني ربع دينار من عنده . فقالا
له : لا شأن لنا باعطاء القاضي اياك أو أخذه منك ، وان لم
تعطنا أجر خدمتنا فنحن نأخذه منك بالقوة !

ولما فتشاه ولم يجدا معه شيئا ، ضرباه وجراه الى
السوق مهانا ذليلا حاملا عدته على كتفه ، حيث باعاها
هناك بأحد عشر درهما ، فآخذا منها عشرة دراهم ،
تاركين له درهما واحدا يتصرف فيه كيف يشاء

ولما رجع الى الدكان ، جلس حزينا حائرا ، لا يدري ما يفعل
بعد أن فقد عدة عمله . ولا كيف يحصل على ما يعيش به
فضلا عن الكنافة بعسل النحل التي طلبتها زوجته ، ولا بد
انها ستشتمه وتضربه أن رجع اليها بغيرها . وفيما هو
كذلك ، فوجيء بدخول رجلين عليه في الدكان ، منظرهما

مخيف ، وقالوا له : قم يارجل كلم القاضي فان زوجتك
شكتك اليه !

فلما سمع كلامهما ، تعجب غاية العجب ، وقال لهما :
ان القاضي أصلح بينى وبينها منذ قليل !.. فقالا له : نحن
من عند قاض آخر ، وان لم تأت معنا بالتى هى أحسن ،
فاننا نأخذك بالضرب والاهانة . فقام معهما ، وترك الدكان
مفتوحا لعدم وجود شيء فيه يخشى عليه . ولما دخل على
القاضي الآخر ، وجد زوجته هناك وهى تبكى وتندب حظها
فقال لها : السنا قد اصططحنا يابنت الحلال ؟ . فقالت له :
ما بقى بينى وبينك صلح أبدا . فتقدم للقاضي وروى له
حكايته مع زوجته من أولها الى آخرها . واستشهد بالجيران
والكنفانى والقاضى الاول . فلما سمع القاضي كلامه ، التفت
الى زوجته وقال لها : مادمتما قد اصططحتما فلماذا جئت
تشتكين منه هنا ؟ . فقالت له وهى تبكى : انه ضربنى بعد
ذلك . وأخذ منى ربع الدينار الذى أخدته من القاضي الاول
فقال معروف : والله ما أخدته منها ، بل أنا الذى طلبت
الى القاضي ان يعطيها اياه . وقد لحق بى رجاله عقب
انصرافنا من عنده وفتشونى فلم يجدوا معى شيئا لادفع
منه اجر خدمتهم ، وعلى هذا باعوا عدة عملى فى السوق
واخذوا ثمنها . فلما سمع القاضي كلامه ، قال لهما : ان
انصلح خير على كل حال . ثم صرفهما بعد ان طلب من
معروف الا يعود الى ضرب زوجته ، وطلب منها الا تعود
لمخالفته !

وماكاد معروف يخرج من بيت القاضي ، حتى لحق به
رسولاه ، وطالباه بأجر خدمتهما . فأعطاهما الدرهم الباقي
معه ثمن العدة . ولكنهما لم يقنعا به ، ولم يقبلا من معروف
أى عذر . ثم فتشاه ولما وجدوا أنه ليس معه شيء من الدراهم
انهالا عليه بالضرب حتى أغمى عليه ، ثم تركاه ملقى على

الأرض في الطريق ، بعد أن سلباه عمامته وثوبه !
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد أن فاطمة العرة فرحت كثيرا حينما رأت زوجها مغمى عليه من شدة الضرب ، ثم تركته غير عابئة بما حدث أو يحدث له . أما هو فلما افاق من اغمائه ، ووجد نفسه مجردا من ثوبه وعمامته ، لم يسعه الا أن تحامل على نفسه وقام يجر قدميه جرا ، الى أن وصل الى دكانه ، وجلس يبكى . ولم يمض عليه هناك غير قليل ، ثم أقبل اليه واحد من جيرانه ، وصاح به : أسرع بالهرب من هنا ، لان زوجتك الملعونة اشتكتك الى الوالى . ورسوله « أبو طبق » فى طريقه اليك الآن لآخذك اليه . ثم أعطاه درهما ، فأخذه منه معروف شاكرا وقام يجر رجله مرة أخرى طالبا الفرار قبل أن يحضر أبو طبق !

ولم يزل معروف ماشيا والدمع ينهمر من عينيه ، وهو يشعر بالآلم فى رجله ويديه . والاولاد فى الطريق يضحكون عليه . الى أن وصل الى باب النصر . وكان ذلك فى فصل الشتاء عند العصر ، والمطر ينهال عليه ، والبرد الشديد يلسع بدنه العارى . فأوى الى حاصل مهجور وجده هناك من غير باب . وانزوى فى ركن منه لكى يتقى المطر المنهمر وأخذ يبكى ويندب حظه ويقول لنفسه : اين أهرب من هذه الفاجرة الفادرة الماكرة ؟ . ثم رفع يديه الى السماء ودعا الله قائلا : أسألك يارب يامجيب الدعوات ، أن ترزقنى بمن يوصلنى الى بلاد بعيدة لاتعرف امرأتى طريقها ! وما انتهى من دعائه ، حتى انشق الحائط الذى امامه ،

وخرج منه شخص طويل القامة ، عظيم الهامة ، وقال له :
لماذا أقلقتنى يا هذا ؟ . اننى ساكن فى هذا المكان منذ أكثر
من مائتى عام ، وما رأيت احدا دخله وعمل مثل عملك ! .
فقال معروف لنفسه : والله ان رؤية هذا العفريت المخيف
لاهون على من رؤية زوجته . ثم بكى وقال له : اننى
ماجئت هنا ياسيدى الا هربا من الظلم والغدر والمكر . ثم
روى له قصته مع زوجته باختصار . فلما سمع العفريت
كلامه ، رق له قلبه ، وقال له : لا بأس عليك يا معروف ،
واعلم انى من الجن المؤمنين الذين يفيثون الملهوف ، ويحبون
عمل المعروف . واذا كنت تريد أن أنقلك الى بلاد بعيدة
جدا لايمكن لزوجتك أن تصل اليها أبدا ، فانتظرنى هنا
حتى ينتهى الناس من صلاة العشاء ، وسأتى اليك فأحملك
على ظهري وأطير بك الى تلك البلاد . ثم تركه ورجع من
حيث جاء !

وبقى معروف فى مكانه حائرا ، لايدرى هل هو فى يقظة
أم فى منام ، الى أن سمع اذان المغرب ، فقام وتوجه الى
مسجد قريب بين المقابر ، حيث توضأ وصلى ماعليه من
الفرائض . ثم اشترى بالدرهم الذى اعطاه له جاره خبزا
وجبنا ، ومضى الى المكان الذى كان فيه بذلك الحاصل المهجور
وجلس يأكل . وفيما هو كذلك اذ انشق الحائط الذى
امامه مرة أخرى ، وخرج منه العفريت وقال له : هيا أيها
الرجل الطيب المسكين ، اركب على ظهري ولا تخف شيئا
فقام معروف وركب على ظهره راضيا مفتبطا . وما هى
الا لحظة حتى كان العفريت قد خلق به فى الجو ، ومضى
اسرع من الريح

ولم يزل العفريت طائرا ، ومعرف على ظهره من وقت
العشاء الى طلوع الفجر ، ثم هبط به فوق جبل عال . وقال
له : ابق هنا حتى الصباح ، ثم انحدر الى سفح هذا الجبل
فتجد مدينة عظيمة تعيش فيها مطمئنا ، لان زوجتك

لاستطيع الوصول اليها ولو سارت اليها سنة . ثم تركه وانصرف

وبقى معروف في مكانه حائرا ، الى ان طلعت الشمس ، ثم قال لنفسه : خير لى أن أغادر هذا الجبل الى تلك المدينة لأن بقائى هنا لا فائدة فيه . ثم نزل الى أسفل الجبل ، فرأى مدينة لها أسوار عالية ، من خلفها قصور مشيدة ، وأبنية مزخرفة ، وحدائق غناء نزهة للناظرين ، ومتعة للقلب الحزين . فمشى في شوارعها ، متأملا في هذه المناظر ، وصار أهل المدينة الذين يمر عليهم ، يتعجبون من هيئته . ثم سأله واحد منهم : من أى البلاد أنت أيها الغريب ؟ فقال له : انا من مدينة مصر السعيدة ، وقد سافرت منها عند العشاء أمس فلما سمع الرجل جوابه ، ظن أنه فقد صوابه ، ثم نادى بعض أهل بلده قائلا لهم : تعالوا انظروا هذا الرجل واسمعوا ما يقول ، فهو يزعم انه من مصر وخرج منها ليلة أمس ! . فضحكوا كلهم ، وقالوا لمعروف : هل أنت مجنون حتى تقول هذا الكلام ؟ . كيف تزعم أنك غادرت مصر أمس فقط ، مع أن بينها وبين مدينتنا مسيرة سنة كاملة

فقال لهم معروف : والله ما قلت لكم إلا الحق . وهذه كسرة خبز من مصر لم تزل طرية كما اشتريتها أمس من هناك . ثم أراهم كسرة الخبز ، فصاروا يتفرجون عليها ويتعجبون منها ، لأنها لا تشبه خبز بلادهم . ومالبت المارة أن ازدحموا حوله للفرجة عليه وعلى ذلك الخبز ، وهم بين مصدق ومكذب !

وفيما هم كذلك ، اذا بتاجر أقبل عليهم راكبا بغلة ، وخلفه عبدان . فلما وجدهم يضحكون على معروف وهو يبكى ، صاح بهم : أما تستحون أن تضحكوا ساخرين من هذا الرجل الغريب المسكين ؟ . ولم يزل يوبخهم حتى صرفهم عنه ، ولم يقدر أحد منهم أن يخالف أمره . ثم قال له ذلك التاجر : لا بأس عليك من هؤلاء فهم لأحياء عندهم .

وتعال معي إلى داري على الرحب والسعة . فشكره معروف على كرمه ونخوته . وسار معه إلى داره فإذا هي واسعة مزخرفة حسنة الاثاث والرياش . وبها كثير من العبيد والخدم . وبعد أن رحب به التاجر ، أمر بإدخاله حمام الدار ، وأعداد بذلة فخمة له . فنفذ الخدم أمره فوراً . وخرج معروف من الحمام وجيها كأنه شاه ينذر التجار ، أو أحد الأمراء الكبار ! . وكان التاجر صاحب الدار قد أمر بأعداد الطعام ، فأجلسه بجانبه على المائدة ، وأخذ يناوله بيده كل ما لذ وطاب ، ويظهر له البشر والترحاب ، فلما فرغاً من تناول الطعام والشراب ، سأله : ما اسمك يا أخى ؟ . فأجاب قائلاً : اسمي معروف ، وصناعتى اسكاف أرقع النعال القديمة . وأنا من مصر

فلما سمع التاجر جوابه ، قال له : أهلاً وسهلاً بك ياسيد معروف ، هل تعرف ألدرج الأحمر ؟ . فقال : أعرفه حق المعرفة ، وبيتنا فيه . فسأله التاجر : هل تعرف واحداً هناك اسمه الشيخ أحمد العطار ؟ . فتعجب معروف وقال له : انه جاري ، وداره ملاصقة لداري ، وقد تركته أمس طبيباً بخير ، وله ثلاثة من الأولاد : أحدهم عالم مدرس واسمه مصطفى ، والثاني عطار مثل والده واسمه محمد ، أما الثالث فاسمه علي ، وكان رفيقي في الصغر ، وطالما لعبنا معاً ، ودخلنا الكنائس لسرقة مافياها من كتب وتحف لنبيعها ونشتري بثمنها حلوى !

فلما سمع التاجر كلامه ، ضحك مسروراً وقال له متمماً تلك القصة : ثم اتفق أن ضبطكما خادم الكنيسة ، وشكنا كما إلى أهلكما ، وقال لوالد علي : ان لم تمنع ولدك من سرقة ما في الكنيسة فإننا سنرفع الأمر إلى الوالي . فلما سمع هذا التهديد خاف علي نفسه ، وأمسك ولده وضربه ضرباً مبرحاً . وكانت النتيجة أن هرب زميلك علي ، ولم يعرف أحد مكانه حتى الآن !

وكان معروف يسمع كلام مضيفه التاجر ، وعقله يكاد يطير من فرط الدهشة . ثم سأله : كيف بالله عرفت هذه الحكاية ياسيدى ؟ . فضحك التاجر مرة أخرى ، ثم أخذ يعانقه ويقبله قائلاً : انى أنا زميلك وصديقك على يامعروف ولكنك شخت قبلى وشابت لحيتك . فقال له معروف : والله ماشيبنى إلا الهم والغم والكرب العظيم . والحمد لله على سلامتك ، وعلى اجتماع شملنا بعد تلك الغيبة

ثم أخذ معروف يروى لصديقه وزميله القديم كل ماوقع له مع زوجته ، وكيف هرب خوفاً من كيدها الى باب النصر الى أن قابله العفريت هناك ، وحمله على ظهره وطار مسرعاً به فى الجو حتى أوصله الى هذه المدينة

وتعجب على من هذه القصة ، ثم روى له هو الآخر قصته منذ هرب من والده فقال : لقد كان عمرى فى ذلك الحين لايزيد على سبع سنين ، فأخذت اتنقل من بلد الى بلد ، حتى وصلت الى هذه المدينة بعد أربع سنين وزيادة ، ولعلك عرفت أن اسمها مدينة اختيان . وقد وجدت أهلها كراماً طيبين ، قلوبهم تعمرها الشفقة على الفقير الغريب ويصدقون كل مايقوله لهم . فزعمت أنى تاجر ، وأنى سبقت القافلة التى تحمل تجارتى للبحث عن مكان أنزل فيه ، ودكان للبيع والشراء . فصدقونى وأخلوا دكاناً كبيراً لتجارتى المزعومة ، واسكنونى داراً حسنة . وصاروا يتسابقون الى اكرامى وخدمتى . ولما مضت أيام ولم تصل قافلتى المزعومة طلبت من واحد منهم ان يقرضنى ألف دينار الى أن تصل القافلة ، فأعطانى ما أردت . وما كدت احصل على هذا المبلغ ، حتى أخذ الشيطان يزين لى أن أهرب به من المدينة ولكنى استعذت بالله من ذلك . واخذت المبلغ ونزلت به فى السوق حيث أخذت اشترى مايعجبنى من البضاعة ، ثم أبيعها وأربح مافيه النصيب . فلم تمض أيام معدودة حتى جمعت ثروة كبيرة ، وسددت دينى . ثم طابت لى الإقامة

هنا منذ ذلك الحين ، وعشت بما يرضى الله ، فرضى عني كل خلقه هنا واحبوني ، وصرت شيخ التجار !
فلما سمع معروف قصة صديقه وزميله على ، تعجب كثيرا ، وكرر له التهنية على سلامته ونجاته . ثم قال له على : انت الليلة في حاجة الى النوم والراحة ، وقد خصصت لك حجرة تقيم بها في داري معززا مكرما ، وفي غد ان شاء الله ادلك على مافيه لك كل خير ، والخير عند الله كثير !

ونام معروف في تلك الليلة نوما هادئا عميقا مريحا لاول مرة منذ تزوج فاطمة العرة . وفي صباح اليوم التالي ، حضر اليه زميله على صاحب الدار ، وتناول معه الافطار . ثم قال له : اعلم يا أخى أن صاحب المثل يقول : الدنيا فشر وحيلة ، والبلاد التى لا يعرفك فيها احد ، أعمل فيها ماشئت وعلى هذا انصح لك بالا تذكرا لاي احد هنا أن صنعتك اسكاف ولا أنك رجل فقير مسكين هربت من زوجتك في مصر . لانهم لن يصدقوك ، بل تصير عندهم مسخرة ، وكذلك الحال اذا سمعوا منك أنك حضرت الى هنا راكبا على ظهر عفريت . وربما أدى ذلك الى خوفهم منك ، ويلحقك منهم اذى . وقد يؤدى ذلك الى ان يحتقرونى أنا ايضا لانهم يعلمون انى من مصر فقال له معروف : كيف أصنع اذن ؟ . فقال له : أنا اعلمك ما تصنع . وسأعطيك الآن ألف دينار ، وبغلة تركبها ، وعيدا يمشى قدامك ويوصلك الى السوق ، حيث اكون أنا قد سبقتك انيه ، وجلست هناك كعادتي بين اكابر التجار . ومتى رأيتك قادما ، قمت لك وسلمت عليك باحترام وقبلت يدك امامهم !

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد

للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، ان التاجر المصرى
على قام لاستقبال صديقه القديم معروف حينما رآه
مقبلا على بغلته فى السوق . وصاح مرحبا به وهو يعاونه
على الترحل عن بغلته : نهارك مبارك يا سيدى معروف ،
يا صاحب الخير والمعروف ، وواهب المئات والألوف . ثم
قبل يده واجلسه فى مكانه ، قائلا لآخوانه : لقد آنسكم
التاجر المصرى الكبير معروف ، الذى هو بالكرم موصوف .
ولا يوجد فى مصر من يدانيه فى ثروته المالية ، وكثرة مخازنه
التجارية ، وقد ورث التجارة عن آبائه واجداده الكرام ،
وله شركاء فى الهند والسند وأيمن والحجاز والشام . ومن
حسن حظ مدينتنا انه شرفها بهذه الزيارة ، وان كانت
زيارته للفرجة والنزهة لا للتجارة ، اذ هو محب للسياحة ،
وليس فى حاجة الى ان يزيد أرباحه !

فلما سمع تجار المدينة كلام شيخهم التاجر على المصرى ،
قاموا جميعا يرحبون بمعروف أجمل ترحيب ، ويتنافسون
فى السلام عليه ، وتقديم الهدايا الثمينة اليه ! . واستمر
الحال على هذا المنوال عدة أيام ، حتى صدق معروف نفسه
انه تاجر عظيم كبير المقام !

وفى ذات يوم من الأيام ، قال التاجر على المصرى لمعروف
وهما جالسان بين تجار المدينة : لعلك يا سيدى جئت معك
ببعض الأقمشة الثمينة ؟ . فقال له معروف : أنت تعرف
يا سيدى على انى جئت للفرجة والنزهة ، واهذا لم أحضر
مبى الا بعض احمال من الجوخ الأصفر والجوخ الأحمر ،
والجوخ الذى لونه مثل دم الفزال . وبعض احمال من
اصناف الشاهى . كما جئت معى ببعض اصناف الجواهر
النادرة . وهذه الأشياء مع الأسف الشديد هى التى أمكن
احضارها فى قافلتى الصغيرة التى لا تزيد على ألف جمل
وألف بغل

فلما سمع التجار كلام معروف ، تملكهم العجب ، وقال

بعضهم لبعض : اذا كانت كل هذه البضاعة قد جاء بها وهو يقصد السياحة والزيارة ، فماذا يكون الشأن لو انه جاء الى مدينتنا للتجارة ؟ . فقال لهم التاجر على المصرى : هذه الأشياء كلها ماهى الا شىء بسيط مما فى حاصل واحد من الحواصل الكثيرة التى للسيد معروف فى مصر !

وفيما هم يتعجبون من هذا الامر ، اقبل عليهم رجل فقير يطلب احسانا . فمنهم من اعطاه نصف فضة ، ومنهم من اعطاه جديدا ، ولم يعطه اكثرهم أى شىء . ولما وصل الى معروف اخرج من جيبه ملء يده دنائير ذهبية من مبلغ الألف جنيه الذى اعطاه اياه صديقه التاجر على المصرى ليكون رأس مال يشتري منه ويبيع ويكسب . ثم اعطى السائل هذه الدنائير بغير عدد قائلا : خذ هذا يا شيخ من فضل الله وادع لنا بخير ! . فكاد الرجل يغمى عليه لشدة دهشته وفرحته . وقال التجار الحاضرون لبعضهم بعضا : هذه عطية ملوك . أما التاجر على المصرى فانه لم يرض عن اسراف معروف الى هذا الحد ، ولكنه كتم غيظه فى قلبه وسكت !

وما كاد السائل يذهب بالدنائير التى اخذها من معروف ، حتى جاءت امرأة فقيرة تطلب احسانا من التجار الجالسين فى السوق . فلم يعطها احد منهم شيئا ، وهبت بالانصراف ، فنادها معروف واعطاها حفنة اخرى من الدنائير . فازداد التجار تعجبا ، وازداد التاجر على المصرى غيظا وحنقا على معروف . وصار ينظر اليه لكى ينبهه الى اسرافه فى الاحسان . ولكن فقراء المدينة كانوا قد علموا من السائل الاول بأمر عطية معروف ، فأقبلوا مسرعين ووقفوا صفوفا امامه وأصواتهم ترتفع بالدعاء له ، فأخذ يخرج من الدنائير التى معه ويعطيهم بغير عدد ، الى ان نفذ كل ما كان معه ، فالتفت الى التجار الحاضرين وقال لهم : لو كنت اعلم ان هذه المدينة كثيرة الفقراء هكذا ، لأتيت معى بما يكفيهم من

الأموال التى فى قافلتى ، وهى كثيرة والحمد لله . على أنى أخشى أن يتأخر وصول القافلة بضعة أيام أخرى . ولا أدرى ماذا أصنع إذا جاءنى أحد يطلب إحسانا ، لأنى ما تعودت أن أرد أى سائل !

فقال له واحد من التجار : إذا جاءك سائل بعد الآن ، فقل له : الله يرزقك . فقال له معروف : هذه ليست عادتى مع الفقراء يا سيدى ، لأن الفقراء أحباب الله ، وقد ركبنى ألهم لهذا السبب . فقال له تاجر آخر : لا يكن عندك هم يا سيدى ، اننا جميعا على استعداد لأن نقدم لك ماشئت من الأموال لتنفقها كما تشاء الى أن تحضر قافلتك بسلامة الله . وهذا كيس فيه ألف دينار أرجو أن تقبله منى الآن ، فأخذ منه معروف ذلك الكيس ووضع به بجانبه بغير اكتراث وهو يقول : الواقع أيتها الأخوان ، أن كل دينار ينفقه الإنسان فى سبيل الإحسان ، سرعان ما يعوضه الله عنه بعشرة أمثاله ، وقد قال الله فى كتابه الحكيم : من جاء بالحسنة فله عشرة أمثالها

ثم أخذ معروف يأخذ من الدنانير الألف التى فى هذا الكيس ، ويعطى للفقراء بغير عدد حتى نفذ كل ما كان فى الكيس . وكان موعد الظهر قد حان ، فقام الجميع للصلاة فى المسجد وهو معهم . ولما فرغت الصلاة ، قال للتاجر الذى بجانبه : هل معك ألف دينار ؟ فقال له : نعم . واعطاه كيسا فيه هذا المبلغ . فأخرج معروف الدنانير من الكيس وصار ينثرها بين أيدي الفقراء الواقفين بباب المسجد وفى الطريق الى السوق . ولم يمض ذلك اليوم حتى كان قد اقترض من التجار خمسة آلاف من الدنانير ، فرقها كلها على الفقراء !

ولما رجع مع صديقه التاجر على المصطفى الى داره فى المساء ، قال له هذا : هل أنت مجنون حتى تنفق ستة آلاف من الدنانير فى يوم واحد على انفقراء ؟ . ومن أين تدفع للتجار

أموالهم التي اقترضتها منهم ؟ . فقال له معروف : حينما
تجىء قافلتى ادفع لهم أموالهم وزيادة ! . فقال له التاجر
على : انت ليس لك قافلة ، بل أنا الذي اتفقت معك على أن
تدعى ذلك . فضحك معروف وقال له : ان كلامك عندي
مصدق يا أخى !

فلما سمع التاجر على المصرى كلام معروف ، قال لنفسه :
ان المسكين قد أصابه خبل فى عقله . ولا أستطيع ان أرجع
فى كلامى عنه أمام التجار هنا ، والا احتقرونى ونزعوا ثقتهم
بى . والأحسن أن ادفع لهم الأموال التي أخذها منهم . ثم
أخرجه من دارى واعطيه شيئاً آخر من المال ليسافر الى
مدينة اخرى ويكفينى شره . وفى صباح اليوم التالى ، أخذه
معه الى السوق واعطاه ستة آلاف دينار أخرى وقال له :
ادفع من هذه خمسة آلاف للتجار الذين اقترضت منهم
أمس ، والالف الباقى خله معك لكى تستعين به على السفر
من هنا فى هذه الليلة ، بدلا من الفضائح . فأخذ معروف
منه الأكياس الستة . ثم واصل السير الى أن وصلا الى
السوق فهرع التجار لاستقبالهما ، وجلسوا جميعا يتحدثون
فى أمور التجارة وغيرها !

وما علم فقراء المدينة بحضور التاجر الكريم معروف الى
السوق ، حتى اقبلوا عليه واخذوا يدعون له بدوام العز
والاقبال . فأخذ يوزع عليهم من أكياس الدنانير التي معه
بغير حساب ، وهو يقول لهم : هذا كله من فضل الله ،
وفضل الله عظيم ! . ولم يزل كذلك حتى وزع عليهم الستة
آلاف دينار كلها بينما التجار أسنتهم معقودة من الدهشة ،
والتاجر على المصرى يكاد يجن من شدة الفيظ ، ولا يمنعه
من الهجوم عليه وخنقه الا خوف الفضيحة !

وبقى معروف بعد ذلك عشرين يوما ، وهو يأخذ من
التجار ، كل يوم خمسة آلاف دينار ، ويوزعها امامهم على
الفقراء . وكلما سأله التاجر على المصرى : من أين تدفع

لهم هذه الأموال كلها ؟ . ضحك وقال له : لا تحمل هما ،
كلها أيام وتأتى قافلتى فأعطيهم ما يشاءون !
وفى اليوم الحادى والعشرين ، لم يستطع التاجر على
المصرى أن يتمالك نفسه من شدة حنقه على معروف .
فلما وصلا الى السوق ، وجلسا بين التجار كالمعتاد ، قال
لهم : اسمعوا يا اخوانى ، انكم قد اخطأتم باعطائكم تلك الأموال
الكثيرة للتاجر المصرى معروف ، وكان الواجب أن تستشيرونى
فى ذلك . وقد تأخر وصول قافلته أكثر من اللازم . فالرأى
عندى أن تبلغوا الامر الى ملك المدينة ، لكى تضمنوا حصولكم
على أموالكم . وسأكون معكم أنا أيضا ، لأضمن حصولى على
الاموال التى اقترضتها منى ، وهى تزيد على عشرين ألف
دينار

فلما سمع التجار ذلك تملكهم القلق على أموالهم ، ولم
يرض أحد منهم أن يعطى معروف أى قرض بعد ذلك لينفق
على الفقراء الذين ازدحموا أمامه على عاداتهم . ثم قاموا
جميعا وتوجهوا الى قصر الملك ، ومعروف معهم لا يتكلم بشيء .
وما سمع الملك قصتهم مع معروف ، حتى أخذه العجب وقال
له : هل أنت أخذت منهم كل هذه الاموال حقا وأنفقتها على
الفقراء ؟ فقال له معروف : نعم يامولاى . ولو كان عندى
الآن مثل هذه الاموال مائة مرة لأنفقتها على الفقراء الذين
هم أحباب الله ، ولكن أموالى قد تركتها فى قافلتى ، ولا
أدرى لماذا تأخر وصول القافلة حتى الآن ، مع أنى لم أسبقها
الى هنا الا بمسيرة بضعة أيام !

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة
التسعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهريار:
بلغنى أيها الملك السعيد ، أن ملك المدينة لما سمع كلام

معروف ، ورأى رباطة جأشه وثبات قلبه ، لم يشك في صحة دعواه ، وقال لوزير هامسا : ان عندى جوهرة نادرة لا يقل ثمنها عن عشرة آلاف من الجنيهات ، وعندى كذلك جوهرة زائفة لاتساوى شيئا ، ولكنها تشبه الجوهرة الاولى تمام الشبه ، ولا يستطيع أن يفرق بينهما الا من كانت له خبرة طويلة عظيمة بالجواهر . وسأعرض الجوهرتين الآن على هذا التاجر الغريب ، فان ميز الجوهرة الصحيحة الغالية من الجوهرة الاخرى المزيفة ، كان هذا دليلا على صحة ما ادعاه ، ووجب علينا اكرامه . اما ان عاجز عن التمييز بينهما ، ففي هذه الحالة يثبت أنه كاذب محتال ، وننزل به أشد العقاب

فقال الوزير للملك : هذا رأى حسن يامولاى . ثم عرض الملك الجوهرتين على معروف وقال له : اختر لنفسك جوهرة منهما . فوضع معروف الجوهرة الصحيحة فى جيبه من غير أن ينظر اليها . ثم التفت الى التاجر على المصرى وقال له : لا تؤاخذنى يا أخى فقد اخترت لنفسى الجوهرة العظيمة لأنها هدية من ملك عظيم الشأن . أما هذه الجوهرة الباقية فى يدى فهي لك هدية منى أنا التاجر الصعلوك الذى تراكت عليه الديون . ثم قذف هذه الجوهرة فى وجه التاجر على المصرى ، ف وقعت على الارض وانكسرت ، لأنها كانت من الزجاج البراق . ولم يكن هو يعرف ذلك ، ولكنه تصرف كذلك حسبما اتفق . . وكل غرضه أن يأخذ الجوهرتين من الملك بدلا من جوهرة واحدة !

وما كاد الملك يرى ذلك حتى تحقق صدق ظنه بـمعروف، ثم صاح بالتجار قائلا : أما تستحون من اتهام هذا السيد الكريم ؟ وهل الذى ينفق تلك الاموال كلها على الفقراء يستحق غير التكريم ؟ ثم طردهم ومعهم شيخهم التاجر على المصرى قائلا لمعروف : لا تؤاخذهم بما فعلوا . وأنت ضيفى منذ الآن الى أن تجيء قافلتك . فخرج التجار من عند

الملك باكين منتحبين ، وبقي معروف في ضيافته وهو من المعززين المكرمين !

وقال الملك لمرعوف بعد أن فرغا من تناول الغداء في ذلك اليوم : انى أفردت لك غرفة في قصرى بجانب غرفتى ، وأمرت بأن تكون خدمتك مثل خدمتى . فقال له مرعوف : جزاك الله خيرا عنى يامولاى ، وليس لى ما أطلبه الا أن تمكننى من اعفاء الفقراء كما هى عادتى ، الى أن تحضر قافلتى . فدعا الملك وزيره وقال له : كل ما يطلبه السيد مرعوف من المال ، فأعطه له . فقال الوزير : ستمعا وطاعة !

ومضت عشرة أيام ، ومرعوف يأخذ من خزانة الملك كل يوم عشرة آلاف دينار ، ويوزعها على الفقراء . ثم قال الملك للوزير : أنا ما رأيت ولا سمعت بمثل هذا السخاء ، والبر بالفقراء . والرأى عندى أن تغلوا الى السيد مرعوف ، وتعرض عليه الزواج من ابنتى الوحيدة ، لأنى لن أجد لها زوجا أحسن منه

وكان هذا الوزير مغرما بابنة الملك هذه ، ويريد أن يتزوجها ، لكنها لم تقبل لأنه كبير السن ، ثقيل الظل ، مشهور بالبخل الشديد . فلما سمع كلام الملك ، أكل الغيظ قلبه ورد عليه قائلا : انى يملك الزمان ، لا أشعر نحو هذا الرجل الغريب بأى اطمئنان . واذا صح ظنى فهو اما من المحتالين النصابين ، واما انه من المجانين

فقال له الملك غاضبا : بل أنت خائن ولا تريد لى خيرا . وما تحاملك على هذا السيد الكريم الا لأنك تحسده وتحقد عليه ، وتريد منع زواجه بابنتى لكى تتزوجها أنت . ثم خلا الملك الى مرعوف وقال له : انى قد أعجبت بكرمك ونبل طباعك ، وأريد أن أزوجه ابنتى . فما قولك ؟ فقال له مرعوف : هذا شرف عظيم لى يامولاى ، ومتى حضرت قافلتى فالاموال التى فيها كلها مهر لمولاتى الاميرة ابنتك . فقال له الملك : لا تشغل نفسك بالمهر الآن . ففى خزائنى أموال

لا تأكلها النيران • وليس بينى وبينك فرق أبدا
ثم دعا شيخ الاسلام وأمره بعقد قران معروف بابنته ،
كما أمر بإقامة الافراح ونصب الزينات ، وأمر بدق الطبول
ومد الموائد بمختلف ألوان الطعام • وصار معروف يجلس
على كرسى بجانب الملك ليتفرج على ألعاب الشطار وأرباب
الحركات الغريبة والملاهي العجيبة • وأصبح يأمر الخازن دار
ويقول له : « هات الذهب والفضة » فيأتيه بهما • وصار
يدور على المتفرجين ، ويجزل العطاء لكل من لعب ويحسن
للفقراء والمساكين ، ويكسو العريانين ، وصار فرحا عظيما
وكاد قلب الوزير أن يتقطع من الغيظ ، وصار التاجر على
يتعجب من بذل هذه الاموال ويقول للتاجر معروف : « أما
كفاك أن أضعت مال التجار حتى تضيع مال الملك ؟ » فقال
له التاجر معروف : « لا شأن لك ، وإذا جاءت الحملة أعوض
ذلك على الملك بأضعافه » • وصار ينفق الاموال ويقول فى
نفسه : الذى يجرى يجرى والمقدر ما منه مفر ••

واستمر الفرح مدة أربعين يوما ، وفى اليوم الحادى
والأربعين عملوا الزفة للعروسة ، ومشى قدامها جميع
الأمراء والعساكر ، ولما دخلوا بها صار ينثر الذهب على
رؤوس الناس • وأدخلوه على الملكة ، فقعد على المرتبة
العالية ، وأرخوا الستائر وقفلوا الابواب ، وخرجوا وتركوه
عند العروسة •• فضرب كفا بكف ، وقعد حزينا يقول :
« لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ! » فقالت له الملكة :
« يا سيدى سلامتك ! مالك مغموما ؟ » فقال : « كيف
لا أكون مغموما وأبوك قد شوش على وعمل عملة فظيعة ؟ »
قالت : « وما الذى عمله معك أبى ؟ » قال : « أدخلنى عليك
قبل أن تأتى حملتى • وكان مرادى أن أفرق على جواريك
لا أقل من مائة جوهرة ، لكل واحدة جوهرة تعظيما لمقامك
•• لأن عندى من الجواهر شىء كثير » فقالت له : « لا تهتم

بذلك ، وأما أنا فأنى أصبر حتى تجيء الحملة «
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التالية قالت شهرزاد : بلغنى أيها الملك السعيد أن معروفا دخل الحمام ولبس بذلة من ملابس الملوك ، فى صبيحة يوم العرس . ثم توجه الى ديوان الملك ، فقام له من فيه على الاقدام ، وقابلوه باعزاز واکرام ، وهنأوه وباركوا له . وبعد أن جلس بجانب الملك ، قال : « أين الخازندار ؟ » فحضر ووقف بين يديه . فقال له : « هات الخلع والبس جميع الامراء والوزراء وأرباب المناصب » . فجاء له بجميع ما طلب . ثم جلس يعطى كل من أتى له ، ويهب لكل انسان على قدر مقامه . واستمر على هذه الحالة مدة عشرين يوما ، ولم تظهر له حملة ولا غيرها . ثم أن الخازندار تضايق منه غاية الضيق ، ودخل على الملك فى غياب معروف ، وكان الملك جالسا هو والوزير لا غير ، فقبل الارض بين يديه وقال : « يا ملك الزمان ! أنا أخبرك بشيء لئلا تلومنى على عدم الاخبار به . . اعلم أن الخزانة فرغت ، ولم يبق فيها شيء من المال الا القليل ، وبعد عشرة أيام تقفلها على الفارغ » فقال الملك : « يا وزير ! ان حملة نسيبى تأخرت ولم يظهر عنها خبر » . فضحك الوزير وقال : « الله يلطف بك يا ملك الزمان ! ما أنت الا غافل عن فعل هذا النصاب الكذاب . . وحياة رأسك انه لا حملة له ولا كبة تريحنا منه ، وإنما هو لم يزل ينصب عليك حتى أتلف أموالك وتزوج بنتك . . والى متى أنت غافل عن هذا الكذاب ؟ » فقال له : « يا وزير ! كيف العمل حتى نعرف حقيقة حاله ؟ » فقال : « يا ملك الزمان ، لا يطلع على سر الرجل الا زوجته ، فأرسل الى بنتك لتأتى خلف

الستارة حتى أسألها عن حقيقة حاله ، لأجل أن تختبره وتطلعنا على حاله » . فقال : « لا بأس بذلك . . وحياة رأسى ان ثبت أنه نصاب كذاب لاقتله أشأم قتلة »

ثم انه أخذ الوزير ودخل به الى قاعة الجلوس ، وأرسل الى بنته فأنت خلف الستارة ، وكان ذلك فى غياب زوجها . فلمّا أتت قالت : « يا أبى ما تريد ؟ » قال : « كلمى الوزير » . قالت : « أيها الوزير ما بالك ؟ » قال : « ياسيدتى اعلمى أن زوجك أتلف مال أبىك ، وقد تزوج بك بلا مهر . . وهو لم يزل يعدنا ويخلف الميعاد ، ولم يبن لحملته خبر . وبالجملّة نريد أن نخبرينا عنه » . فقالت : « ان كلامه كثير ، وهو فى كل وقت يجىء ويعدنى بالجواهر والذخائر والقماشات المثمّنة ، ولم أر شيئا ! » فقال : « يا سيدتى هل تقدرين فى هذه الليلة أن تأخذى وتعطى معه فى الكلام ، وتقولى له أخبرنى بالصحيح ولا تخف من شيء ، فانك صرت زوجى ولا أفرط فيك ، فأخبرنى بحقيقة الأمر وانا ادبر لك تدبيرا ترتاح به ؟ ثم قربى وبعدى له بالكلام ، وأريه المحبة وقرريه ، ثم بعد ذلك أخبرينا بحقيقة امره » فقالت : « يا أبت أنا أعرف كيف اختبره »

ثم انها ذهبت ، وبعد العشاء دخل عليها زوجها معروف على جارى عادته فقامت له تخادعه وتلاطفه بكلام أحلى من العسل ، حتى سرقت عقله فلما رآته مال اليها بكليته قالت له : « يا حبيبى وقرّة عينى ويا ثمرة فؤادى ! لا أوحش الله منك ولا فرق الزمان بينى وبينك ، فان محبتك سكنت فؤادى ونار غرامك حرقت أكبادى ، وليس فيك تفريط أبدا ولكن مرادى أن تخبرنى بالصحيح ، لأن حيل الكذب غير نافعة ولا تنطلى فى كل الاوقات ، والى متى وأنت تنصب وتكذب على أبى ؟ وأنا خائفة أن يفتضح أمرك عنده قبل أن ندبر له حيلة فيبطش بك . . فأخبرنى بالصحيح ومالك الا ما يسرك ، ومتى أخبرتنى بحقيقة

الامر لا تخش من شيء يضرك . . فكلهم تدعى أنك تاجر وصاحب أموال ولك حملة ، وقد مضت لك مدة طويلة وأنت تقول : حملتى حملتى . . ولم يبن عن حملتك خبر ، ويلوح على وجهك الهم بهذا السبب . فان كان كلامك على غير أساس فأخبرنى وأنا أدبر لك تدبيرا تخلص به ان شاء الله » . فقال لها : « يا سيدتى أنا أخبرك بالصحيح ، ومهما أردت فافعلي » . فقالت : « قل وعليك بالصدق ، فان الصدق سفينة النجاة . وإياك والكذب فانه يفضح صاحبه ، والله در من قال :

عليك بالصدق ولو أنه

أحرقك الصدق بنار الوعيد

وابغ رضا المولى ، فأغبي الورى

من أسخط المولى وأرضى العبيد

فقال : « يا سيدتى اعلمى أنى لست تاجرا ولا لى حملة ، وانما كنت فى بلادى رجلا اسكافيا ولى زوجة اسمها فاطمة العرة ، وجرى لى معها كذا وكذا » وأخبرها بالحكاية من أولها الى آخرها . فضحكت وقالت « انك ماهر فى صناعة الكذب والنصب » . فقال : « ياسيدتى الله تعالى يقيقك لستر العيوب وفك الكروب » فقالت : « اعلم انك نصبت على أبى وغررته بكثرة فشرك حتى زوجنى بك من طمعه ، ثم اتلفت ماله والوزير منكر ذلك عليك ، وكم مرة يتكلم فيك عند أبى ويقول له : أنه نصاب كذاب ، ولكن أبى لم يطعه فيما يقول ، بسبب أنه كان خطبنى ، وأنا لم أَرْض به أن يكون لى بعلا وأكون له أهلا . ثم ان المدة طالت وقد تضايق أبى وطلب منى أن أكشف المقطى من امرك وأبى مصر على الأضرار بك ، ولكنك صرت زوجى وأنا لا أفرط فيك . فان أخبرت أبى بهذا الخبر ثبت عنده انك نطاب كذاب ، نصبت على بنات الملوك ، وأذهبت أموالهم ، فذنبك عنده لا يفتفر ويقتلك لا محالة ويشيع بين الناس أنى تزوجت برجل نصاب



« وأخبرها بالحكاية من أولها الى آخرها »

كذاب ، وتكون فضيحة في حقى ، واذا قتلك أبى فربما يزوجنى
 بآخر ، وهذا شيء لا أقبله ولو مت . ولكن قم الآن والبس
 بدلة مملوك وخذ معك خمسين ألف دينار من مالى ، واركب
 جوادا وسافر الى بلاد لا ينفذ فيها حكم أبى ، واعمل تاجرا
 هناك واكتب لى كتابا وارسله مع ساع يأتينى به خفية
 لأعلم فى أى البلاد أنت ، حتى أرسل اليك كل ما طالت يدي
 ويكثر مالك . فان مات أبى أرسلت اليك فتجىء باعزاز
 وأكرام ، واذا مت أنت أو مت أنا الى رحمة الله تعالى
 فالقيامة تجمعنا ، وهذا هو الصواب . وما دمت طيبا وأنا
 طيبة لا اقطع عنك المراسلة والأموال . قم قبل أن يطلع
 النهار عليك وتحترق ويحيط بك الدمار » . فقام ولبس بدلة
 مملوك ، وأمر السياس أن يشدوا له جوادا من الخيل
 الجياد فشدوا له جوادا ، ثم ودعها وخرج من المدينة فى
 آخر الليل ، فصار كل من رآه يظن أنه مملوك من ممالك
 السلطان مسافر فى قضاء حاجة

وادرى شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
 الليلة الثانية والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
 بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أنه لما قبل الصباح
 جاء الملك والوزير الى قاعة الجلوس ، وأرسل الملك الى
 ابنته فأنت خلف الستارة ، فقال لها أبوها : « يابنتى ما
 تقولين ؟ » قالت : « اقول سود الله وجه وزيرك ، فإنه كان
 مراده أن يسود وجهى مع زوجى » . قال : « وكيف ذلك ؟ »
 قالت : « أنه دخل على أمس قبل أن اذكر له هذا الكلام ،
 واذا بفرج الطواشى يدخل على ويبيده كتاب وقال : ان عشرة
 ممالك واقفون تحت شباك القصر واعطونى هذا الكتاب
 وقالوا لى : قبل لنا أيادى سيدى معروف التاجر واعطه

هذا الكتاب فأنا من ممالكه الذين مع الحملة وقد بلغنا انه تزوج بنت الملك فأتينا له نخبره بما حل بنا في الطريق . فأخذت الكتاب وقرأته فرأيت فيه «من الممالك الخمسمائة الى حضرة سيدنا التاجر معروف ، وبعد ، فالذي نعلمك به انك بعد ما تركتنا خرج العرب علينا وحاربونا - وهم قدر الفين من الفرسان ونحن خمسمائة مملوك - فوقع بيننا وبين العرب حرب عظيم ، ومنعونا عن الطريق ومضى علينا ثلاثون يوما! ونحن نحاربهم ، وهذا سبب تأخيرنا عنك وقد أخذوا منا مائتي حمل قماش من الحملة وقتلوا منا خمسين مملوكا »

فلما بلغه الخبر قال : خيبهم الله . كيف يتحاربون مع العرب لأجل مائتي حمل بضاعة ؟ وما مقدار مائتي حمل؟ فما كان ينبغي لهم أن يتأخروا من أجل ذلك ، فإن قيمة المائتي حمل سبعة آلاف دينار . ولكن ينبغي أن أذهب اليهم واستعجلهم ، والذي أخذه العرب لا تنقص به الحملة ولا يؤثر عندي شيئا ، واقدر أنى تصدقت به عليهم . ثم نزل من عندي ضاحكا ولم يغتم على ما ضاع من ماله ولا على قتل ممالكه . ولما نزل نظرت من شباك القصر فرأيت العشرة ممالك الذين أتوا له بالكتاب كأنهم الأقمار ، كل واحد منهم لابس بدلة تساوي ألف دينار وليس عند أبي مملوك يشبه واحدا منهم . ثم توجه مع الممالك الذين جاءوا له بالمكتوب ليحيى بحملته ، والحمد لله الذي منعني أن أذكر له شيئا من الكلام الذي أمرتني به ، فإنه كان يستهزئ بي وبك ، وربما كان يراني بعين النقص ويبغضني . ولكن العيب كله من وزيرك الذي يتكلم في حق زوجي كلاما لا يليق به »

فقال الملك : « يابنتي ان مال زوجك كثير ولا يفكر في ذلك ، ومنذ دخل بلادنا وهو يتصدق على الفقراء . وان شاء الله عن قريب يأتي بالحملة ويحصل لنا منسه

خير كثير » . ثم أخذ يطيب خاطرها ويوبخ الوزير ، وقد خدع بهذه الحيلة

هذا ما كان من أمر الملك ، أما معروف فانه سار وهو يحدث نفسه بهذا الشعر :

غدر الزمان بشملنا فتفرقا

والقلب ذاب من الجفا وتحرقا

والعين تقطر من فراق أحبتي

طال الفراق ، متى يكون الملتقى؟

يا طلعة البدر المنير أنا الذى

فى حبكم ترك الفسؤاد ممزقا

يا ليتنى لم أجتمع بك ساعة

من بعد طيب وصالكم ذقت الشقا

يا بهجة الشمس المنيرة أدركى

قلبا لمعروف المحبة محرقا

يا هل ترى الأيام تجمع شملنا

ونفوز منها بالمسرة واللقيا ؟

ويضمنا قصر الحبيبة بالهننا

وأضم فيه معانقا غصن النقا ؟

يا طلعة البدر المنيرة شمسك

ما زال وجهك بالمحاسن مشرقا

انى لراض بالفرام وهمك

ان السعادة فى الهوى عين الشقا

فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا ، وقد انسدت

الطرق فى وجهه واختار الممات على الحياة ، ثم أنه مشى

كالسكران من شدة حيرته ، ولم يزل سائرا الى وقت الظهر،

حتى أقبل على بلدة صغيرة فرأى رجلا حراثا قريبا منها

يحرث على ثورين ، وكان قد اشتد به الجوع فقصد الحراث

وقال له : « السلام عليكم » فرد عليه السلام وقال : « مرحبا

بك يا سيدى . هل انت من ممالك السلطان ؟ » قال :

« نعم » قال : « انزل عندي للضيافة » فقال له : « يا اخي ما انا ناظر عندك شيئا حتى تطعمنى اياه ، فكيف تعزم على ؟ » فقال الحراث : « يا سيدى الخير موجود ، انزل أنت وهامى البلدة قريبة فأروح وأجىء لك بغداء وعليق لحصانك » فقال معروف : « ما دامت البلدة قريبة فأنا أصل اليها مقدار ما تصل أنت اليها واشترى مرادى من السوق وأكل » . فقال : « يا سيدى ان البلدة كفر صغير وليس فيه سوق ولا بيع ولا شراء ، سألتك بالله أن تنزل عندي وتجبر بخاطرى وأنا أذهب اليها وأرجع اليك بسرعة »

فنزل ، ثم ان الفلاح تركه وراح الى البلدة ليحجىء له بغداء ، فبعد معروف ينتظره ثم قال فى نفسه : قد شغلت هذا الرجل المسكين عن شغله ولكن ، أنا أقوم وأحرق عوضا عنه حتى يأتى فى نظير ما عوقته عن شغله . ثم أخذ المحراث وساق الثيران فحرق قليلا ، وعثر المحراث فى شىء فوقعت البهائم فساقها فلم تقدر على المشى ، فنظر الى المحراث فرآه مشبوكا فى حلقة من الذهب ، فكشف عنها التراب فوجد تلك الحلقة فى وسط حجر من المرمر قدر قاعدة الطاحون ، فعالجه حتى قلعه من مكانه فبانت من تحته سلالم ، فنزل فيها فرأى مكانا مثل الحمام بأربع غرف ، الغرفة الاولى ملأى من الارض الى السقف بالذهب ، والغرفة الثانية ملأى زمردا وؤلوا ومرجانا من الارض الى السقف والغرفة الثالثة ملأى ياقوتا وبلخشا وفروزا ، والغرفة الرابعة ملأى بالماس ونفيس المعادن من سائر اصناف الجواهر وفى صدر ذلك المكان صندوق من البلور الصافى ملآن بالجواهر اليتيمة التى كل جوهرة منها قدر الجوزة ، وفوق ذلك الصندوق علبة صغيرة قدر الليمونة وهى من الذهب . فلما رأى ذلك تعجب وفرح فرحا شديدا وقال : يا هل ترى أى شىء فى هذه العلبة ؟ ثم انه فتحها فرأى فيها خاتما من الذهب مكتوبا عليه أسماء وطلاسم مثل ديب النمل ،

فدعك الخاتم واذا بقائل يقول : « لبيك لبيك يا سيدي ، فاطلب تعط ! هل تريد ان تعمّر بلدا ، او تخرب مدينة ، او تنقل ملكا ، او تحفر نهرا ؟ فمهما طلبته فإنه يتحقق باذن الملك الجبار خالق الليل والنهار » ! فقال له : « من أنت ، وما تكون ؟ » قال : « انا خادم هذا الخاتم القائم بخدمة مالكه ، فمهما طلبه من الاغراض قضيته له ولا عذر لي فيما يأمرني ، فأني سلطان على أعوان من الجان وعدة عسكري اثنان وسبعون قبيلة ، كل قبيلة عدتها اثنان وسبعون الفا ، وكل واحد من الالف يحكم على ألف مارد ، وكل مارد يحكم على ألف عون ، وكل عون يحكم على ألف شيطان ، وكل شيطان يحكم على ألف جنى ! وكلهم تحت طاعتي ولا يقدرّون على مخالفتي ، وانا مرصود لهذا الخاتم لا اقدر على مخالفة من ملكه . وها أنت قد ملكته وصرت انا خادمك ، فاطلب ما شئت فأني سميع مطيع لامرك ، واذا احتجت الى في أي وقت في البر او في البحر فادعك الخاتم تجدني عندك ، واياك أن تدعكه مرتين متواليتين فتحرقني بنار الاسماء وتعذبني وتندم على ذلك ! »

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد : بلغني أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أن معروفا قال للخادم : « ما اسمك ؟ » قال : « اسمي ابو السعادات » فقال له : « يا ابا السعادات ، ما هذا المكان ومن أرصدك في هذه العلبة ؟ » فقال له : « يا سيدي هذا المكان كنز يقال له شداد ابن عاد الذي عمر ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وانا كنت خادمه في حياته ، وهذا خاتمه وقد وضعه في كنزه ، ولكنه نصيبك » فقال له معروف : « هل تقدر

ان تخرج ما فى هذا الكنز على وجه الارض ؟ » قال : « نعم ،
 أسهل ما يكون » قال : « اخرج جميع ما فيه ولا تبق منه
 شيئاً » ، فأشار بيده الى الارض فانشقت ، ثم نزل وغاب
 مدة لطيفة وأذا غلمان صفار ظراف بوجوه حسان قد
 خرجوا وهم حاملون مشنات من الذهب ممتلئة ذهباً
 وفرغوها ، ثم راحوا وجاءوا بغيرها ولا زالوا ينقلون من
 الذهب والجواهر ، فلم تمض ساعة حتى فرغوا من اخراج
 ما فى الكنز . ثم طلع ابو السعادات وقال له : « ياسيدى
 قد رايت ان جميع ما فى الكنز قد تقلناه » فقال له : « ماهذه
 الاولاد الحسان ؟ » قال : « هؤلاء اولادى لان هذه الشغلة
 لا تستحق ان اجمع لها الاعوان ، واولادى قضوا حاجتك
 وتشرفوا بخدمتك ، فاطلب ما تريد غير هذا » قال له :
 « هل تقدر ان تجيء لى ببغال وصناديق وتحط هذه الاموال
 فى الصناديق وتحمل الصناديق على البغال ؟ » قال : « اسهل
 ما يكون ! » ثم انه زعق زعقة عظيمة فحضرت اولاده بين
 يديه ، وكانوا ثمانمائة ، فقال لهم : « لينقلب بعضكم فى
 صورة البغال ، وبعضكم فى صورة الممالك الحسان
 الذين اقل من فيهم لا يوجد مثله عند ملك من الملوك ،
 وبعضكم فى صورة المكارية ، وبعضكم فى صورة الخدامين ! »
 ففعلوا كما أمرهم . ثم صاح على الاعوان فحضروا بين
 يديه ، فأمرهم أن ينقلب بعضهم فى صورة الخيل
 المرسجة بسروج الذهب المرصع بالجواهر . فلما رأى
 معروف ذلك قال : « أين الصناديق ؟ » فأحضروها
 بين يديه فقال : « ضعوا فيها الذهب والمعادن كل صنف
 وحده » فوضعوها وحملوها على ثلثمائة بغل . فقال
 معروف : « يا ابا السعادات ، هل تقدر ان تجيء لى باحمال
 من نفيس القماش ؟ » قال : « اتريد قماشاً مصرياً ، او
 شامياً ، او أعجمياً ، أو هندياً ، أو رومياً ؟ » قال : « هات
 من قماش كل بلدة مائة حمل على مائة بغل ! » قال :

« يا سيدى اعطنى مهلة حتى ارتب اعوانى بذلك و آمر كل طائفة ان تروح الى بلد لتجىء بمائة حمل من قماشها ، وينقلب الاعوان فى صور البغال ويأتون حاملين البضائع » قال : « ما قدر مدة المهلة ؟ » قال : « مدة سواد الليل ، فلا يطلع النهار الا وعندك جميع ماتريد » . قال : « امهلتك هذه المدة » . ثم أمرهم ان ينصبوا له خيمة فنصبوها وجلس ، وجاءوا له بسماط وقال له أبو السعادات : « يا سيدى اجلس فى الخيمة وهؤلاء اولادى بين يديك يحرسون ولا تخش من شىء ، وانا رائج اجمع أعوانى وابعثهم ليقتضوا حاجتك » ثم ذهب أبو السعادات الى حال سبيله ، وجلس معروف فى الخيمة والسماط قدامه واولاد أبى السعادات بين يديه فى صورة الممالك والخدم والحشم ، فبينما هو جالس على تلك الحالة واذا بالرجل الفلاح قد أقبل وهو حامل قصعة عدس كبير ومخلاة ممتلئة شعيرا ، فرأى الخيمة منصوبة والممالك واقفة وايديهم على صدورهم ، فظن ان السلطان قد اتى ونزل فى ذلك المكان فوقف باهتا وقال فى نفسه : يا ليتنى كنت ذبحت فرختين وحرتهما بالسمن البقرى اكراما للسلطان ! وأراد ان يرجع ليذبح فرختين يضيف بهما السلطان ، فراه معروف فزقق عليه وقال للممالك : هاتوه ! فحملوه هو وقصعة العدس وأتوا بهما قدامه ، فقال له : « ما هذا ؟ » قال له : « هذا غداؤك وعليق حصانك ، فلا تؤاخذنى فانى ما كنت اظن ان السلطان يأتى هذا المكان ، واو علمت ذلك كنت ذبحت فرختين وضيفته ضيافة مليحة » . فقال له معروف : « ان السلطان لم يجىء وانما انا نسيبه ، وكنت مغبونا منه . وقد ارسل الى ممالكه فصالحونى ، وانا الآن اريد ان ارجع الى المدينة . وانت قد عملت لى هذه الضيافة على غير معرفة ، وهى مقبولة ولو كانت عدسا ، فأنا ما آكل الا من ضيافتك » . ثم امره بوضع القصة فى وسط السماط وأكل منها حتى اكتفى ،

واما الفلاح فانه ملاً بطنه من تلك الالوان الفاخرة . ثم ان معروفًا غسل يديه واذن للمماليك في الاكل فنزلوا على بقية السمات وأكلوا . ولما فرغت القصعة ملاًها ذهباً وقال له : « أوصلها الى منزلك وتعال عندي في المدينة وأنا أكرمك » فأخذ القصعة ملاًى بالذهب وساق الثيران وراح الى بلده وهو يظن ان معروفًا نسيب الملك

وبأت معروف تلك الليلة في أنس وصفاء ، وجاءوا له بنات من عرائس الكنوز فدققن الآلات ورقصن قدامه وقضى ليلته في أسعد حال . فلما أصبح الصباح لم يشعر الا والغبار قد علا وطار ، واتكشف عن سبعمئة بغل حاملة اقمشة حولها غلمان ومكارية وعكامة وضوية ، وأبو السعادات راكب على بغلة وهو في صورة مقدم الحملة ، وقدامه تختروان له اربعة عساكر من الذهب الاحمر مرصعة بالجواهر . . فلما وصل الى الخيمة نزل من فوق ظهر البغلة وقبل الأرض وقال : « يا سيدى ان الحاجة قضيت بالتمام والكمال ، وهذا التختروان وبدلة كنوزية لا مثيل لها من ملابس الملوك ، فالبسها واركب في التختروان ومرنا بما تريد » فقال له : « يا أبا السعادات ، مرادى ان أكتب لك كتاباً تروح به الى عمى الملك في مدينة خيتان الختن في صورة ساع أنيس » فقال له : « سمعا وطاعة » . فكتب كتاباً وختمه ، فأخذه أبو السعادات وذهب به حتى دخل على الملك فرآه يقول : « يا وزيرى ان قلبى على نسيبى ، وأخاف أن تقتله العرب . يا ليتنى كنت أعرف أين ذهب حتى كنت أتبعه بالعسكر ، وباليته كان أخبرنى بذلك قبل الذهاب » . فقال له الوزير : « الله تعالى يطف بك على هذه الفعلة التى أنت فيها ! وحياة رأسك ان الرجل عرف اننا انتبهنا له فخاف من الفضيحة وهرب ، وما هو الا كذاب نصاب »

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة الرابعة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد : بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الوزير ما فرغ من كلامه حتى دخل الساعى فقبل الأرض بين يدي الملك ودعا له بدوام العز والنعم والبقاء فقال له الملك : « من انت وما حاجتك ؟ » فقال له : « انا ساع ارسلنى اليك نسيبك وهو مقبل بالحملة ، وقد ارسل كتابا وها هو ! » فأخذه وقرأه فرأى فيه : « بعد مزيد السلام على عمنا الملك العزيز ، فانى جئت بالحملة فاطلع وقابلنى بالعسكر » . فقال الملك : « سود الله وجهك ياوزير ! كم تقدح فى عرض نسيبى وتجعله كذابا نصابا وقد أتى بالحملة .. فما أنت الا خائن ! » فأطرق الوزير برأسه الى الأرض حياء وخجلا وقال : « يا ملك الزمان ، أنا ما قلت هذا الكلام الا لطول غياب الحملة وكنت خائفا على ضياع المال الذى صرفته » فقال له : « يا خائن ! كيف تضيع أموالى فى حين ان نسيبى عندما يأتى بالحملة سيعطينى عوضا عنها شيئا كثيرا ؟ »

ثم أمر الملك بتزيين المدينة ، ودخل على بنته وقال لها : « لك البشارة ، ان زوجك عن قريب يجىء بحملته . وقد أرسل الى مكتوبا بذلك وها أنا طالع لملاقاته » فتعجبت من هذا الكلام وظنت ان معروفا كان يختبرها حين أخبرها بأنه فقير ، وحمدت الله على أن لم يقع منها فى حقه تقصير هذا ما كان من أمره ، اما ما كان من أمر التاجر على المصرى فانه لما رأى الزينة سأل عن سبب ذلك فقالوا له ان التاجر معروفا نسيب الملك قد أتت حملته ، فتعجب من أمر ذلك الشريد الذى أتى هاربا من زوجته ، وكان فقيرا ، فمن أين جاءت له حملة ؟ وظن ان بنت الملك ربما تكون دبرت له حيلة خوفا من الفضيحة ، والملوك لا تعجز عن شيء .. ودعا الله أن يستره ولا يفضحه ، وفرح سائر التجار واطمأنوا على

أموالهم . ثم ان الملك جمع العسكر وطلع ، وكان ابوالسعادات قد رجع الى معروف واخبره بانه بلغ الرسالة فلبس البدلة الكنوزية وركب في التختروان وصار اعظم وأهيب من الملك بألف مرة ومشى الى نصف الطريق واذا بالملك يقابله بالعسكر ، فلما رآه لبسا تلك البدلة وراكبا في التختروان عانقه وسلم عليه وحياه بالسلام ، وعلم ان معروفًا صادق ولا كذب عنده . ودخل المدينة بموكب يفقع مرارة الاسد ! وسعت اليه التجار وقبلوا الارض بين يديه ، ثم أن التاجر عليا قال له : « قد عملت هذه الفعلة وطلعت بيدك ياشيخ النصابين ولكن تستاهل . . فالله تعالى يزيدك من فضله ! » فضحك معروف

ولما دخل السراى قعد على الكرسي وقال : « ادخلوا احمال الذهب في خزانة عمى الملك ، وهاتوا احمال الاقمشة » فقدموها له وصاروا يفتحونها حملا بعد حمل ويخرجون ما فيها ، حتى فتحوا السبعمئة حمل فنقى أطيبها وقال : « أدخلوه للملكة لتفرقه على جواريتها ، وخذوا هذا الصندوق من الجواهر وأدخلوه لها لتفرقه على الجوارى والخدم » . وصار يعطى التجار الذين لهم عليه دين من الاقمشة في نظير ديونهم ، والذي له ألف يعطيه قماشًا يساوى ألفين أو أكثر ، وبعد ذلك صار يفرق على الفقراء والمساكين ، والملك ينظر بعينه ولا يقدر ان يعترض عليه . ولم يزل يعطى ويهب حتى فرق السبعمئة حمل ، ثم التفت الى العسكر وجعل يفرق عليهم معادن وزمردا ويواقيت وألوانا ومرجانا وغير ذلك ، وصار لا يعطى الجواهر الا بالكبشة من غير عدد ، فقال له الملك : « يا ولدى يكفى هذا العطاء لانه لم يبق من الحملة الا القليل » فقال له : « عندي كثير ! » واشتهر صدقه وما بقى احد يقدر ان يكذبه ، وصار لا يبالي بالعطاء ، لان الخادم يحضر له مهما طلب . ثم ان الخازن دار اتى للملك وقال : « يا ملك الزمان ، ان الخزينة

امتألت وصارت لا تسع بقية الاحمال ، وما بقى من الذهب
والمعادن أين نضعه ؟ » فأشار له الى مكان آخر . ولما رأت
زوجته هذه الحالة ازداد فرحها وصارت تتعجب وتقول في
نفسها من أين جاء له كل هذا الخير ؟ كذلك فرح التجار
بما اعطاهم ودعوا له . واما التاجر على فانه كان يقول في
نفسه : كيف نصب وكذب حتى ملك هذه الخزائن كلها ؟
فانها لو كانت من عند بنت الملك ما كان يفرقها على الفقراء ،
ولكن ما احسن قول من قال :

ملك الملوكة اذا وهب لا تسأل عن السبب
الله يعطى من يشاء فقف على حد الأدب
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت

الليلة الخامسة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الملك تعجب
غاية العجب مما رأى من معروف ومن كرمه وسخائه في
بذل المال ، ثم بعد ذلك دخل معروف على زوجته فقابلته
وهي مبتسمة ضاحكة فرحانة وقبلت يده وقالت : « هل
كنت تختبرنى بقولك انك فقير وهارب من زوجتك ؟ والحمد
لله حيث لم يقع منى في حقك تقصير ، وانت حبيبى وما
عندى أعز منك سواء كنت غنيا أو فقيرا » فقال لها : « اننى
حقا كنت اقطد اختبارك لارى هل محبتك لى خالصة
أو هى من أجل المال وطمع الدنيا ، فأما وقد ظهر لى ان
محبتك خالصة فمرحبا بك ، وقد عرفت قدرك »

ثم انه اختلى فى مكان وحده ودعك الخسائم ، فحضر
أبو السعادات وقال له : « لبيك فاطلب ما تريد » قال :
« اطلب منك بدلة كنوزية لزوجتى وحليا كنوزيا مشتملا



وقال لها : « خذى والبسى »

على عقد فيه أربعون جوهرة يتيمة » . قال : « سمعا
وطاعة » ثم احضر له ما امره به ، فصرف الخادم وحمل
البدلة والحلى ثم دخل على زوجته ووضعها بين يديها
وقال لها : « خذى والبسى ! » فلما نظرت الى ذلك طار
عقلها من فرحتها ، ورأت من جملة الحلى خلخالين من الذهب
مرصعين بالجواهر صنعة الكهانة ، وأساور وحلقا لا تقوم
بمال . . فلبست البدلة والحلى ثم قالت : « يا سيدي
مرادى أن أدخرها للمواسم والاعیاد » قال : « البسيها دائما
فإن عندي غيرها كثير ! » فلما لبستها ونظرها الجوارى
فرحن وقبلن يديه ، فتركهن واختلى بنفسه ثم دعك الخاتم
فحضر له الخادم فقال له : « هات لى مائة بدلة بمصاغها »
فقال له : « سمعا وطاعة » . ثم احضر البدلات وكل بدلة
مصاغها فى قلبها ، فأخذها وزعق على الجوارى فأتين اليه
فأعطى كل واحدة بدلة فلبسن البدلات وصرن مثل الحور
العين وضارت الملكة بينهن مثل القمر بين النجوم
ثم ان بعض الجوارى أخبر الملك بذلك فدخل الملك
على ابنته فرآها تدهش من رآها هى وجوارىها ، فتعجب
من ذلك غاية العجب ، ثم خرج واحضر وزيره وقال له :
« ياوزير انه حصل كذا وكذا فما تقول فى هذا الامر ؟ »
قال : « يا ملك الزمان ان هذه الحالة لاتقع من التجار ،
لان التاجر تقعد عنده القطع الكتان سنين ولا يبيعها الا
بمكسب ، فمن أين للتجار كرم مثل هذا الكرم ، ومن أين
لهم أن يحوزوا مثل هذه الاموال والجواهر التى لا يوجد
منها عند الملوك الا قليل ، فكيف يوجد عند التجار منها
احمال ؟ فهذا لا بد له من سبب ، ولكن أن طاوعتنى أبين
لك حقيقة الامر » . فقال له : « اطاوئك ياوزير » فقال له :
« اجتمع به وتودد اليه وتحدث معه وقل له : يا نسيبى فى
خاطرى ان أروح أنا وانت والوزير من غير زيادة بستانا لاجل
النزهة ، فاذا خرجنا الى البستان نخط سفرة المدام »

واغصب عليه واسقه ، ومتى شرب المدام ضاع عقله وغاب
رشده فنسأله عن حقيقة امره فأنه يخبرنا بأسراره ، والله
در من قال :

ولما شربناها ودب دبيبها

الى موضع الأسرار قلت لها : قسى

مخافة أن يسطو على شعاعها

فتظهر ندمانى على سرى الخفى

ومتى أخبرنا بحقيقة الامر فأنا نطلع على حاله ونفعل
به ما نحب ونختار ، فان هذه الحالة التى هو فيها أخشى
عليك من عواقبها ، فربما تطمع نفسه فى الملك فيستميل
العسكر بالكرم وبذل المال ويعزلك ويأخذ الملك منك « فقال
له الملك : « صدقت » . وباتنا متفقين على هذا الامر

فلما طلع الصباح خرج الملك الى المقعد وجلس ، واذا
بالخدامين والسياس دخلوا عليه مكرويين فقال لهم :
« ما الذى أصابكم ؟ » قالوا : « ياملك الزمان أن السياس
تمروا الخيل وعلقوا عليها وعلى البغال التى جاءت بالحملة ،
فلما أصبحنا وجدنا الممالك سرقوا الخيل والبغال ، وفتشنا
الاصطبلات فما رأينا خيلا ولا بغالا ، ودخلنا محل الممالك
فلم نر فيه احدا ولم نعرف كيف هربوا » فتعجب الملك من
ذلك لانه ظن ان الاعوان كانوا خيلا وبغالا وممالك ، ولم
يعلم انهم كانوا أعوان خدام الرصد ، فقال لهم : « ياملاعين !
ألف دابة وخمسائة مملوك وغيرهم من الخدام كيف هربوا
ولم تشعروا بهم ؟ » فقالوا : « ما عرفنا كيف جرى لنا حتى
هربوا » فقال : « انصرفوا حتى يخرج سيديكم من الحريم
واخبروه بالخبر » فانصرفوا من قدام الملك وجلسوا متحيرين ،
فبينما هم جالسين على تلك الحالة واذا بمعروف قد
خرج من الحريم فرآهم مفتمين فقال لهم : « ما الخبر ؟ »
فأخبروه بما حصل فقال : « وما قيمة هؤلاء حتى تفتموا
عليهم ؟ امضوا الى حال سيبتكم ! » وقعد يضحك دون

أن يبدو عليه غيظ أو غم من هذا الأمر ، فنظر الملك الى وجه الوزير وقال له : « أى شيء هذا الرجل الذى ليس للمال عنده قيمة ؟ فلا بد لذلك من سبب ! »
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السادسة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد : بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أنهم تحدثوا معه بعد ذلك ساعة ، وقال الملك : « يا نسيبى ، أحب أن نذهب أنا وأنت والوزير الى بستان لأجل النزهة فما تقول ؟ » قال : « لا بأس » . ثم أنهم ذهبوا الى بستان فيه من كل فاكهة زوجان ، انهاره دافقة ، واشجاره باسقة ، واطياره ناطقة ، ودخلوا فيه قطرا يزيل عن القلوب الحزن ، وجلسوا يتحدثون والوزير يحكى غريب الحكايات ، ويأتى بالنكت المضحكات ، والألفاظ المطربات ومعروف مصغ الى الحديث ، حتى طلع الغداء وحطوا سفرة الطعام وباطية المدام . وبعد ان أكلوا وغسلوا أيديهم ملاً الوزير الكأس وأعطاه للملك فشربه وملاً الثانى وقال لمعروف : « هاك كأس الشراب الذى تخضع لهيبته اعناق ذوى الالباب . هذه البكر الشمطاء ، والعانس الغدراء ، ومهدية السرور الى السرائر التى قال فيها الشاعر :

كانت لها أرجل الاعـلاج دائرة

بالدوس فانتصفت من أرؤس العرب

يسقيكها من بنى الكفار بدر دجى

الحاظه للمعاصى أوكـد السبب

ولله در من قال :

فكأنها وكأن حامل كأسها

اذ قام يجلوها على النـسـماء

شمس الضحى رقصت فنقط وجهها
بدر الدجى بكواكب الجوزاء
رقت فكادت من لطيف مزاجها
تجرى كجرى الروح فى الأعضاء
وما أحسن قول الشاعر :

وبات بدر تمام الحسن معتقى
والشمس فى فلك الكاسات لم تحل
وبت أنظر للنسار التى سجدت
لها المجوس من الأبريق تسجد لى

وقول الآخر :

تمشت فى مفاصلهم تمشى البرء فى السقم

وقول الآخر :

عجبت لعاصريها كيف ماتوا وقد تركوا لنا ماء الحياة
واحسن من ذلك قول أبى نواس :

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداؤنى بالتى كانت هى الداء
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها
لو مسحها حجر مسته سراء
قامت بإبريقها والليل معتكر

فلاح من ضوئها فى البيت للألاء
طافت على فتية ذل الزمان لهم
فلا يصيبهم الا بما شاءوا
فقل لمن يدعى فى العلم معرفة :

حفظت شيئا وغابت عنك أشياء !

ولله در القائل :

أصبحت من أغنى الورى مستبشرا بالفـرح
عندى نضـار ذائب اكتسـاله بالقـدح

وقال الآخر :

والكأس والصهباء حق معظم
ومن حقها ان لا تضيع حقوقها
اذا مت فادفنى الى جنب كرمة
تروى عظامى بعد موتى عروقها
ولا تدفنى فى الفلاة فائسى

أخاف اذا مامت ان لا أذوقها
وما زال يرغبه فى الشراب ويذكر له محاسنه مااستطاب،
وينشد ما ورد فيه من الاشعار ولطائف الاخبار ، حتى مال
الى ارتشاف ثغر القدح ولم يبق له غيرها مقترح ، وما زال
يملا له وهو يشرب ويستلذ ، حتى غاب عن صوابه ، ولم
يميز خطاه من صوابه

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السابعة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الوزير لما علم
أن السكر بلغ بمعروف القاية وتجاوز النهاية ، قال له :
« يا تاجر معروف ، والله أنى متعجب من أين وصلت لك
هذه الجواهر التى لا يوجد مثلها عند الملوك الاكاسرة ،
وعمرى ما رأينا تاجرا حاز اموالا كثيرة مثلك ولا اكرم منك،
فان فعالك افعال ملوك وليست افعال تجار . فبالله عليك
أن تخبرنى حتى أعرف قدرك ومقامك ! » وصار يحتال
عليه ويخادعه وهو غائب العقل ، فقال له معروف : « انا
لست تاجرا ولا من اولاد الملوك ! » واخبره بحكايته من
اولها الى آخرها ، فقال له : « بالله عليك يا سيدى معروف
أن تفرجنا على هذا الخاتم ، حتى ننظر كيف صنعه » فقلع

الخاتم وهو في حال سكره وقال : « خذوا تفرجوا عليه »
فأخذه الوزير وقلبه وقال : « اذا دعكته يحضر الخادم ؟ »
قال : « نعم ، ادعكه يحضر لك وتفرج عليه » فدعكه واذا
بقائل يقول : « لبيك ياسيدي ، اطلب تعط ! هل تخرب
مدينة ، او تعمر مدينة ، او تقتل ملكا ؟ مهما طلبته فاني
افعل لك من غير خلاف ! » فأشار الوزير الى معروف وقال
للخادم : « احمل هذا الخاسر ثم ارمه في أوحش الاراضي
الخراب ، حتى لا يجد فيها ما يأكل ولا ما يشرب فيهلك
من الجوع ويموت كمدا ولا يدري به أحد » فخطفه الخادم
وطار بين السماء والارض . فلما رأى معروف ذلك أيقن
بالهلاك ، فبكى وقال : « يا أبا السعادات الى أين أنت
رائح بي ؟ » فقال له : « انا أرميك في الربع الخراب يا قليل
الادب ! من يملك رسدا مثل هذا يعطيه للناس يتفرجون
عليه ؟ لكن تستاهل ما حل بك . . . ولولا اني أخاف الله
لرميتك من مسافة ألف قامة فلا تصل الى الارض حتى
تمزقك الرياح » فسكت وصار لا يخاطبه حتى وصل به
الى الربع الخراب ورماه هناك ورجع وخلاه في الارض
الموحشة



هذا ما كان من أمره . . . وأما ما كان من أمر الوزير فانه
لما ملك الخاتم قال للملك : « كيف رأيت ؟ أما قلت لك ان هذا
كذاب نصاب فما كنت تصدقني ؟ » فقال له : « الحق معك
يا وزيرى ، الله يعطيك العافية . . هات هذا الخاتم حتى
أتفرج عليه » فالتفت اليه الوزير بال غضب وبصق في
وجهه وقال له : « يا قليل العقل كيف اعطيه لك
وأبقى خدامك بعد أن صرت سيدك ؟ ولكن انا ما بقيت
أبقىك ! » ثم دعك الخاتم فحضر الخادم فقال له : « احمل
هذا القليل الأدب وارمه في المكان الذى رميت فيه نسيبه

التصاب « فحملة وطار به فقال له الملك : « يا مخلوق ربى
أى شىء ذنبى ؟ » فقال له الخادم : « لا أدرى ، وإنما أمرنى
سيدى بذلك وأنا لا أقدر أن أخالف من ملك خاتم هذا
الرصد » . ولم يزل طائرا به حتى رماه فى المكان الذى فيه
معروف ثم تركه هناك ورجع فسمع الملك معروفا يبكى
فأتى له واخبره ، وقعدا يبكيان على ما أصابهما ولم يجدا
أكلا ولا شربا

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت

الليلة الثامنة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الوزير بعد ما
شتت معروفا والملك قام وخرج من البستان ، وارسل
الى جميع العسكر وعمل ديوانا واخبرهم بما فعل مع
معروف والملك واخبرهم بقصة الخاتم وقال لهم : « ان
لم تجعلونى عليكم سلطانا أمرت خادم الخاتم أن يحملكم
جميعا ويرميكم فى الربع الخراب فتموتوا جوعا وعطشا »
فقالوا : « قد رضينا بك سلطانا ولا نعصى لك أمرا » . ثم
انهم اتفقوا على سلطنته عليهم قهرا عنهم ، وخلع عليهم
الخلع وصار يطلب من أبى السعادات كل ما أراد فيحضره
بين يديه فى الحال ، ثم جلس على الكرسي واطاعه العسكر
وارسل الى بنت الملك يقول لها : « حضرى روحك لانى
مشتاق اليك ! » فبكت وصعب عليها أبوها وزوجها ، ثم
أرسلت تقول له : « حتى تنقضى العدة ثم اكتب كتابى
وتتزوجنى فى الحلال » فأرسل يقول لها : « انا لا اعرف
عدة ولا طول مدة ، ولا احتاج الى كتاب ولا اعرف حلالا
من حرام ! » فأرسلت تقول له : « مرحبا بك ولا بأس
بذلك » وكان ذلك مكرامها ، ففرح وانشرح صدره لانه

كان مفرما بحبها . ثم انه امر بوضع الاطعمة بين جميع الناس وقال : « كلوا هذا الطعام فانه وليمة الفرح » فقال شيخ الاسلام : « لا يحل لك الدخول عليها حتى تنقضي عدتها ونكتب كتابك عليها » فقال له : « لا تكثر على الكلام ! » فسكت شيخ الاسلام وخاف من شره وقال في نفسه : ان هذا كافر لا دين له ولا مذهب . فلما جاء المساء دخل عليها فراها لابسة أفخر ما عندها من الثياب ومزينة بأحسن الزينة ، فلما رآته قابلته وهي ضاحكة وقالت له : « ليلة مباركة ، ولو كنت قتلت أبى وزوجى لكان أحسن عندى ! » فقال لها : « لا بد ان اقتلها » فأجلسته وصارت تمارجه وتظهر له الوداد ، فلما لطفته وتبسمت في وجهه طار عقله . . وانما خادعته بالملاطفة حتى تظفر بالخاتم وتبدل فرجه بالمئكد على أم ناصيته ، وما فعلت معه هذه الفعال الا على رأى من قال :

ولقد بلغت بحيلتى ما ليس يبلغ بالسيوف
ثم انشيت بمفنىم حلو المجانى والقطوف

فلما رأى الملاطفة والابتسام دنا منها فتباعدت عنه وبكت وقالت : « يا سيدى اما ترى الرجل الناظر الينا ؟ بالله عليك ان تسترنى عن عينه ، فكيف تقرب منى وهو ينظر الينا ؟ » فاغتاض وقال : « اين الرجل ؟ » قالت : « هاهو في فص الخادم يطلم رأسه وينظر الينا ! » فظن ان خادم الخاتم ينظر اليهما ، فضحك وقال : « لاتخافى ، ان هذا خادم الخاتم وهو تحت طاعنى » قالت : « أنا أخاف من العفاريت فاقلعه وارمه بعيدا عنى » فقلعه وحطه على المخدة ، ودنا منها فرفسته برجلها في قلبه فانقلب على قفاه مغشيا عليه ، ونادت اتباعها فأثوها بسرعة فقالت : « أمسكوه ! » فقبض عليه اربعون جارية ، وعجلت بأخذ الخاتم من فوق المخدة ودعكته واذا بأبى السعادات اقبل يقول : « لبيك

ياسيدتى ! » فقالت : « احمل هذا الكافر وضعه في السجن
وثقل قيوده » فأخذه وسجنه في سجن الغضب ورجع
وقال لها . « قد سجنته » فقالت له : « اين ذهبت بأبي
وزوجي ؟ » قال : « رميتهما في الربيع الخراب » قالت :
« أمرتك بأن تأتيني بهما في هذه اللحظة » فقال : « سمعا
وطاعة » ثم طار من قدامها ولم يزل طائرا الى أن وصل
الى الربيع الخراب ونزل عليهما فראهما قاعدان يبكيان
ويشكوان لبعضهما فقال لهما : « لاتخافا ، قدأتاكما الفرج »
وأخبرهما بما فعل الوزير وقال لهما : « انى قد سجنته
بيدى طاعة لها ، ثم أمرتنى بارجاعكما » ففرحا بخبره ثم
حملهما وطار بهما ، فما كان غير ساعة حتى دخل بهما على
بنت الملك فقامت وسلمت على أبيها وزوجها ، واجلستهما
وقدمت لهما الطعام والحلوى وباتا بقية الليلة
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة التاسعة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد ،
بلغنى أيها الملك السعيد انه في اليوم التالى البست بنت
الملك اباهما بدلة فاخرة ، وألبست زوجها بدلة فاخرة وقالت :
« يا أبت افعد انت على كرسيك ملكا على ما كنت عليه أولا ،
وأجعل زوجى وزير ميمنة عندك وأخبر عسكريك بما جرى ،
وهات الوزير من السجن واقتله ثم احرقه فانه كافر وأراد
ان يدخل على من غير نكاح ، وشهد على نفسه انه كافر
وليس له دين يتدين به ، واستوص بنسيبك الذى جعلته
وزير ميمنة عندك » فقال : « سمعا وطاعة يا بنتى ، ولكن
اعطينى الخاتم أو اعطيه لزوجك » فقالت : « انه لا يصلح
لك ولا له ، وانما الخاتم يكون عندى وربما أحمله أكثر
منكما ، ومهما أردتماه فاطلباه منى وأنا اطلبه لكما من

صاحب الخاتم ، ولا تخشيا بأسا مادمت أنا طيبة ، وبعد موتى فشأنكما والخاتم » فقال أبوها : « هذا هو رأى الصواب يا بنتى »

ثم أخذ نسيبه وطلع الى الديوان وكان العسكر قد باتوا في كرب عظيم بسبب بنت الملك وما فصل معها الوزير بإساءته الى الملك ونسيبه ، وخافوا ان تنتهك شريعة الاسلام لانه بان لهم انه كافر . ثم اجتمعوا في الديوان وصاروا يعنفون شيخ الاسلام ويقولون له : « لماذا لم تمنعه ؟ » فقال لهم : « ياناس ! ان الرجل كافر وصارمالكا للخاتم ، واناوانتم لا يخرج من ايدينا في حقه شيء . فالله تعالى يجازيه بفعله ، واسكتوا انتم ائلا يقتلكم » فبينما العساكر مجتمعون يتحدثون في هذا الكلام اذا بالملك يدخل عليهم في الديوان ومعه نسيبه معروف ، فلما رآته العساكر فرحوا بقدومه وقاموا له على الاقدام وقبلوا الارض بين يديه ، ثم جلس على الكرسي واخبرهم بالقصة فزالت عنهم تلك القصة ، وأمر بزيئة المدينة وأحضر الوزير من الحبس ، فلما مر بالعساكر صاروا يلعنونه ويشتمونه ويوبخونه ، حتى وصل الى الملك فلما مثل بين يديه امر بقتله اشنع قتلة ، فقتلوه ثم حرقوه وراح الى سقر

ثم ان الملك جعل معروفًا وزير ميمنة عندهم ، وطابت لهم الاوقات وصفت لهم المسرات واستمروا على ذلك خمس سنوات وفي السنة السادسة مات الملك فجعلته بنت الملك سلطانا مكان أبيها ولم تعطه الخاتم

وكانت في هذه المدة حملت منه ووضعت غلاما بديع الجمال بارع الحسن والكمال ، ولم يزل في حجر الدادات حتى بلغ من العمر خمس سنوات ، فمرضت أمه مرض الموت فأحضرت معروفًا وقالت له : « انا مريضة » قال لها : « سلامتك يا حبيبة قلبي ! » قالت له : « ربما أموت ، فلا تحتاج الى أن اوصيك بولدك وانما اوصيك بحفظ الخاتم

خوفا عليك وعلى هذا الغلام » فقال : « ما على من يحفظه الله بأس » فقلعت الخاتم واعطته له ، وفى ثانى يوم توفيت الى رحمة الله تعالى واقيم معروف ملكا وصار يتعاطى الاحكام

ثم أدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة المئتممة للالف : فلما كانت الليلة المئتممة للألف قالت

شهر زاد للملك شهريار : بلغنى ايها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أن معروفا اتفق له فى بعض الايام أنه نفى المنسديل فانقضت العساكر من قدامه الى أماكنهم ودخل هو قاعة الجلوس وجلس فيها الى أن مضى النهار وأقبل الليل ، فدخل عليه أرباب منادمته من الأكابر على عاداتهم ، وسهروا عنده فى بسط وانشراح الى نصف الليل ، ثم طلبوا الاذن بالانصراف فأذن لهم ، وخرجوا من عنده الى بيوتهم ، وبعد ذلك دخلت عليه الجارية المكلفة بخدمة فراشه ، ففرشت له المرتبة وقلعته البدة والبسته بدلة النوم ، واضطجع فصارت تكبس أقدامه حتى غلب عليه النوم ، فخرجت من عنده وراحت الى مرقدها ونامت فما يشعر وهو نائم الا وشيء بجانبه فى الفراش . . فانتبه مرعوبا وقال : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! » ثم فتح عينه فرأى بجانبه امرأة قبيحة المنظر فقال لها : « من أنت ؟ » قالت : « لا تخف ! أنا زوجتك فاطمة العرة . . » فنظر فى وجهها فعرفها بمسخة صورتها وطول أنيابها ، وقال : « من أين دخلت على ومن جاء بك الى هذه البلاد ؟ » فقالت له : « فى أى بلاد أنت فى هذه الساعة ؟ » قال : « أنا فى مدينة خيتسان الختن . وأنت متى فارقت مصر ؟ » قالت : « فى هذه الساعة » قال لها : « وكيف ذلك ؟ » قالت : « اعلم أنى لما تشاجرت معك أغوانى الشيطان على

ضربك فاشتكيته الى الحكام ففتشوا عليك فما وجدوك ،
وبعد أن مضى يومان لحقتني الندامة وعلمت أن العيب
عندي ، وقعدت مدة أيام وأنا أبكي على فراقك ، وقل ما في
يدي واحتجت الى السؤال لأجل القوت ، فصرت أسأل
كل مغبوط وممقوت ، ومن حين فارقتني وأنا آكل من ذل
السؤال ، وصرت في أسوأ الأحوال . . وكل ليلة أقعد أبكي
على فراقك ، وعلى ما قاسيت بعد غيابك من الذل والهوان
والتعسة والخسران . . » وصارت تحدثه بما جرى لها
وهو ينظر اليها مبهورا ، الى أن قالت : « وفي أمس درت
طول النهار أسأل فلم يعطيني أحد شيئا ، وصرت كلما
أقبل على أحد وأسأله كسرة يشتمني ولا يعطيني شيئا ،
فلما أقبل الليل بت من غير عشاء ، فأحرقني الجوع
وصعب على ما قاسيت وقعدت أبكي ، وإذا بشخص تصور
قدامي وقال لي : يا امرأة لأي شيء تبكين ؟ فقلت له : انه
كان لي زوج يصرف على ويقضي أغراضى ثم فقده
ولا أعرف أين راح ، وقد قاسيت القلب من بعده . فقال :
ما اسم زوجك ؟ قلت : اسمه معروف . قال : أنا أعرفه ،
اعلمى أن زوجك الآن سلطان في مدينة كذا ، وان شئت أن
أوصلك اليه أفعل ذلك . فقلت له : أنا في عرضك ! أوصلني
اليه . فحملني وطار بي بين السماء والارض حتى أوصلني
الى هذا القصر وقال : ادخلي في هذه الحجرة ترى زوجك
نائما على السرير ، فدخلت فرأيتك في هذه السيادة ، وأنا
ما كان أملى أنك تفوتني وأنا شريكة حياتك ، وعلى كل حال
فالحمد لله الذي جمعني عليك ! »

فقال لها : « هل أنا فتك أو أنت التى ذهبت تشتكينى
من قاض الى قاض ، وختمت بشكايتى الى الباب العالى
حتى أنزلت على أبا طبق من القلعة فهربت قهرا عني ؟ »
وصار يحكى لها ما جرى له الى أن صار سلطانا وتزوج
بنت الملك ، وأخبرها بأنها ماتت وخلف منها ولدا صار

عمره سبع سنين ، فقالت : « الذي جرى مقدر من الله تعالى ، وقد تبت . . وأنا في عرضك أنك لا تفوتني ، ودعني آكل عندك العيش على سبيل الصدقة . . » ولم تزل تتواضع له حتى رق قلبه وقال لها : « توبى عن الشر واقعدى عندي وليس لك الا ما يسرك ، فان عملت شيئا من الشر أقتلك ولا أخاف من أحد . . فلا يخطر ببالك أنك تشتيكني الى الباب العالي وينزل لى أبو طبق من القلعة ، فانى صرت سلطانا والناس تخاف منى ، وأنا لا أخاف الا من الله تعالى فان معى خاتم استخدام ، متى دعكته يظهر لى خادم اسمه أبو السعادات ومهما طلبته منه يجيئنى به ، فان كنت تريدن الذهاب الى بلدك أعطيتك ما يكفيك طول عمرك وأرسلت الى مكانك بسرعة ، وان كنت تريدن القعود عندي فانى أخلى لك قصرا وأفرشه لك من خاص الحرير ، وأجعل لك عشرين جارية تخدمك وأرتب لك المآكل الطيبة والملابس الفاخرة ، وتصيرين ملكة وتقيمين فى نعيم زائد حتى تموتى أو أموت أنا ، فما تقولين فى هذا الكلام ؟ » قالت : « أنا أريد الإقامة عندك » ثم قبلت يده وتابت عن الشر ، فأفرد لها قصرا وحدها وأنعم عليها بجوار وطواشية وصارت ملكة

ثم ان الولد صار يذهب عندها وعند أبيه ، فكرهت الولد لأنه ليس ابنها ، فلما رأى الولد منها عين الغضب والكراهة نفر منها وكرهها

ثم ان معروفا اشتغل بحب الجوارى الحسان ، ولم يفكر فى زوجته فاطمة العرة لأنها صارت عجوزا شمطاء بصورة شوهاء وسحنة معطاء أقبح من الحية الرقطاء ، خصوصا وقد أساءته أساءة لا مزيد عليها والمثل يقول : الاساءة تزرع البغضاء فى القلوب ، والله در القائل :

أحرص على حفظ القلوب من الأذى

فرجوعها بعد التناسل يعسر

ان القلوب اذا تنسافر ودها
مثل الزجاجه كسرها لا يجبر
وأدرک شهرزاد الصباح ، فسکت عن الكلام المباح



الليلة الحادية بعد الالف : فلما كانت الليلة الحادية بعد
الالف ذهب الملك الى زوجته شهرزاد ، فقالت لها أختها
دنيازاد : تسمى لنا حكاية معروف . قالت : حيا وكرامة
ان أذن الملك بالحديث . فقال لها الملك : قد أذنت بالحديث
لأنى مشتاق الى سماع بقيته ، فقالت : بلغنى أيها الملك
السعيد أن معروفا صار لا يعتنى بزوجه ، ثم أن معروفا
لم يصفح عنها لخصلة حميدة فيها وإنما عمل معها هذا
الأكرام ابتغاء مرضاة الله تعالى . فلما رأته معرضا عن
وصالها ومشتغلا بغيرها بغضته وغلبت عليها الفيرة ،
ووسوس لها إبليس أنها تأخذ الخاتم منه وتقتله وتعمل
ملكة مكانه . . ثم انها خرجت ذات ليلة من الليالى ومضت
من قصرها متوجهة الى القصر الذى فيه زوجها الملك
معروف ، واتفق بأمر القدر والقضاء المسطر أنه كان راقدا
مع محظية من محاضيه ذات حسن وجمال وقد واعتدال ،
ومن حسن تقواه كان يقلع الخاتم من أصبعه اذذاك احتراماً
للأسماء الشريفة المكتوبة عليه ، وكانت زوجته فاطمة العرة
لم تخرج من موضعها الا بعد أن أحاطت علماً بأنه يقلع
الخاتم ويجعله على المخدة ، ثم يأمر المحظية أن تذهب من
عنده خوفاً على الخاتم ، وإذا دخل الحمام يقفل باب القصر
حتى يرجع من الحمام يأخذ الخاتم ويلبسه ، وكانت تعرف
هذا الأمر كله . . فخرجت بالليل لتدخل عليه فى القصر
وهو مستغرق فى النوم وتسرق هذا الخاتم بحيث لا يراها ،
فلما خرجت كان ابن الملك فى هذه الساعة قد دخل بيت

الراحة ليقضى حاجته من غير نور ، فقعده في الظلام على ملاقى
 بيت الراحة وترك الباب مفتوحا عليه ، فلما خرجت من
 قصرها رآها مجتهدة في المشى الى جهة قصر أبيه فقال في
 نفسه : ترى لأى شيء خرجت هذه الكاهنة من قصرها في
 جنح الظلام ؟ وأراها متوجهة الى قصر أبى . . فهذا الامر
 لا بد له من سبب ! » ثم انه خرج من ورائها وتبع أثرها
 من حيث لم تره ، وكان له سيف قصير من الجوهر وكان
 لا يخرج الى ديوان أبيه الا متقلدا ذلك السيف ، فاذا رآه
 أبوه يضحك منه ويقول : « ما شاء الله ! ان سيفك عظيم
 يا ولدى ، ولكن ما نزلت به حربا ولا قطعت به رأسا . . »
 فيقول له : « لا بد أن أقطع به عنقا يكون مستحقا للقطع »
 فيضحك من كلامه . . ولما مشى وراء زوجة أبيه سحب
 السيف من قرابه وتبعها حتى دخلت قصر أبيه ، فوقف
 لها على باب القصر وصار ينظر اليها ، فرآها وهي تفتش
 وتقول : أين وضع الخاتم ؟ ففهم أنها تبحث عن الخاتم ،
 فلم يزل صابرا عليها حتى لقيته فقالت : « ها هو ! »
 والتقطته وأرادت أن تختفى خلف الباب ، فلما خرجت من
 الباب نظرت الى الخاتم وقلبه في يدها وأرادت أن تدعكه ،
 فرفع يده بالسيف وضربها على عنقها فزعت زعقة واحدة
 ثم وقعت مقتولة . . فانتبه معروف فرأى زوجته مرمية
 ودمها سائل وابنه شاهر السيف في يده فقال : « ما هذا
 يا ولدى ؟ » قال : « يا أبى كم مرة وأنت تقول لى : لك
 سيف عظيم ولكنك ما نزلت به حربا ولا قطعت به رأسا ،
 وأنا أقول لك : « لا بد أن أقطع به عنقا مستحقا للقطع » ؟
 فها أنا قد قطعت لك به عنقا مستحقا للقطع ! » وأخبره
 بخبرها ، ثم انه فتش على الخاتم حتى رأى يدها منطبقة
 عليه فأخذه من يدها ثم قال له : « أنت ولدى بلا شك
 ولا ريب ، أراحك الله في الدنيا وفي الآخرة كما أرحنى من
 هذه الخبيثة فلم يكن سعيها الا لهلاكنا ، والله در من قال :

إذا كان عون الله للمرء مسعفا
تأتى له من كل أمر مراده

وان لم يكن عون من الله للفتى
فأول ما يجنى عليه اجتهاده

ثم ان الملك معروفاً زعق على بعض أتباعه فأتوه مسرعين
فأخبرهم بما فعلت زوجته فاطمة العرة وأمرهم أن يأخذوها
ويحطوها في مكان الى الصباح ، ففعلوا كما أمرهم ثم وكل
بها جماعة من الخدام فغسلوها وكفنوها وعملوا لها
مشهداً ودفنوها . وما كان مجيئها من مصر الا لترايبها ، والله
در من قال :

مشيناها خطى كتبت علينا

ومن كتبت عليه خطى مشاها

ومن كانت منيته بأرض

فليس يموت في أرض سواها

وما أحسن قول الشاعر :

وما أدري اذا يمت أرضاً

أريد الخير أيهما يلينى

! الخير الذى أنا ابتغيه

أم الشر الذى هو يبتغينى ؟

ثم ان الملك معروفاً أرسل يطلب الرجل الحراث الذى
كان ضيفه وهو هارب ، فلما حضر جعله وزير ميمنته
وصاحب مشورته ، ثم علم أن له بنتاً بديعة فى الحسن
والجمال كريمة الخصال شريفة النسب رفيعة الحسب
فتزوج بها ، وبعد مدة من الزمان زوج ابنه وأقاموا مدة
فى أرغد عيش . وصفت لهم الاوقات وطابت لهم المسرات ،
الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب الديار
العامرات وميتم البنين والبنسات ، فسبحان الحى الذى
لا يموت ويبدله مقاليد الملك والملكوت !

وكانت شهرزاد قد خلفت للملك في هذه المدة التي قصت فيها هذه الحكايات ثلاثة أولاد ذكورا ، فلما فرغت من هذه الحكاية ، قامت فقبلت الارض بين يدي الملك ، وقالت : « يا ملك الزمان وفريد العصر والاولان اني جاريتك ، ولي ألف ليلة وليلة أحدثك بحديث السابقين وقصص المتقدمين فهل لي أن أتمنى عليك أمنية ؟ » فقال لها الملك : « تمنى تعطى يا شهرزاد »

وحينئذ صاحت على الخدم والوصيفات أن يأتوا بأبنائها الثلاثة الاطفال . وقالت للملك : « هؤلاء أولادك ، وقد تمنيت عليك أن تعتقني من القتل اكراما لهؤلاء الاطفال » فعندذاك بكى الملك ، وضم اليه أولاده الى صدره . وقال : « يا شهرزاد والله لقد عفوت عنك من قبل مجيء الاولاد ، لأنني وجدتك عفيفة تقية ، وانى أشهد الله على توبتي من قتل بنات الناس »

ودعا أباه الوزير ، وقال : « سسترك الله اذ زوجتني ابنتك الكريمة . وقد رأيتها ذكية حرة ورزقني الله منها هؤلاء الاولاد . والحمد لله على هذه النعمة الجزيلة »



« وضم الملك أولاده الى صدره »

فهرس

صفحة

٨ نهاية وبداية
١٢ الأسير المسلم وزوجته
١٧ الاسكندر والزاهد
١٩ الملك العادل
٢١ القاضي وزوجته
٢٤ ابن البحر وأمه !
٢٩ العبد الصالح
٣٢ السقف المفقود
٣٦ الحجاج والمسجون
٣٨ الحداد وجارته
٤٢ ضمرة بن المغيرة والجارية
٤٧ اسحاق الموصلى وابليس
٥١ ابراهيم الموصلى والفتى العاشق
٥٤ الملك الناصر وغلام الوزير

٥٦	الملك الجبار والرجل الصالح
٥٨	السائل الذى لا يرد
٦٠	الملك الجبار والضيف الغريب
٦٢	هارون الرشيد والجوارى الثلاث
٦٦	يونس الكاتب وجاريتة
٧٠	هارون الرشيد والجارية الشاعرة
٧٢	الطحان وزوجته الخائنة
٧٤	المغل وحمارة !
٧٦	الحاكم بأمر الله ومضيفه
٧٧	كسرى وبنت صاحب الضيعة
٨٠	عتبة . . وريا
٨٦	الحجاج وهند بنت النعمان
٨٩	جابر عثرات الكرام
٩٤	أبو عيسى وقررة العين
١٠١	الرشيد وأبو نواس
١٠٤	عائشة بنت طلحة ومصعب
١٠٦	اللسن القديم واللسن الجديد
١١٠	جعفر البرمكى وابن القاربنى
١١٣	الرشيد وغلამه الزاهد
١١٧	أم عمرو والحمار

المعلم الأُمى وزوجة الغائب	١٢٠
الملك وزوجة الفلاح	١٢٢
المغربي وفرخ الرخ !	١٢٣
عدى بن زيد وبنت النعمان	١٢٨
مسلم بن الوليد والجارية الشاعرة	١٣١
اسحاق الموصلى والجارية المغنية	١٣٤
العشاق الثلاثة	١٣٩
عبد الله الراغب وأصحابه	١٤٢
الشباب البغدادي وجاريتته	١٤٥
الملك والملكة والصيد	١٥٦
يحيى البرمكى وضيّفه	١٥٩
الباهلى وجعفر البرمكى	١٦١
الخليقة المأمون والاهرام	١٦٣
أبو الحسن الخراسانى وشجرة الدر	١٦٥
ابن الخصيب وجميلة	١٨٢
معروف الاسكاف	٢٠١

وكلاء مجلات دار الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي بطريق الملتقى المنفرع من شارع بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢ (الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

المسراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة العذرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد - البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400.
Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انج. ١ : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau
7, Bishopsthorpe Road, Sydenham,
London S.E. 26, England.

فرنسا : Etablissements Helbaoui,
29, Rue Saint-Augustin,
PARIS-2^e, FRANCE.

البرازيل : Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N^o 3:
3^o Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL.

هذا الكتاب

كل من قرأ الأجزاء الخمسة السابقة ، أو بعضها على الأقل ، يشترك الى هذا الجزء السادس من ألف ليلة وليلة ، فقد حوى من القصص الرائعة ، والنوادر الطريفة والحوادث العجيبة ما يشوق القراء الى قراءته ، والاستمتاع بما فيه من روائع وطرائف

وهو ككل جزء من الأجزاء السابقة مستقل بمصنفه وحوادثه بحيث يطالعها القارئ دون أن يحتاج الى ما قبله ، مع المحافظة على عدد اللبالي ، وأسلوبها التقليدي الطريف

أن هذا الجزء السادس هو آخر جزء تختتم به ألف ليلة وليلة في طبعنا الخاصة المهدبة التي غنيا بها خدمة لهذا الكتاب التاريخي النفيس الذي يصور حياة المجتمع الشرقي أصداق تصوير في القرون الوسطى وما كان عليه من عادات وطباع . . فاقرا هذا الجزء كما قرأت الأجزاء السابقة فهو ذخيرة لمنعة السابقة والمعرفة النافعة التي تفقك على الكثير من دروس الحياة ، وتجارب الأفراد والجماعات